

كتاب

نظم الحكم والادارة في الدولة العثمانية في عهد مرادجه دوسون

اي

في اواخر القرن الثامن عشر واولئل القرن التاسع عشر

للمؤلف

مرادجه دوسون سفير دولة اسوج في الاستانة العثمانى سنة ١٨٠٧

نقله الى العربية : فيصل شيخ الارضى

رسالة قدمت الى دائرة التاريخ في جامعة بيروت الامبركية

لنيل شهادة امتناذ في العلوم

الجامعة الامبركية في بيروت

يناير ١٩٤٢

١ -

مناهج البحث

الصفحة	
٣ - ١	فهرست المقدمة
٥ - ١	تمهيد
٢٦ - ٥	المقدمة
٦٨ - ١	<u>الباب الاول : البلاط</u>
٣ - ٢	الفصل الاول - السراى
١٦ - ٣	الفصل الثانى - موظفو القصر
	الطبقة الاولى : الموظفون المنتمون الى هيئة العلماء
	= الثانية : المطبقون بلغاوات الركاب السلطاني
	= انتائه : الامناء
	= الرابعة : موظفو الصيد
	= الخامسة : الموظفون التابعون لرئيس الخصيان السود
	= السادسة : = = = المكتب
	= السابعة : رجال الحرس
	= الثامنة : حرس السراى
٢٠ - ١٧	الفصل الثالث - موظفو داخل البلاط والخدم الخلمان
	الفرع الاول و فرقة رجال الحرس
	= الثانى : بيت المال
	= الثالث : دائرة المكتب
	= الرابع : دائرة السفر
	= الخامس : الخصيان السود
	= السادس : البيخى

الفصل الرابع - الحرم المكي	٣٠ - ٤٠
= الخامس - السلطنة الوالدة	٤١
= السادس - السلطانات	٤١ - ٤٤
= السابع - الاميرات بنات السلطان	٤٥
= الثامن - ابناء السلطان الحاكم	٤٥ - ٤٧
= التاسع - امراء البيت المال	٤٧ - ٤٩
= العاشر - المستشار	٤٩ - ٦٨

٦٩ - ٨٦ الباب الثاني : الصدر الاعظم ودائرته (الباب العالي)

الفصل الاول - الصدر الاعظم	٦٩ - ٧٢
= الثاني - وزراء الدولة	٧٢ - ٧٧
= الثالث - امراء الدولة	٧٧ - ٧٨
= الرابع - بقية موظفي هذه الدائرة	٧٨ - ٨١
= الخامس - حاشية الصدر الاعظم	٨١ - ٨٦

٨٧ - ٩٥ الباب الثالث : الوظائف السنوية

٩٦ - ١٠٤ الباب الرابع : الديوان

١٠٥ - ١٢٣ الباب الخامس : المالية الدولة

الفصل الاول - نظام المالية	١٠٥ - ١١٧
الفصل الثاني - دائرة المالية	١١٧ - ١٢٣

١٢٤ - ١٢٦ الباب السادس : الولايات

١٢٧ - ١٨٩ الباب السابع : حالة الدولة العثمانية العسكرية

الفصل الاول : الجيوش المنظمة التي تتناول مرتبات وتكون دائمة الخدمة .	١٢٨ - ١٦٦
--	-----------

الانكدارية - الجبه جية - الطوبجية - الطوب -
عرجية - اسباء - السلحدار - بقية فرق الجيش
المنظمة .

الفصل الثاني : العساكر التي تعتنق من الاقطاعات العسكرية	١٦٧ - ١٧٠
الفصل الثالث : العساكر التي تقدمها الايالات	١٧٠
الفصل الرابع : فرقة الحرس الباشاوات وجنود المقاطعات الخاضعة لهم	١٧١ - ١٧٢
الخامس : الجيوش الغير عادية والفرق الحرة	١٧٢ - ١٧٤
السادس : في الحرب	١٧٤ - ١٨٩
الباب الثامن : بحرية الدولة العثمانية	١٨٩ - ١٩٧
الباب التاسع : علاقات البلاط العثماني مع الدول الاجنبية	١٩٨ - ٢٣١

————— • —————

لمحة مختصرة عن حياة دوسون
مؤلفه في تاريخ الدولة العثمانية
راى المؤرخين فيه
قيمة الكتاب التاريخية

المقدمة :

١ - نظم الحكم والادارة في السلطنة العثمانية في عهد السلطان سليمان القانوني
١ - النظم والعادات التي حملوها معهم عند مجيئهم الى بر الاناضول

٢ : ما اخذوه عن الصين : النظم والتوقيت

ب : = = = اجدادهم التتر

(١) من حيث لغتهم التركية في تركيبها ولفظها ومقاطعها وقواعدها

(٢) = = العادات

٢ - ما اقتبسوه عن الاتراك السلاجقة الذين كانوا يجاورونهم جهة الشرق

١ : كان الاتراك السلاجقة واسطة توفيق بين الاساليب والنظم التركية القديمة

العجمية والاسلامية - وبين اساليب ونظم العثمانيين .

ب : منتوجات السلاجقة انفسهم التي وهي ثمرة اختباراتهم = في فن مسك الدفاتر

• في فنهم الخاص في تشييد الابنية العامة مثل الفنادق والخانات والمساجد .

ج : انشاء السلاجقة عدة طرق دينية مهمة احتلت مركزها في الحياة العثمانية .

٣ - النظم والمعارف التي اقتبسها العثمانيون عن العباسيين

١ - في الناحية الدينية

ب - في الناحية الاجتماعية

ج - اخذوا الالف باء عنهم

د - في القرن التاسع جاء شياى اتراك للخدمة عند الخلفاء العباسيين واحتلوا

أرفع المراكز . ان تثقفهم في بلاطات الخلفاء والحكام اثر كبير على افكارهم

٤ - النظم التي تاتربدا العثمانيون من العجم .

(أ) - تعظيم الملك

(ب) - التفرق بين موظفي البلاط وبين موظفي الحكومة

(ج) - تقسيم الوزارة الى خمس دوائر

(د) - ايجاد مجلس شورى للدولة

(هـ) - اعطاء صلاحيات واسعة لحكام الولايات

(و) - وضع الضرائب

(ز) - ابهة واحتفالات البلاط

(ح) - تاتروا بهم عندما احتكوا معهم في العصر العباسي

(ط) - من الناحية الادبية .

٥ - النظم التي استمدوها من البيزنطيين

(أ) - موافقة تعاليمهم وتعاليم افلاطون

(ب) - النظام الادارى والحربي ، في الترتيبات الحكومية

(ج) - نظام الضرائب

(د) - حفلات البلاط والابهة والعظمة

(هـ) - التمثيل الخارجى

(و) - في العادات والاعمال - بصورة اقل -

(ز) - لعلهم اخذوا عنهم الاسلوب الاقطاعى في شكله النهائى

(ح) - حبهم للرواتب والهدايا .

٦ - ما اخذه العثمانيون عن غير البيزنطيين من الشعوب المسيحية

(أ) - عن سكان اسيا الصغرى الاصليين الذين كانوا يحفظون تعاليم اربعة عشر قرنا واكثر .

ان لا يمكن لهذه التعاليم ان تزول في خمسة قرون او اقل حتى الى الابد .

(ب) - عن سكان جنوب اوربا الذين كانوا مثل سكان اسيا الصغرى يحملون على الثقافات

والتعاليم نفسها .

ج - كبرون من رجالات الدولة العثمانية يتحدرون من اصل مسيحي . لهذا يمكننا القول بان قسما من مدنياتهم ونظمهم الحكومية جاءت عن طريق المسيحيين كما جاءت عن طريق المسلمين .

ب - صلاحيات السلطان

(ا) - يحد الشرع من سلطته

(ب) - العادات القديمة تمنعه من سن القوانين والانظمة

(ج) - صلاحياته تنفق حسب قوة وضعف شخصية السلطان .

ج - صلاحيات الصدر الاعظم

د - صلاحيات الوزراء

هـ - حالة السلاطين بعد السلطان سليمان

(ا) - لخلدوا الى الدعة والسكينة وانقطعوا الى ملذاتهم

(ب) - عدم ذهابهم الى الحرب على راس جيوشهم

(ج) - تركوا زمام الامور للصدور والعظام .

و - حالة الجيش العثماني بعد عصر السلطان سليمان

(ا) - ضعف نظام التجنيد وضعف القيادة العسكرية .

(ب) - عدم الطاعة بين الجنود وتجروهم على السلاطين

(ج) - سوء الادارة في الجيشين البري والبحري .

ز - حالة الدولة الداخلية بعد القرن السادس عشر

(ا) - قوضى التعيين وعدم اهلية رجال الدولة .

(ب) - البطء في سير الاعمال الدولية الداخلية والخارجية

ح - حالة الشعوب النفسية والثقافية

(ا) - التعصب الاعمي لعاداتها القديمة

(ب) - الجهل العام المتفشي بينها .

ان المؤلفات التي تبحث في تاريخ السلطنة العثمانية كثيرة جدا تعد بالمئات كتبت بلغات عديدة .
 انما لادوار التي مرت بها الدولة منذ اول عهدها حتى يومنا هذا وما صار فيها من الاحداث الجسيمة
 وما قامت به من علاقات حربية وسلمية وتجارية مع مختلف ممالك اسيا واوروپا وافريقيا والادوار التي
 لعبتها في مصير هذه الممالك . ان كل هذه الامور وغيرها لفتت انظار كبار المؤرخين ودفعتهم
 الى كتابة تاريخ الدولة العثمانية .

وقد

كلمت فالمادة واسعة والموضوع طريف ومشعب الى اقسام عديدة / ساهم الكتاب في طريقها وكان
 اغلبها يدور حول الناحية السياسية والحرية والتجارة . ولم يتكلم عن الناحية الادارية وعن نظام
 الحكم سوى نقر قليل منهم . وهذا النقر القليل لم يعن العناية الكافية بهذا الموضوع فلم يفرده
 كتابا خاصة ولم ينفه حقه من البحث والاستقصاء اذ جاء عرضا مع سياق الحديث ، مما يستثنى
 من هذا النقر القليل المؤرخ "ليبير" Lybjer مؤلف كتاب *The Government of the
 Ottoman Empire in the time of Suliman the Magnificent* "Cambridge 1913".

الذي صدر عام ١٩١٣ ، والمؤرخ الاسويجي Mouradjea D'ohsson وقد افرد كتابا خاصا من مؤلفه
 الكبير "Tableau Général de l'Empire Ottoman" الذي صدر في باريس سنة ١٨٢٠ في التكلم عن
 ادارة الحكومة العثمانية والولايات ووصف السلطان والبلاط والصدر الاعظم والوزراء والديوان
 والجنش والبحرية وعلاقات الدولة مع الدول الاجنبية . اي كل ما هو متعلق بالناحية الادارية
 وذلك كما كانت في ايامه اي في اواخر القرن الثامن عشر واول القرن التاسع عشر . وهو اوفى
 بحث ظور في هذا الموضوع حتى الان لطال الحقبة من الزمن . وما يؤسف له ان هذا المؤلف
 العظيم نادر الان وخصوصا في الشرق ولا يوجد منه نسخ كاملة حتى في كبرى المكتبات .
 كما هو الحال في المكتبة الظاهرية في دمشق ومكتبة الاباء اليسوعيين في بيروت . ولا يوجد
 منه في مكتبة الجامعة الاميركية في بيروت سوى القسم الاول فقط مع هذا المؤلف . الامر الذي

دعا استاذي الفاضل الدكتور اسد رستم (١) الى توجيه اهتمامي نحو هذا الكتاب النفيس وان

(١) يقيني الرضا ذلك ان رستم رستم نسخة كاملة من هذا المؤلف الكبير في الطبعة الثالثة هي من محفوظات الامير محمد سليم به

اجعله موضوع رسالتي وذلك بنقله الى اللغة العربية التي تفتقر الى مثل هذا البحث القيم املا
ان تحصل المنفعة المرجوة منه وان يطلع العرب على فاحش نظام الحكم والادارة في الدولة العثمانية
التي حكمت بلادنا عدة اربعة قرون .

سوف اذكر في بادئ الامر الان شيئا عن حياة المؤلف دوسون وعن كتابه كما عرضها
هو . ثم انتقل بعد ذلك الى التكلم عن شتى المصادر التي استمد منها العثمانيون نظم ومبادئ
الحكم وذلك كي يتعرف القارئ الى الاسس التي بنى عليها العثمانيون قوانين الادارة في سلطنتهم
لان دوسون كما ذكرت سابقا لم يبحث مفصلا الا حالة الدولة كما كانت في عهده .

يقول دوسون في افتتاحية مؤلفه بانه من " الصعوبة بمكان خرق السحب الكثيفة التي

تحجب امة ليس من السهل الاتصال بها لانها ذات موانع وعصبية دينية تفصلها عن شعوب
اوربا اضعف الى ذلك الصعوبات الطبيعية والاخلاقية والسياسية . ولهذا السبب لكيما يتمكن الانسان
من تكوين فكرة صحيحة عن هذه الامة يترتب عليه ان يعيش بينها . ولقد اتصلت بوزراء وسفراء الدول
الاجنبية الذين اقاموا في العاصمة العثمانية فاخبروني عن الصعوبة التي يجاوبها الانسان اذا حاول
القيام بدرس هذه الامة . هذا عدا الاخطار التي يمكن ان تعترضه ويخوف في عمله هؤلاء .

ومثل هذا الدرس يتطلب ^{فوق} ذلك اموالا كثيرة واحوالا مناسبة . وعلى الباحث ان يعيش زمنا طويلا
بين السكان وان يحسن لغتهم ويتعرف الى شتوجات افكارهم وان تكون عنده مبادئ عن ديانتهما
ديانتهم ومن صدر عبقريتهم . ويجب ان يكون له معارف من بين كبار رجال الدولة ومن الضرورة
اخيرا ان يكون الباحث في منصب سياسي وفي خدمة دولة صديقة للبلاط العثماني والا يكون
موضع رتبة او مكان من وزراء وموظفي الدولة . فويمكننا القول اذا بانه اذا لم تتوفر للباحث كل هذه
السبل فانه من الصعب جدا عليه ان يصل الى معرفة هذا الشعب وحكومته معرفة صحيحة حققة .
فلقد ولدت في الاستانة وريت فيها وكنت طفلة حياتي في خدمة دولة متصلة بالباب العالي
بروابط صداقة متينة . لهذا فان السبل فتحت امامي اكتمل من اي انسان اخر للتغلب على
هذه الصعاب التي ذكرتها ولانها العمل الذي انتهيت القيام به .

وبعد ان قرأت كتب المؤرخين العثمانيين وقابلتها مع مؤلفات الاجانب الذين لم يحسنوا
كتابة تاريخ السلطنة وجدت ضرورة كتابة تاريخ الدولة العثمانية فباشرت العمل مستمدا معلوماتي

من الاصول عينها اي من النصوص والسجلات التي تدونها الدولة . ولكني وانا في وسط هذا العمل الطويل شعرت بضرورة اطلاق القارئ قبل كل شيء على الامة العثمانية من ناحية عقائدها وديانتها وعاداتها وادارة حكومتها . واطلاعه بصورة خاصة على ذلك القانون العام الذي دونه ابراهيم الحلبي وسماه " ملحق الابحر " والذي يؤلف التشريع الديني الاسلامي لهذه المملكة الواسعة ولكل الشعوب الاسلامية .

" ولكن يعترض هذه الناحية من العمل صعوبات عديدة غير التي تعترض كتابة التاريخ . ان يتطلب للحصول على هذه المعلومات الضرورية استقصاءات جمة وجهودا قوية . الا ان كل هذا لم يفلح من عزمي . فان عملي المتواصل ووسائل الاستعلامات التي كنت احصل عليها يوميا بواسطة مناصبي والاعمال الخاصة التي كنت اقوم بها في خدمة الباب العالي مباشرة وعلاقاتي الشخصية مع كبار موظفي الدولة ان كل هذه العوامل جعلت مؤلفي يتجاوز حد الاتقان الذي كنت اتصوره له .

" فقد اخذت من جهة استعلم عن كل فرع ادبره راخذت من جهة ثانية ادرس في الكتب الاصلية عقائد وقوانين الاسلام العامة . وكان ذلك بمعونة عالم ديني وفقهه اشتغرا بشقاقتهم ولديما اعتبار جليل في البلاد .

" فلقد حصلت على كل الدقائق المتعلقة بادارة الدولة من الوزراء والموظفين وكذلك من كل رؤساء ~~كاتب~~ ^{مكتبة} الدوائر الحكومية . فقد اولوني كل هولاء عظيمهم ولفتهم واطلعتهم حتى على منتخبات سجلاتهم الخاصة وهي الان بين يدي ومرجعي في التحقيق عن كل شيء ادونه . لان الحقيقة والاتقان الصحيح يؤلفان في نظري قيمة هذا الكتاب الرئيسية الذي هو ثمرة جهود ~~مكتبة~~ عشرين سنة . وكان سرورهم عظيما من عملي هذا في ترجمة تواريخهم لاعطاء اوربا فكرة صحيحة عن الدولة العثمانية . وظلوا يولوني عظيمهم ويصرفوني به حتى يوم سفرى من الاستانة وكان ذلك في التاسع من شهر اذار عام ١٢٨٤ .

" وكانت معلوماتي المتعلقة بالسراى والسلطان وقصره مستقاة من موظفي البلاط انفسهم . وانا مدين للنساء والحاربات المنتهين للسراى بحصولي على دقائق معلوماتي عن السلطانات والخواتين والحرم السلطاني . ان من المعلوم ان كثيرات منهن يتمكن من الحصول على حريتهن بعد خدمة عدة اعوام وبعدها ينادرن القصر ويقدمن كزوجات لموظفي البلاط الذين يجدون

ونقول بأنه كان بإمكانه أن يعد أيضاً وصفاً طويلاً وافياً عن تاريخ النظام الإداري للسلطنة العثمانية لو أنه أطلع على المؤلفات الظليانية ولكنه لم يفعل وأراد فقط إعطاء صورة عن النظام الإداري والبيروقراطي العثماني كما هما في عهده . أن دوسون ذكر بإيجاز بعض نواحي النظام الإداري ولكن هذا لا يعني بأنه استلهم فهم بحثه أو جهده . يجب علينا أن نقدر الظروف التي كان دوسون فيها يبحث في موضوعه فضل الأهم على المهم كما رآه هو في زمانه . فمثلاً كان لمدرسة البلاط أهمية كبرى في القرن السادس عشر أو في العصر الذي كتب عنه " ليبير " وقد خفت أهميتها في القرن الثامن عشر أي زمن دوسون لهذا فإنه من المحتمل أنه لم يسل البحث فيها بسبب ذلك .

المقدمة

نظام الحكم والإدارة في السلطنة العثمانية قبل عصر دوسون

نظام الحكم والإدارة في السلطنة العثمانية في عهد سليمان القانوني (١)

لقد اجمع المؤرخون على أن السلطنة العثمانية وصلت في عصر السلطان سليمان إلى ذروة مجدها وأيام عزها وكمال قوتها . ولهذا فلمعرفة إدارة الحكم في ذلك الوقت لا يمكن الاقتصار فقط على المؤلفات والبيانات والاحتفالات والتكلم عن المؤلفين ووضع لائحة بأسماء الولايات وأعمالها . إن معرفة عامة لأهم الأفكار السياسية التي كانت حياة السلطنة هو ضروري وأساسي . وبما أن أكثر هذه الأفكار قديمة ومجربة وله رتبته ومختلفة فاصبح من اللازم ان نسلع على هذه الأفكار تاريخياً من أساسها أي من مصادرنا الأصلية . ومن هنا نلاحظ بأنه ليس بكاف الرجوع إلى الزمن الذي ظهرت فيه السلطنة العثمانية إلى حين الوجود لأن الاتراك الذين كانوا يؤلفون قلب هذه الدولة والمسلمين والمسيحيين الذين التفوا حولهم اتفوا من مختلف البلاد الدانية والقاصية كل هؤلاء كانوا يحملون معهم ولكن بصورة ضئيلة أكثر هذه الأفكار التي كانت الإدارة الحكومية . لهذا يجب أن نرجع بعيداً إلى الوراء إلى البيزنطيين اليونان والسلاجقة الاتراك والمسلمين

(١) اعتمدت على كتاب " ليبير " بمسورة خاصة في كتابة هذه الناحية من البحث .

من العجم والبلاد العربية والى اتوا من اواسط اسيا حتى ان كثيرا من هذه الافكار يمكن ارجاعها الى الصين والتتر بارت وروما وبابل ومصر (١)

بعد ان واجت القبائل البربرية امبراطورية الصين مدة من الزمن بدأت هذه بدورها في النصف الثاني من القرن الثالث قبل الميلاد تقوم بمحجرات على كل البلاد الممتدة من سور الصين حتى بحر قزوين فخفضت كل هذه الدرجات لها وارسلت جيوشها وحكامها وساست جميع تلك البلاد . الا ان امرها ضعف في القرن الثالث للميلاد ولكن ما لبثت ان قويت عند اتساع الحكومة الاسلامية وتقدمه انحاء الشرق وتمكنت من الوقوف بوجه توسعهم وسيطرت على بلاد اواسط اسيا فخفضت لـ القبائل التترة في القرن السابع والثامن والتاسع فتعلمت هذه الكتيبة القبائل منها النظام والترتيب وغير ذلك من الاعمال والتعاليم الادارية .

ان كلمة تتر تطلق على الشعوب والقبائل الساكنة بين الصين وبحر قزوين . وقد انقسموا منذ القرن الوسطى الى فرعين كبيرين : المنغول والأتراك . وهذا التقسيم يطبق بصورة عامة الى مدى كثرة او قلة نسبهم بالصين والى مدى بعدهم او قربهم من بلاد الصين . وهناك كثير من القبائل لا يمكن تطبيق هذا الحكم عليها . فالقبيلة التي يشبه اهلبا الصين هي منغولية والقبيلة التي تختلف كثيرا عن الصينيين هي تركية . فالشعوب التركية هي اذا تلك التي دخل في دمها اكبر كمية من الدم القوقازي . كان مركزها الاصلي في بلاد منغوليا ولكنها في العصور التاريخية سكنت البادية الممتدة ما بين صحراء عوبيا والغولغا متصلة باشباهها القبائل المنغولية من الشرق بالاذريانيين في الجنوب وبالسلافيين في الغرب .

ان قسما لا بأس به من الافكار والعادات التي كانت للعشائيين في القرن السادس عشر جاءهم عن طريق اجدادهم التتر . من ذلك لغتهم التركية في تركيبها ونطقها ومقاطعها وقواعدها وعدد كبير من الكلمات التي تتعلق بالحياة . واللغة التركية الاصلية هي بالنسبة للعثمانيين كما هي اللغة الانجلوسكسونية للانكليز وتكون اللغة العجمية لتلك كما هي اليونانية لهذه والعربية لتلك كما هي اللاتينية لهذه . وسبب ذلك ان العثمانيين كانوا يقبلون الشيء الغريب كما ياخذون اسمه ايضا بدون اجراء او تحريف فيه تقريبا . ومن هذه العادات العثمانية الراجعة لاصل تترى محبتهم للضيف .

(١) كتاب Lybier في The Govt. of the Ottoman Empire in the Time of
"Suleiman the Magnificent" ص (٢)

وللحرب والغزو من اراء ثمانية في الطرق والوسائل التي تمكنهم من الوصول الى هدفهم هذا مع ميل
فطري للحكم والسيطرة أضف الى كل ذلك حبهم للقديم والحياة الحرة . كما عندهم مثل التتر
نوع من بلادة الذعن وعدم الابتكار والصبر على المكروه .

اقام الامير عثمان مؤسس الدولة العثمانية في اواسط اسيا الصغرى مع قبائله المؤلفة من
اربعة مئة واربعين عائلة وقد كان على راسها . وكان يحد البزد التي سكنها جهة الشرق دولة
السلاجقة الاتراك و جهة الغرب الامبراطورية البيزنطية وكانت كلتا هاتين على درجة عالية من المدنية
والرقي فكان من الطبيعي على القبائل التركية البدوية ان تتاثر منهما وتأخذ عنهما من جراء احتكاكها
بهما . وفعلنا فانما اقتبست عنهما اشياء كثيرة تتعلق بالحياة العقلية والاجتماعية والادبية والفنية
والادارية . فماعدنم ذلك في انشاء دولة قوية بسطت سلطانها على شعوب وممالك عديدة وان
سرعة تقدمهم هذا وهم من اصل حقير وضمن مناسبات غير جيدة وانشائهم دولة قوية هو من اعرب
الاشياء في التاريخ كما يقول " لير" *Herodotus* وفعلنا فانه بعد مضي قرنين وربع من تاريخ
استقلالهم تمكنوا من توحيد كل المدن التي على البحر الابيض المتوسط ضمن امبراطورية واحدة
وهذه هي الغرسة بحصل فيها مثل هذا الامر .

لقد اخذ العثمانيون عن السلاجقة اشياء كثيرة . وبدا ان الفريقين احتكاكاً بالعباسيين فانه
من الصعب تعيين ما اخذه العثمانيون عن العباسيين وما اخذوه عن السلاجقة . انما يمكن
القول بان الاتراك السلاجقة كانوا كواسطة توفيق بين الاساليب والنظم والعادات التركية القديمة
وبين الاساليب والنظم العجمية والاسلامية . عدا ذلك فقد اخذ العثمانيون عنهم منتوجاتهم
الخامسة التي هي ثمرة اختياراتهم منها مثل سائر الدفاتر وقدمهم الخاص في تشييد الابنية
العمامة مثل القنطرة والخانات والمساجد . وقد كان انشاء السلاجقة عدة طرق دينية مهمة
اقتبسها عنهم العثمانيون واحتلت مركزها في حياتهم الداخلية .

وسا ذكر الان ما اقتبسوا العثمانيون عن العرب وعن العباسيين بصورة خاصة . وكان يجب
ان اتكلم عن تاثير البيزنطيين عليهم ولكن سوف ارجي ذلك الان لعلمنا بان ما استمدوه من
العباسيين هو متم لما اخذوه عن السلاجقة من العلم بان هؤلاء ايضا قد تاثروا بالعباسيين واخذوا
عنهم اشياء كثيرة . ولقد ذكرت بانهم ليس من السهل تعيين دقائق الاشياء التي اخذوها عن كل
الفريقين . لهذا فانا نكتفي بايراد ما تاثروا به عن العباسيين .

سياسة السماح للديلا الذين يحتنون ديننا غير دين الدولة ان يؤلفوا لهم نظاماً وقوانين خاصة ببيرون . وقد ذهب فون عامر الى ابعاد من ذلك ان قال : " ان كل التحريات التي جرت في اقدم قوانين الدولة الشرقية ~~محمداً~~ كاللتنظيمات والديساتير الملكية ونحو وراسيم احتفالات البلاط وترتيب المناصب ترجع كلها الى ملكه القرس الاقدمين ~~الذين~~ وقد تدرت منها ~~للم~~ الى الخلفاء العرب حكام ثلاث قارات والى الاتراك السلاجقة الذين قاموا على انقاض الدولة العربية في اسيا والى البزنطيين الذين قاموا على انقاض الدولة الرومانية في اوربا . ومنهم جميعا تسرت كل هذه العوامل الى العثمانيين الذين خلفوا السلاجقة والبزنطيين ."

وقد اخذ المسلمون عن القرس الساسانيين ~~نظام~~ سن الضرائب على الاراضي وتقسيمها الى قسمين قسم يدفع الضرائب العشرية وقسم يدفع الجزية . وهذه الطريقة اخذها ~~بعضهم~~ العثمانيون ~~من~~ المسلمين بعد ان اعتنقوا ديانتهم . وقد اثر القرس على العثمانيين ايضا في الاسلوب الاقطاعي . ثم في العصر العباسي اخذ القرس والترك يحتلون المناصب الهامة في الادارة المدنية والعسكرية وبذلك احتكروا مع بعضهم واقتربوا اكثر من ذي قبل فكان من الطبيعي على القرس ان يؤثروا عليهم في نواح عديدة ولا سيما انهم يحملون ثقافة اعلى ومدنية ارقى . كما انهم اثروا ايضا في الناحية الادبية والشعرية وازدادوا الى اللغة التركية اسما عديدة وافكارا كثيرة .

ان الحادث الخطير الهام في حياة الدولة العثمانية هو استيلاؤها ووراثة لبلاد ونظم وقوانين اكبر امبراطوريتين شرقيتين في القرون الوسطى وهما الامبراطورية العربية والامبراطورية البزنطية فاستمدوا منها اميا كيرة من معارفهم ونظم حكمهم وعاداتهم وطقوسهم .

ان النظام الديني الذي اخذه العثمانيون عن العرب كان قد ظهر وانتشر في البلاد الاسلامية ولم يكن يحتاج العثمانيون الا الى التعرف عليه ونقله الى بلادهم . اما النظام الاداري والحربي الذي يمكن ان يتيروه حسب ذوقهم فانهم اخذوه عن البزنطيين .

اخذوا عنهم التفاصيل الادارية والترتيبات الحكومية المتعلقة بالسلطة نفسها وبالولايات . واقتبسوا عنهم حفلات البلاط والابدية والعظمة فان سلاح ونظمهم ~~سلاح~~ فرقة الحرس ^{ونظمهم} مثلا التي يسمى رجالها *Feiks* وهم من حاملي الرماح وعدددهم مئة تقريبا كان سلاحهم وترتيبهم ولباسهم ~~نفسه~~ ^{نفسه} عن حرس الملوك البزنطيين . كما اخذوا عنهم ايضا اصول التمثيل الخارجي ، كما كان عناءهم

ايضا تأثير في العادات والاعمال الا انها بصورة اقل . ولعل الاسلوب الاقطاعي العثماني اخذ شكله النشائي عن البنزطيين ولعلمهم اخذوا عندهم ايضا حبههم الزائد للرواتب والهدايا .

لقد اهتم المؤرخون في عصرنا هذا بمدرسة البلاط التي كانت تقوم بتربية وتثقيف الشبان وتمييزهم للقيام بشؤون مختلف اعمال الدولة . تذكر Halide Edile في مقدمة كتاب Beyond "the Dubliner" لمؤلفه Barnette Miller ان ميلر تقول عن اهمية هذه المدرسة وتذكر ان محمد الثاني هو الذي بنىها ولكنه لما بناها ووضع برنامجها لم يكن متأثرا بها اي صدر بنزطي او اسلامي . فتعارضها Halide Edile وتقول : " بماذا اذا تأثر عندما وضع البرنامج ————— السياسي التربوي لهذه المدرسة ؟ هناك مصادر عن حياة السلطان تقول انه كان عالما محبا للعلم وواسع الاطلاع ويعرف اللغات اليونانية والفارسية واللاتينية . وفوق كل هذا وما يدعو للعجب انه كان يريد ان يحتفظ بالعلماء البنزطيين وكان محبا للفلسفة اليونانية . وان هذه الفكرة التي ترمي الى اعداد فئة خاصة للحكم ترجع الى افلاطون وانه لمن المفيد حقا درس هذه المسألة وهي كيف ان العثمانيين وسعوا وظهروا الى حين الوجود اكثر الطرق الاستبدادية صلابة مناعة من تعاليم وارا افلاطون . انه لمن سخريات القدر ان يكون افلاطون الذي اثر كثيرا على الاتراك بشخص جلال الدين الرومي في النواحي الفلسفية والفكرية وحرية الرأي يعود ايضا وبعد عدة قرون ليروي لمحمد الثاني خلق مثل هذه الادارة الاستبدادية السياسية الا وهي مدرسة البلاط . " الا ان النظام العثماني لم يكن استقرايا كما كان افلاطون يريد ان يكون . لان العثمانيين كانوا يعدون العبيد ليصبحوا وزرا وحكاما للدولة . ولكن افلاطون يوافق على طيلة مدة تعليمهم والاعتناء باجسامهم وعقلهم ، والتفرق بين الجيدين وبين الاحكام بالرغم من ان هذا لم يكن تاما . والتحرر النسبي من الروابط العائلية والمرتبة الدقيقة المفروضة على القود وخصوصا مراقبة العقلاء لرجال الحكومة . انه لا يمكن قط معرفة ما اذا كان قد عرف مؤسسو النظام العثماني كتب افلاطون انما يظهر انهم اقتربوا من تعاليمه كما يمكن القول بانهم تخطوها في بعض النواحي وذلك بعدم التقيد بمعرفة نسب رجال الدولة وجعل نظامهم قادرا على ادارة امبراطورية واسعة . ان قسما كبيرا من الشعب العثماني يرجع الى اصل مسيحي . لأن عوامل شتى كانت تضطر سكان اسيا الصغرى وجنوب اوربا الى اعتناق الديانة الاسلامية عندما افتتح العثمانيون

بلادهم . ويمكن القول بان هؤلاء المسيحيين من بزنطيين ، بلفاريين ، رومانين والبابائيين وعبريين
 الخ . . . من الذين اسلموا او من الذين بقوا على دينائهم الاصلية قد اثروا على ثقافة ^{العثمانيين} وادارتهم
 حتى ^{مؤخرة} (١٥٧١) كانت اسيا الصغرى قسما من اوروبا ثم اصبحت بعد مجي " الاتراك
 قلب ومركز السلطنة العثمانية . . . لنا بحاجة الى التعمق في معرفة القوى التاريخية لدعلم انه
 غير ممكن ان نزول في جنوب اوروبا وفي اسيا الصغرى تعاليم اربعة عشر قرنا او اكثر في مدة
 خمسة قرون او اقل ولا يمكن ان نزول حتى الى الابد . لذلك فان العثمانيين قد تاثروا بهذا .
 التعاليم من فتحهم اسيا الصغرى وجنوب اوروبا . ونحن اذا نظرنا الى الانبراطورية العثمانية
 كدولة شرقية فقط نكون قد اخطانا في قراء وفهم التاريخ واخطانا في معرفة الطبيعة البشرية . لقد
 كانت بلاد السلطنة العثمانية قائمة في الشرق وادرب لذلك كان شعبها وكذلك هي ثقافتها
 وادارتها الحكومية . يقول ليبير ^{ليبير} بان هناك تجانسا بين المسيحية والاسلام ان
 كلاهما مشتقة من العدد القديم والخلاق الرئيسي هو في طبيعة السيد المسيح . وقد حكم ~~العثمانيون~~
 العثمانيون على كثير من الشعوب المسيحية ^{بشرية} اكثر من رجال دولتهم يتحدرون من اصل مسيحي
 فيمكننا القول بان قسما من دينيتهم ومن نظمهم الادارية جاءت عن طريق المسحيين كما جاءت
 عن طريق المسلمين .

ان السلطنة العثمانية هي حكومة مطلقة محصورة بشخص واحد هو السلطان . وهي حكومة
 عسكرية قبل كل شيء ، يدعمها الجيش وان جميع موظفيها عدا البعض منهم هم من رجال الجيش ولكل
 رؤساء الجيش اعمال وضاعف في الدولة . فالعثمانيون هم مثل اتراك واسط اسيا ولدوا في الحرب
 واعدوا للفتوحات . وكانت الحروب في الاصل تحتل المرتبة الاولى من اعمالهم ويكون العمل الثاني
 ادارة الدولة والحكم . ثم بعد فتح القسطنطينية تحولت الاعمية للثاني ان كانت الضرورة تقضي
 بادارة حكم بلاد واسعة . انما حتى زمن السلطان سليمان كان هذان العملان على درجة متساوية
 في القوة . فكان كل رجال الدولة يتبعون السلطان الى الحرب وكان الجيش والحكومة شيئا واحدا .
 للسلطان سلطة مطلقة على موظفي الدولة وهم يخشون كعبيد له يتصرف بحياتهم واشخاصهم
 /املاكهم كما يشاء وليس عليهم الا الطاعة . ان الشرع يحد من سلطته المطلقة ~~الكل~~ ويمكن
 اعتباره كدستور ثابت لا يتغير انما يمكن للسلطان معونة وراة رجال الدين ان ينص المراسيم

أو القوانين في بعض النواحي التي لم يرد ذكرها في الشرع . وهكذا فالسلطان مقيد بهذا الدستور الثابت كما أنه مقيد بالقوانين والمراسيم وبعادات شعب متحفظ جدا وحرص ومتعلق بشرائه . فالسلطان والحالة هذه لا يتمكن من إحكام بحرية إلا في بعض النواحي فقط والتي لا يمكن معرفتها إذ تختلف حسب قوة وضعف السلطان وحسب المناسبات والظروف .

لقد قلت بأنه يمكن للسلطان أن ينصر المراسيم والقوانين التي لم يذكرها الشرع ولكنه لا يمكنه أن يغير فيه شيئا . أن التشريع ممنوع طالما أن الله بواسطة النبي محمد قد نص القوانين بصورة نهائية . وهكذا فالقوانين لا تعتبر ~~كأنها~~ ثمرة احتداد رجال الدولة وفكرى الأمة بل نازلة من فوق من عند الله .

لقد كان يعتقد بأن الشرع كان كافيا لكل أعمال الدولة ولهذا ما لبث أن أصبح دستورا سياسيا ^{مك} ظهر أنه غير ممكن تطبيقه وهذا يرجع إلى سببين وهما : توس الدولة الإسلامية والمجتمع الإسلامي وظهور أحوال ومعضلات غير متضمنة في الشرع . والاعتقاد بأن الشرع هو من عند الله . هذا ما يجعل أمر تطبيقه بمنتهى الصعوبة . ولقد أصبح من الضرورة على السلاطين وضع قوانين توافق المسائل الجديدة المستحدثة وتكون غير مخالفة للشرع . ومن هذا نلاحظ بأن الشعب في السلطنة العثمانية يخضع الآن للشرع وللنواحي التي ينصها السلطان وللعهادات وللعرف أي إرادة السلطان الحاكم . ولكن الشرع هو أهمها إذ أنه فوق سلطة السلطان ولا يمكنه إجراء تغيير فيه . وعندما يكون العرف مكتوبا يصبح قانونا ويلغى كل القوانين والعهادات التي تناقضه .

إن هذه القوانين التي يصدرها السلطان بعد أخذ رأي رجال الدين فيها كانت تسمى فريادات أو أوامر سلطانية إلا أنهم أطلقوا عليها مع الوقت كلمة " قانون " البنزطية . وهكذا فالشرع يوافق عند الغربيين القوانين الدينية . والقوانين توافق عندهم القوانين المدنية . إن هذه القوانين العثمانية تبحث بصورة عامة في الشؤون العسكرية والمالية والإقطاعية والجزائية والأمن ومراسيم الاحتفالات . وعي كلها موجودة في الشرع عدا الإقطاعية والمراسيم . ولهذا فالسلطان يطلق السلطة عليها ويمكنه إجراء التغييرات التي يريدونها فيها .

أنه يمكن القول من الوجهة النظرية وإذا صح التعبير من الوجهة الدستورية أن سلطة السلطان سليمان أي صلاحياته كانت نفس صلاحيات خلفاء المسلمين القدماء . وباعتباره .

خليفة فهو الرئيس الاعلى للدين يحقق علما تعاليم القرآن ويدافع عن العقيدة الاسلامية .
وعلى كل الرعايا المسلمين الصالحين الذين يقضون السلطة ان يخضعوا له خضوعا تاما بعد
الله الرسول . كما يعتبره اهل الذمة ايضا سلطانهم الشرعي عنه الله لهم كعقاب لهم على
خطاياهم .

بعض الازياء العثمانية حوكمهم بصورة خيمة قائمة على اربعة عوايد : ١ - الوزراء
٢ - قضاة العسكر ٣ - الدفترداريون او وكلاء الخزانة ٤ - النيشنجي . كما يجب
القول بانهم ليس لهم كلم نفس الاعمية او ان تكون اعباء اعمالهم متائلة . فالاهمية الكبرى
هي لوزراء وعلى راسهم الصدر الاعظم .

يتقصد الصدر الاعظم كل صلاحيات السلطان تقريبا ان يعتبر كائب او وكيل له يشمله في
رئاسة الادارة المدنية والعسكرية ويعد كرئيس للقضاة . ولم يكن للصدر العظام سلطة قوية في
بادر الامر وفي عهد اول سلاطين آل عثمان الذين كانوا يقومون بكل الاعمال ويرأسون كل
شؤون الدولة ولا يتركون الصدر العظام يتصرفون كما يشاؤون وتشاء اهوايهم . ولكن مع الزمن
وبعد ان هدا الاسرى البلاد واستتب الامن فيها ولم يعد هناك فتوحات وحروب انزوى
السلاطين في قروهم يتمتعون بلذاتهم ولذوهم وتركوا ادارة الدولة للصدر العظام الذين اصبحت
لهم بمقتضى ذلك صلاحيات واسعة ونفوذ عظيم في مقدرات السلطنة . ومن صلاحيات الصدر الاعظم
وميزاته كما يذكرها Lylye نقلنا عن فون هامر : انه يحمل الماعر السلطاني ويمكنه عقد
ديوان خاص له في قصره يكون بمثابة محكمة عدل . ويحرسه الجاوش باشي مع رجاله من
قصره حتى السراي . يزوره قضاة العسكر ووكلاء الخزانة كل اربعة كما يزوره اغا الانكدارية
مرة كل اسبوع والوزراء مرة كل شهر . وله الحق في اعيان بدوريات تفتيشية في العاصمة ومراقبة
الاسواق مصحوبا بتداعي الاسنانة ولدا الانكدارية وحاكم المدينة . ويأتي الوزراء والقضاة وقواد
الجيش وبنية رجال الدولة اليه في ايام الاعياد لتقديم تهنيتهم له . الخ

لم يكن للصدر الاعظم قبل عهد السلطان سليمان اهمية كبرى انما بدأت تظهر في زمانه
واصبح لهم نفوذ عظيم في الدولة ويمكن القول بان الصدارة وصلت في ذلك الزمن الى اوج مجدها .
وكان ابراهيم اول صدر اعظم للسلطان سليمان الذي اشتهر بحسن تدبيره ومهارته في ادارة
امور الدولة العسكرية والمدنية . وفي ابتداء حملة سنة ١٥٢٩ اعطاه السلطان سليمان صلاحية
سر عسكر اي قائد عام للجيش . وهذا مما يضع النظام الاداري والديني والامة العثمانية

وكل رعاية السلطنة تحت امرته . وذهب ابراهيم الى ابعد من ذلك فقد اضاف لقب سلطان على لقب سرعسكر الذي كان يحمله الا ان سليمان لم يكن سلطانا ضعيف الهمة فانه لما رأى ان ابراهيم ذهب الى ابعد مما يجب عليه امر بقتله . ثم جاء بعده الصدر الاعظم رستم الذي تزوج ابنة السلطان واشتهر كمكلفه بقدرته الفائقة في الحكم والادارة وضع المال ٢ وفي اخر حكم سليمان الذي دام اربعين سنة وبعد ان خف تأثير رستم "وروكميلانا" عليه وصل الى منصب الصدارة واحد من اقدر رجال السياسة العثمانيين وهو محمد العقلي . كما كان يتراأس النظام الديني واحد من اشهر رجال الدين وهو ابوالسعود . وقد اوصل هذان الاثنان النظامين الاداري والديني الى ذروة عظمتهم كما اوصلا السلطنة الى اوج مجدها وذلك مدة ثلاثين سنة كان نصفها بعد وفاة السلطان سليمان .

انما يجب ان نلاحظ ان اخطارا عديدة تحيط بهذا المنصب لان الصدر الاعظم مع كل صلاحياته ونفوذه وسطوته هو عبد للسلطان يمكن لهذا الاخير ان يقضي عليه ويستغني امواله في اي وقت اراد وكفما شاء . فمن المقتي شخص الذين احتلوا هذا المنصب مدة الخمس مئة سنة قتل منهم عشرون عند غولهم .

ياتي بعد الصدر الاعظم الوزراء الذين يقومون بادارة الدولة وتسيير الدوائر وهم يعتبرون كروساء شوري للسلطان في الشؤون السلمية والحربية والادارية والمعدلية . وهم يتناقشون ويعرضون على بساط البحث في الديوان كل الامور الهامة . ويعطون كلهم رتبة الباشوية وهم غير مسؤولين عن اعمالهم كمستشارين . ولم يكن عددهم محدودا انما كانوا اربعة في عهد السلطان سليمان ولهم واردات مباشرة وغير مباشرة . ويسكنون قصورا شبيهة بقصر السلطان ويقلدونه في كل شيء فيما يتعلق بافتاء الحرم والخدم والخصيان وفي مظاهر الابهة والمظنة .

لم يكن للوزراء في بادىء الامر اي في زمن اول السلاطين العثمانيين اهمية كبرى كما كان الحال ايضا مع الصدور العظام . وكمن من الوزراء والصدور العظام من لا قوا حتفهم لمجرد عدم الموافقة مع السلطان في امر سياسي ما . لقد كان وزراء السلطان سليم الاول

لا يبدون اراءهم وقد امتنعوا عن ذلك منذ ان ظهر بانه امر بقطع رؤوس سبعة من وزرائه
لمخالفتهم في ارائه . وقيل بانه لما خرج السلطان سليم من مصر بعد ان افتتحها قال للصدر
الاعظم يونس باشا الذي كان يسير بجانبه لقد اصبحت بلاد مصر الآن وراميا اي انه اصبحت
بدا من منها فلم يتمالك الصدر الاعظم الذي لم يكن من رايه فتح مصر ان اجاب : " ما هي الفائدة
التي حصلنا عليها سوى خسارة نصف جيوشنا " . فلم يجبه السلطان انما امر رجاله باشارة
منه بقطع راسه في الحال (١) فاذا كان هذا هو حال الصدر الاعظم ثاني شخصية في السلطنة
فما تكون اذا حالة الوزراء في ذلك الوقت ؟ ولكن صلاحياتهم وصلاحيات الصدر الاعظم ما لبست ان
اخذت تعظم شيئا فشيئا بعد ان ضعفت شخصية السلاطين الذين اخلدوا الى الدعة والسكنة
وانكسروا في زوايا الكسل والملذات .

« Lord Eversley » . " The Turkish Empire " و « (١١) »

حالة السلاطين بعد السلطان سليمان

كان البغض مستحكما بين دول أوروبا بصورة دائمة جعلتها تتعامى عن خطر العثمانيين في تهديد استقلالها وتقويض كياناتها . وكم من هذه الدول كانت تفضل الذل والاستعباد على ايدى الأتراك المسلمين من الخضوع لدولة أخرى سبحة أوربية محاورة . ويشير التاريخ الى حوادث عديدة كانت فيها بعض الدول الأوروبية تحالف العثمانيين ضد غيرها من الدول المحاورة . ويمكن القول بأنه في اول عهد السلطنة وفي زمن اول السلاطين الشهابيين لم يكن تحالف دول أوروبا (لو حصل فعلا) في وجه العثمانيين ليؤثر شيئا كثيرا امام التقدم العثماني لما بعد ان اقل نجم السلاطين وضعفت شخصياتهم وبعد ان انزوا في قصورهم يتمتعون بملاذهم ولمهوعهم كان يمكن لدول أوروبا اذا تحالفت واخلصت النية بعضها لبعض ان تصل الى نتائج باهرة وكان بقدرورها ان تقضي على امبراطورية العثمانية وتجعل بزوالها من الوجود قبل قرنين او ثلاثة ما قدر له ان تعيش ولكن الطمع والحسد والخوف بين تلك الدول كان من حظ العثمانيين وكان سببا مهما في دوام سلطانهم .

بعد عصر السلطان سليمان الذي وصلت السلطنة العثمانية الى ذروة عظمتها وتوسعها اعتلى العرش سلاطين ضعاف عدا القليل منهم وحد وانفسهم غير قادرين على اضافة شيء من الممتلكات على اراضي الدولة او القيام بفتوحات جديدة او صد غارات الدول الأوروبية التي اخذت تداهم ممتلكاتهم فانقطعوا الى نسائهم وما اخرجهم في قصورهم وكان سليم الثاني اول من دشن هذا العهد الجديد اى الانزواء داخل القصر السلطاني والعيش في عزلة وهدوء . فكانت النتيجة ان اهتموا ادارة امور الدولة وتركوا كل شيء للصُدور العظام الذين اخذ نفوذهم يزداد واصبحت مقدرات الدولة بين ايديهم . ولقد ظهر منهم اناس اشتهروا بالقدرة وسداد الراى والحزم والادارة امثال الصُدور العظام من عائلتي الصقلي وكوبرللي . الا ان كبر سن غيرهم كانوا غير اهل لحمل اعباء ادارة امبراطورية واسعة مؤلفة من شعوب مختلفة . وكان من سوء حظ السلطنة ان اخذت دول أوروبا تقوى وتتقدم في معارج الرقي والتمدن والعلوم والفنون واخذت الى حد ما تتحد وتجاوب القوى العثمانية بقوى مماثلة ان لم يكن ^{تلك} المحيطة متفوقة عليها فكان المستقبل لا يبشر ~~خيرا~~ ^{بشيء} للدولة العلية لانها كانت تسير القهقري بينا أوروبا تتقدم بخطى ~~واسعة~~ .

لم يطلعنا دوسون عن حالة السلاطين العثمانيين في عصره ولم يتكلم الى اى حد ما كانوا يباشرون ادارة اعمال الدولة بينا نرواه يصف بدقة ومهارة كيفية اعتلاء السلطان الجديد العرش وما يصحب ذلك من مراسيم واحتفالات وعن زيارته المتحفية للمدينة والثكنات الانكسارية وعن معيشته الداخلية وطعامه وحاشيته وخدمه ودور متزهاته وعن مدخوله الخ . . . هذا ما يمكن ان نواخذ به دوسون عليه خصوصا وانه يسمي كتابه هذا " تاريخ الامبراطورية العثمانية " ولكننا اذا عالجنا هذه المسألة من طرفها الثاني نرى ان لدوسون بعض العذر في ذلك ان لم نقل كله . فانه كان بإمكانه وهذا الرجل السياسي وسفير دولة اسوج في العاصمة العثمانية والمطلع على اخبار الدولة والمتصل كما يذكره بنفسه بكيار رجال الدولة وعظماء المولفين السياسيين والمدنيين كان بإمكانه ان يتكلم عن اعمال السلطان الادارية ومدى صلاحياته في الدولة وما يقوم من اعمال سياسية . لقد كان بإمكانه ان يفعل ذلك وهو اقدر واحق من غيره في هذا الباب . انما يمكن ان نعذره في تقصيره هذا ان كان هناك مقصير اذا عرفنا حالة الضعف التي كانت فيها الدولة آنئذ وحالة السلاطين الذين انزروا داخل تصورهم حتى انه لم يبق لهم من عمل سوى الاطلاع على التقارير التي يقدمها لهم الصدور العظام والتوقيع عليها . هذا من ناحية ومن ناحية ثانية الا يمكن القول بان دوسون اختصر في ناحية من نواحي التاريخ العديدة فترك لغيره وصف اعمال السلاطين السياسية الحربية (على قلتها في زمانه) واعتهم هو بسرد اعمالهم الداخلية في بلاطهم وفي عاصمتهم وعلاقاتهم مع رجال الدولة ورجال الجيش ومع افراد عائلتهم . فما اكبر المؤرخين الذين عالجوا الناحية الاولى وما اقل من عالج الثانية .

حالة الجيش العثماني بعد عصر السلطان سليمان

قلنا سابقا بان الدولة العثمانية هي دولة عسكرية قائمة على قوة سلاحها فاذا ما اعتسرى الحيوش وعن او ضعفت او اسيئت قيادتها وعمت الفوضى والاضطرابات بين افرادها وتوكلها وقوا دها فان مصير السلطنة يكون والحالة هذه في خطر ومعرض لاقسى التجارب وهذا ما حصل فعلا فاذا اطلعنا على حالة الجيش الداخلية ار ما هو متعلق بامر تدريبه وتزويده بالموث والاعتدة والملابس وكيفية قيادته اذا اطلعنا على كل هذا نكون حصلنا على فكرة تامة تقريبا عن الجيش العثماني . ويمكن ان نحصل على هذه المعلومات من كتاب دوسون في الباب السابع الذي يصف فيه حالة

الجيش العثمانية والباب الثامن الذي يصف فيه حالة الاسطول . يصف دوسون في الباب السابع وصفا دقيقا ومطولا الفرق التي يتألف منها الجيش العثماني منذ زمن انشائها حتى عصره . فيبحث عن الجيش المنظمة من الانكساريه والجه جية والطوبجية والطوبعرجية وفرقتي الفرسان السباه والسلحدار وعن الجيش الحيرالمنظمة اشارة عساكر الولايات والعساكر المتطورة وتلك التي تعيش من الاقطاعات العسكرية * الزعامة والتميز * . يتكلم دوسون عن تاريخ كل واحدة منها واسباب تكوينها وعدد قوادعها وعبايعها وكيفية الانخراط فيها وعن انظمتها وقوانينها وادارتها المالية وطرق تموينها وعن البسة جنودها وقوادعها واسلحتها وعن المكافآت التي تمنح للمبشرين والعقوبات التي تنزل بمن يخالف الاوامر ويهرب من الخدمة الخ ٠٠٠٠٠٠ ان دوسون يصف كل هذا بدقة متناهية ولعله افضل من قام بعمل هذه الابحاث عن قوى السلطنة العسكرية . فاذا اردنا ان نعرف هذه القوى وترتيبها وكيفية توجيهها وتسييرها . اذا اردنا ان نحصل على صورة حية بحولناك الاداة الحربية الجبارة التي قضت على ابراطورية من اكبر الامبراطوريات التي عرفها التاريخ والتي القت الرعب في قلوب اقوى دول اوربا . تلك القوى العائلة التي قوضت العروش ورمت الحصار مرتين على مدينة فيينا المعظمة . ان اردنا الاطلاع على اقسام وفروع الجيش التي بسطت سلطة العثمانيين على القارات الثلاث ومعركة حالة هذه الجيوش بعد عصر السلطان سليمان وبصورة خاصة في اواخر القرن الثامن عشر ليس لنا الا الرجوع الى كتاب دوسون حيث نجد فيه ما يشبع رغبنا ونير عقلنا وفهمنا حقيقة ناحية مهمة من تاريخ الابراطورية العثمانية ظلت لدى اكبر الناس ناحية غامضة كانها اسطورة من اساطير الازمنة الغابرة .

الا ان هذا التقدير وهذا الاعجاب اللذين يتولدان في نفوسنا بآدى الامر نحو جيوش السلاطين العظام لا يلبث ان يزول شيئا فشيئا ويحل محلهما شعور الخيبة والاسف عندما نطلع على الوبن الذي دب فيها والخلل الذي اسابها بعد عصر السلطان سليمان وفي زمن سلاطين ضعاف لاحول لهم ولا قوة . فلم تعد الدولة تتقيد بالانظمة الصارمة المفروضة على من يريد الانضمام في الجيش . يقول دوسون " ٠٠٠٠٠٠٠٠ ان هذه الانظمة ظل يعمل بها مدة ثلاثة قرون تقريبا الا ان مناسبات خطيرة ادت الى مخالفتها في زمن مراد الثالث فان فلاقا في داخلية الدولة وفي خارجها وحروبها غير موفقة اجبرت الخصال عثمان بانها

كما اجبرت من بعده الصدر الاعظم سنان باشا على قبول رجال ينتمون الى جميع طبقات الشعب ومن كل سكان الدولة على اختلاف جنسياتهم . وقد وصل الحال حتى الى تخنيذ المشردين والاشقياء . وفي وقتنا هذا لاتزال تقبل الدولة في الفرقة رجالا من جميع الاجناس والطبقات بالرغم من المعامعات الشديدة التي ابداعا كثير من السلاطين . وخصوصا السلطان احمد الثالث عام ١٧٢٧ " ثم اخذ عدد الجند يقد ويكثر تبعا للظروف وتبعا للقلاقل التي يقوم بها من يسرح من الخدمة العسكرية بعد انتهاء الحرب . واخذ السلاطين شيئا فشيئا يستعيفون عن عساكر الانكشارية بجنود الولايات والجيوش الغير المنظمة التي لايتناول افرادها مرتبات الا وقت الحرب انما يقول دوسون بان هذه العملية التي كان يراد منها تهدئة الحالة الداخلية والتوفير على خزينة الدولة كانت نتيجتها سيئة على الدولة يشهد على ذلك حوادث الحرمين الاخيرين ضد روسيا " .

ان الفوضى وسوء الادارة كانا يعمان الجيوش ولا يمكننا هنا تعداد كل العوامل التي ادت الى انهيار تلك المنظمة العسكرية انما نذكر اهمها . لم يكن السلطان مثلامعرف عدد جنوده وعلى الاخر الانكشارية منهم ويمكن القول بان قائدهم نفسه كان يجهل عددهم ويرجع ذلك الى ان الضباط كانوا يقدمون اسما مستعارة لجنود وهميين غير داخلين في الجندية وذلك

...

كي يقبضوا رتباتهم ويأخذوها لانفسهم . وكذلك كان يفعل كبار رجال الدولة المدنيين والعسكريين في الاقطاعات التي تمنحها الحكومة في الاصل للجند ويكون واردها كمرتبات لهم . فان رجال الدولة كانوا يحتفظون بهذه الاقطاعات لانفسهم او يورثونها . وقد تدهورت هذه المؤسسة العسكرية الى درجة جعلت السلطان مصطفى الثالث بدعج في ابتداء الحرب التي اعلنتها الدولة على روسيا سنة ١٧٦٨ من ان يجد في الجيش فقط عشرين الف فارس تقريبا . واراد السلطان عبد الحميد بعد صلح تيجرجه ان يعيد الى هذا الجيش نظامه القديم واعد في من اجل ذلك سنة ١٧٧٦ رسوما شديدة اللعجة لانه لم يوتر شيئا لان الضخمة التي قام بها كل الذين كانوا يتمتعون بتلك الاقطاعات اخافت الوزارة الى درجة جعلتها تطلب من السلطان ان يتخلى عن مشروعه .

وكانت الدولة نفسها لاتقوم بواجبها نحو جيوشها في تقديم ما يلزمها من الذبابة والعتاد . فانهما تقدم الدلايل (وتكون غير كافية ايضا) الا لاثني عشر الف انكساري من المقيمين في الاستانة بينما كان يصل عددهم الى اضعاف ذلك . وكذلك من ناحية المرتبات فان المال المعطى للجند لا يكفي لعمارتهم لهذا السبب كانوا يشتغلون باحدى المهن او يقومون باعمال السلب والنهب . اما الامر الذي يدهش اكثر من ذلك عوفي انه يجب على الجندي نفسه تأمين ما يلزمه من السلاح وتترك له الحرية في اختيار النوع الذي يريده .

واذا اراد السلطان ان يقود جيوشه فان العلماء والمفتي والقاضي عسكري يمنعونه من ذلك انهم يضطرون حينئذ الى مرافقته وهذا ما لا يريدونه . وقد اخذ الصدر اعظم ينوب عن السلاطين في قيادة الجيوش ولكمهم يذهبون في غالب الاحيان مكهين وقد قال دوسون في ذلك : " وبما انه يترتب ايضا على وزارة الدولة مرافقة الصدر اعظم الى الحرب فانهم يبدون نفس الممانعة نحو فكرة الحرب لانهما تسبب لهم مصاريف زائدة وتمنعهم من التمتع بحياة نائمة سعيدة . وليس عند الصدر اعظم ايضا دافع تجعله يطلب الحرب ان هناك ما يجعله يخاف كثيرا من مكائد منافسيه مدة غيابه عن العاصمة وخصوصا من الذي ينوب عنه لان الدائم مقام عروادة من اكبر اعدائه ان يقدر فيه ويعمل في معارضته لبتك من اخذ مركزه وقد حصل في عهد عدة سلاطين ان قامت خصومات فاضحة بين الصدر اعظم الذي يكون على رأس الجيش وبين نائبه في العاصمة بسبب قلاقل في الدولة ولهذا فان الصدر اعظم يبدون كل ما يوسعهم للرجوع الى العاصمة اولاداع السلطان للمجيء واستلام قيادة الجيش واذا عاج الجند فان الصدر اعظم يتخذ ذلك وسيلة للاستحباب من امام العدو او لوضع نهاية للحملة .

كي يقبضوا مرتباتهم ويأخذوها لانفسهم . وكذلك كان يفعل كبار رجال الدولة المدنيين والعسكريين في الاقطاعات التي تمنحها الحكومة في الاصل للجند ويكون واردها كمرتبات لهم . فان رجال الدولة كانوا يحتفظون بهذه الاقطاعات لانفسهم اويؤجرونها . وقد تدهورت هذه المؤسسة العسكرية الى درجة جعلت السلطان مصطفى الثالث يعجب في ابتداء الحرب التي اعلنتها الدولة على روسيا سنة ١٧٦٨ من ان يجد في الجيش فقط عشرين الف فارس تقريبا . واراد السلطان عبد الحميد بعد صلح فيرجه ان يعيد الى هذا الجيش نظامه القديم واصدر في من اجل ذلك سنة ١٧٧٦ مرسوما شديدا للجهة التي لم يوفق فيها لان الضخمة التي قام بها كل الذين كانوا يتمتعون بتلك الاقطاعات اخافت الوزارة الى درجة جعلتها تطلب من السلطان ان يتخلى عن مشروعه . وكانت الدولة نفسها لاتقوم بواجبها نحو جيوشها في تقديم ما يلزمها من الذبابة والعتاد . فانهما لاتقدم الملابس (وتكون غير كافية ايضا) الا لاثني عشر الف انكساري من القيمين في الامتانة بينما كان يصل عددهم الى اضعاف ذلك . وكذلك من ناحية المرتبات فان المال المعطى للجند لا يكفي لاعاشهم لهذا السبب كانوا يشتغلون باحدى المهن او يقومون باعمال السلب والنهب . اما الامر الذي يدهش اكثر من ذلك عوفي انه يجب على الجندي نفسه تأمين ما يلزمه من السراخ وتترك له الحرية في اختيار النوع الذي يريد .

وانا اراد السلطان ان يقود جيوشه فان العلماء والفقي والقاضي عسكري يمنعونه من ذلك لانهم يضطرون حينئذ الى مرافقته وهذا ما لا يريدونه . وقد اخذ الصدر اعظم بنوبون من السلاطين في قيادة الجيوش ولكنهم يذعنون في غالب الاحيان لمكرمين وقد قال روسون في ذلك : " وبما انه يترتب ايضا على وزارة الدولة مرافقة الصدر اعظم الى الحرب فانهم يجدون نفس الممانعة نحو فكرة الحرب لانها تسبب لهم مصاريف زائدة وتمنعهم من التمتع بحياة ناعمة سعيدة . وليس عند الصدر اعظم ايضا دوافع تجعله يطلب الحرب ان هناك ما يجعله يثاق كبرا من مكائد منافسيه مدة غيابه عن العاصمة وخاصة من الذي بنوب عنه لان القائمات عرصاده من اكبر اعدائه ان يقدر فيه ويعمل في معارضته ليتمكن من اخذ مركزه وقد حصل في عدد عدة سلاطين ان قامت خصومات فاضحة بين الصدر اعظم الذي يكون على راس الجيوش وبين نائبه في العاصمة تسبب قلاقل في الدولة ولهذا فان الصدر اعظم يبذلون كل ما بوسعهم للرجوع الى العاصمة اولاقاع السلطان للمجيء واستلام قيادة الجيش وانما هاج الجنود فان الصدر اعظم يتخذ ذلك وسيلة للاستحباب من امام العدو اولوضع نهاية للحملة .

كي يقبضوا مرتباتهم ويأخذوها لانفسهم . وكذلك كان يفعل كبار رجال الدولة المدنيين والعسكريين في الاقطاعات التي تمنحها الحكومة في الاصل للجنود ويكون واردها كمرتبات لهم . فان رجال الدولة كانوا يحتفظون بهذه الاقطاعات لانفسهم او يورثونها : وقد تدهورت هذه المؤسسة العسكرية الى درجة جعلت السلطان مصطفى الثالث يعجب في ابتداء الحرب التي اعلنتها الدولة على روسيا سنة ١٧٦٨ من ان يجد في الجيش فقط عشرين الف فارس تقريبا . واراد السلطان عبد الحميد بعد صلح تبليز ان يصيد الى هذا الجيش نظامه القديم واصدر في من اجل ذلك سنة ١٧٧٦ مرسوما شديدا للمدجة ^{التي} لم يثمر شيئا لان الضخمة التي قام بها كل الذين كانوا يتمتعون بتلك الاقطاعات اخافت الوزارة الى درجة جعلتها تطلب من السلطان ان يتخلى عن مشروعه .

وكانت الدولة نفسها لا تنقم بواجبها نحو جيوشها في تقديم ما يلزمها من الملابس والعتاد . فاندما لا تقدم الملابس (وتكون غير كافية ايضا) الا لاثني عشر الفا من التقيمين في الاستانة بينما كان يصل عددهم الى اضعاف ذلك . وكذلك من ناحية المرتبات فان المال المعطى للجنود لا يكفي لاعمارتهم لهذا السبب كانوا يشتغلون باحدى المهن او يقومون باعمال السلب والنهب . اما الامر الذي يدهش اكثر من ذلك عولي انه يجب على الجندي نفسه تأمين ما يلزمه من السكن وتتوك له الحرية في اختيار النوع الذي يريد .

واذا اراد السلطان ان يقود جيوشه فان العلماء والفقي والقاضيين عسكرا يمنعونهم من ذلك لانهم يضطرون حينئذ الى مرافقته وهذا ما لا يريدونه . وقد اخذ الصدر الاعظم بنوبون عن السلاطين في قيادة الجيوش ولصمهم مذعبون في غالب الاحيان مكرمين وقد قال دوسون في ذلك : " وسأله يترتب ايضا على وزارة الدولة مرافقة الصدر الاعظم الى الحرب فانهم يبدون نفس الممانعة نحو فكرة الحرب لانها تسبب لهم مصاريف زائدة وتضعفهم من التدمر بحياة ناسه سعیده . وليس عند الصدر الاعظم ايضا دوافع تجعله يطلب الحرب ان هناك ما يجعله يخاف كثيرا من مكائد منافسيه مدة غيابه عن العاصمة وخصوصا من الذي بنوب عنه لان القائمات لرعايته من اكراماته اذا يقدر فيه يعمل في معارضته ليتمكن من اخذ ركبه وقد حصل في عهد عدة سلاطين ان قامت خصومات فاضحة بين الصدر الاعظم الذي يكون على رأس الجيوش وبين نائبه في العاصمة تسبب قراولا قلاقل في الدولة ولهذا فان الصدور العظام يبدون كل ما يوسعهم للرجوع الى العاصمة اولاقاع السلطان للمجيء واستلام قيادة الجيش وانما حاج الجنود فان الصدر الاعظم يتخذ ذلك وسيلة للاستحباب من امام العدو او لوضع نهاية للحملة . "

ولم تكن القوى البحرية بأفضل من القوى البرية من حيث النظام والترتيب والقيادة فان الاسطول بعد عصر السلطان سليمان اخذ ينحط بسرعة كلية ر - نتي ذلك بان العثمانيين من طبيعتهم غير تقدميين كثيرا في علم الملاحة " واذا وجد بين عساكرهم البحرية ضباط ماهرة لهم حصلوا على تقدمهم هذا بعد اختبار طويل فانه يوجد بينهم يجهلون حتى البادء الاولي . ويعاد هنا نفس الخطأ الذي ارتكب نحو الجيوش البرية وهي في ان المحسوبة وحدهم التي تقرر امر انتخاب امير البحر الذي يؤخذ عادة من بين موظفي البلاط ويكن لا يفقه شيئا عن امور البحر . ولا يحصل اهتمام ايضا عند تحنيد البحارة وذلك في ان تعمل الدولة على انتقايد من بين الذين يحسنون الخدمة . ان يحرى قبول كل من يتقدم .

هذا وصف مختصر عن الحالة الحربية بعد عهد السلطان سليمان بصورة عامة اما في اواخر القرن الثامن عشر فان حالة الجيش كانت اجمالا مماثلة لما كما ذكرناه ان لم نقل بانها ازدادت ضعفا من حيث الجنود ومن حيث القيادة ومن حيث الفن الحربي . ان مقتضى النظام الجديد تتألف الجيوش من عساكر غير منتظمة ومن جماعات كثيرة من المنابر والاشقياء فيجتمع منهم ما بين الثالث والاربع مئة الف رجل (كما جرى في حملة سنة ١٧٦٩) بدون ان تؤمن لهم الدولة معيشتهم والاعتدة الحربية الكافية . وما يزيد في القوضى ايضا وجود طائفة من العمال المدنيين ورجال الدين والدرابيش والباحسين والخدم وكية عائلة من الاتعة والخيم الخ . . . اما من الناحية الفنية فانه لم يكن يوضع اد تسميم للحركات الحربية وكان الجيش لا يدخل الحرب قبل الثالث والعشرين من نيسان ويلجأ الى معسكره الشتوي في اواسد - والعشرين من شهر تشرين اول . . . ولا يكون في الخالب عند الرؤساء او فكرة عن الفن الحربي وكلوا ينتخبون بدون تعيز من مختلف ميئات الدولة . واذا كان عندهم نبوغ في هذه الناحية فان الافكار الخرافية تفكلى حركتهم ان لا يقيمون باى مشروع مهم بدون ان يوافق عليه المنحون . ويحدث ان تتناقض الادلة التي يشير عليها منجمو الجيش ومنجمو السراى الامر الذي يجعل القواد في حيرة غريبة . ويرجع القواد ايضا الى التقادير لانتقاء الايام المناسبة للقيام باعمالهم الحربية ومن القواد من يكرم قد احرز انتصارا في احد ايام الاسبوع قراء يرفض ان يحارب في غير مثل ذلك اليوم . ولكل ايضا برسه المشهور بمتنع فيه الشرع باى عمل وكثيرا ما يرجعون الى ايات القران ان لهم يفتحونه كيفما صدف ويمشون حسب معنى اول اية من الصفحة . ويحصل تغيير كبير في منصب قيادة الجيش .

وذلك بسبب عن الدسائس والاهواء والمعتقدات الخرافية واسوأ من كل ذلك هو ان الجندى عندما لا يتناول كل رتبة بثور ويبيع لنفسه القيام بكل انواع التعدييات .

حالة ادارة الدولة الداخلية

هذه هي حالة الجيش الذى كان فخر السلطنة العثمانية ولكن انقلبت الاية وآل امره الى الدمار بسبب الفوضى وعدم النظام وجهل القواد . ولكن رب قائل يقول بان الدولة اصبحت بعد عهد السلطان سليمان واسعة الارحاء تمتد اراضيها من المجر حتى خليج العجم ومن باب المندب حتى بلاد مصر مع كل شمال افريقيا تقريبا وانها بحكم ذلك ليست بحاجة الى فتوحات جديدة ولهذا فقد لا يضيعة عدم وجود جيوش قوية جارة ان يبقوا ان تحفظ الامن في البلاد التي تحتلها وذلك بايجاد جيش صغير قوى منظم وان تحسن من اسلحة الادارية حكمها وادارة اعمالها الداخلية وذلك بانتقاء عطل وموظفين من ذوى المقدرة . اما لسوء الحظ لم يكن لديها ذلك الجيش الصغير القوى المنظم ليحفظ الامن داخل البلاد كما لم يكن عاملها وموظفوها من اصحاب المقدرة .

كانت الدولة تتألف من ايلات يحكم كل منها وال يحينه السلطان ويكون مستقلا في ادارة شؤونه وظيفته وعو يشابة ملك صغير مستقل يقوم كل سنة بارسال خراج ولايته الى السلطان ويمكن القول بان هذه التقسيمات الادارية كانت تجعل الامبراطورية العثمانية مفككة الاجزاء ضعيفة الارتباط مع بعضها البعض ومع العاصمة فكانت تتجه الدولة بمقتضى ذلك نحو اللامركزية وفي ذلك ما فيه من الخطر على كيان السلطنة بأكملها . وتذكرنا حالة الدولة ان ذلك بحالة الخلافة العباسية في اواخر ايامها عندما اخذت اللامركزية تعمل عملها في تعجيل انديارها فلخذت الولايات تبتعد شيئا فشيئا عن الخلافة وتوالت دولا مستقلة تناوى وتمدد العباسيين انفسهم . وهذا تقريبا ما حصل للدولة العلية عندما اخذت ولايات شمال افريقيا وبلاد مصر وولايات الروم ايللي تستقل الواحدة بعد الاخرى . وما كان يزيد في عاقبة تلك الحالة ان الدولة كانت لا تحسن انتقاء واختيار عاملها وموظفيها ليس فقط في الولايات بل في العاصمة ذاتها . فان اعرقنا كيفية تعيينهم وكيف يقومون بشؤون اعمالهم وما هم عليه من قلة الاختبار والدراية والثقافة يمكننا عندها ان نتصور الحالة المريعة التي كانت فيها ادارة الدولة الداخلية .

عندما نزل نجم الدولة العثمانية بعد عصر السلطان سليمان ودخلت في دور الانحطاط او
بالاصح دور النزاع الذي دام عدة قرون وهو طويل ورقم قياسي في حياة الدول لم يكن السلاطين
يبدون الاعتناء الكافي في تعيين حكام الولايات وانتقاء النخاس اشتهروا باخلاصهم وحزمهم ومقدرتهم
اما كانوا يعينون من يدفع مالا اكبر من غيره ولم يكن يستحق الشخص اي اعتبار عندهم .
عندما ارادت الدولة عام ١٥٩٢ عزل حاكم طرابلس الشام بسبب اختلاساته اخذت جموع المتقدمين
لهذا المركز تسعى للحصول عليه وتدفع من اجله اموالا غائلة ولقد عرف واحد منهم ويدعى حسن باشا
كيف يزلل العقبات امامه ويحصل على حكم الولاية وذلك انه وضع في قلعة الديوان عشرة الاف عندقلي
(سيكان) كدفعة اولى للدولة فامر مراد الثالث بدون تردد لطاء هذا المبلغ لموظفي مائتته من
اصل المبلغ الذي لهم عنده وان يذهب حسن باشا لاستلام مدام منصبه في طرابلس .
وبما ان الحاكم يكون قد دفع ثمن منصبه غالبا فانه يستعمل السرعة والجرأة في ارهاق السكان بالضرائب
لانه غير متأكد من دوامه في منصبه ولكنه مطمئن تقريبا من انه لا يقاصر على اعماله هذه . ولا
تصل شكايات المظلومين الى الدولة الا بصعوبة واذا صدق ووصلت فان اعوان الحاكم وحماة يخفون من
قوة تأثيرها . وان اكبر الوسائل التي يستعملها حاكم طماع للاستيلاء على ثروة شخص غني تكون
في الكفالة اتمامه بارتكاب حادثة ما قم اجباره على دفع قسم من ثروته يفتدى بها حياته .
وهم يفعلون ذلك لان قضاةهم كبيرة وحاشيتهم كبيرة . ويجب عليهم عدا ذلك ان يدفعوا
ثمن ضرائبهم وثن بقائهم فيدا وثن ابعاد الشكايات المسببة عن جورهم . واذا سخطت الدولة
على احد الحكام واستغفرت امواله فان الايالة التي كان يحكمها لا تستفيد شيئا وتبقى على ما هي
عليها . ان الدولة لا تعوض شيئا على اولئك الذين اختلس الحاكم اموالهم ويسير عادة الحاكم
الجديد على مثال سلفه . واذا زادت هذه النظام الى درجة انها سببت قلاقل في البلاد
فان الدولة ترسل حينذاك موظفا كبيرا يحمل لقب مفتش وتمنحه صلاحيات واسعة الا انه في
معظم الاحيان عوضا من ان يبدد الحالة يزيد في خراب الناس بما ياتي من اعمال الرشوة
والظلم .
انه يمكن القول بصورة عامة ان كل مناصب الدولة من اعلاها حتى ادناها تباع وتشترى .
فالحندي البسيط يدفع ضريبة من راتبه لضباطه ولقائده فرقة . والضباط يدفعون للقائد والقائد
يدفع للسلطان وللصدر الاعظم . قل الامر نفسه عن بقية الموظفين في كل مكتب وفي كل دائرة
ان هذه الطريقة في بيع المناصب ادخلت على الدولة الصدر الاعظم الجندري زاده علي باشا

زمن حكم السلطان بايزيد الاول (١٣٨٩ - ١٤٠٣) واشتد رسيما رستم باشا وزير السلطان سليمان (١٥٢٠ - ١٥٦٦) . وبالمقابل فان هم الموظفين الرئيسيين يكون في الاستفادة مدة توليهم وجمع المال بسرعة مختصين كل الفرص والمناسبات التي تهووها لهم الفوضى الادارية .

ولا يقوم عمل الدولة وموظفوها بقضاء الاعمال بسرعة ان كل شيء يترتب حسب مشيئتهم ^١ / وزوقهم . وقد ذكر دوسون شيئا عن ذلك عندما تكلم عن السفارات والسفراء واعمال الدولة السياسية بانه : " من شعار اعضاء الحكومة ان يتمدوا في قضاء الاعمال التي على شيء من الاهمية والتي تخرج عن دائرة الشؤون العادية فيوجدون النظر فيها من وقت الى اخر ويؤخرونها سنين عديدة بدون ان يتوافيها . واذا سئلوا عندا يرددون القول وينتهى البرودة : سنتظر فيما انشاء الله . وهذا التردد ناشئ عن جهلهم وخوفهم من تحمل المسؤولية . ان بما ان الوزير يكون غير متأكد ابدأ ان يظل في منصبه حتى الخد فانه يترك للذي سيخلفه ما يمكن ان يعرضه للمكاره . وان الاعمال العادية لنفس هذا السبب ايضا تقضى بسرعة مدهشة ^٢ / فيستم كل موظف ان يقضيها حالا لكيما يقبض المال الراجع له منها .

لقد تكلمنا عرضا عن الجهل المتفشي بين كبار موظفي وعمل الدولة وظهر مثال على ذلك ما كتبه دوسون نقلا عن الموضح التركي نعيمة . قال : " عندما راجح حسين بك مندوب السلطان محمد الرابع في احدى الماموريات في بلاط دهلبي سنة ١٢٥٣ هـ سأل هذا بفضل عن اعرب شيء استرعي انتباهه وهو في الهند . فاجابه حسين بك بنتهى السكون بانه لم يلاحظ شيئا وانه كان ملتفتا فقط الى مديته وانه كان عديم الصبر لتراى البلاد التي لا يمكن في اية حال مقارنتها بجمال البلاد التي لها الحظ بان تكون خاضعة لجلالته . " نذكر هذا المثال لانه كان يترتب على كل سفير ان يقدم تقريرا عن رحلته حين رجوعه الى العاصمة . ويمكننا الحكم على قيمة هذه الملاحظات التي يبديها اشخاص لا يعرفون اى لغة اجنبية وهم غير مثقفين ويكونون قد مكوا مدة ضئيلة فقط . ^٣ / هذه هي حال كبار رجال الدولة فما تكون اذا حال بقية الموظفين ياترى ؟ وما يدعو الى الخرابية نظرة الناس والدولة الى هؤلاء الموظفين وكيف يجب ان يكونوا ان انه يتطلب من موظف الدولة ان يكون مقدما في السن وذا لحية بيضا . وكان من العار عند الناس ان يكون في احد المناصب العالية موظف يتراوح سنه بين الاربعين والخامسة والاربعين اذ يعتبر كصبي بعد . ومن الاقوال الدارجة عندهم ان سنا كبيرا واختبارا طويلا في الاعمال هما افضل من

من علم افلاطون وارسطو .

حالة الشعب وسكان الدولة العثمانية

ان الناس على دين ملوكهم . فاذا كانت شخصية السلاطين ضعيفة وغير اهل لحكم سلطنة واسعة . واذا كان الجيوش قليل التنظيم والطاعة وضعيف القيادة . واذا كانت القوضى تعم ادارة الدولة والحكومة والجهل مخيم على الموظفين فان الشعب لابد ان يكون في حالة سيئة جدا .

فعلا فقد كان من النواحي المعنوية والثقافية والنفسية والمادية في تايخر مريع . فالضرائب كانت باهظة وتجبى منه بقسوة وظلم وكان معرطا دوما لطمس الحكام والموظفين ويتكلف زيادة على ذلك من جراء تنقلات الحكام وسندوبي ورسد الدولة اموالا كثيرة اذ يترتب عليه ان يقدم لهم كل ما يحتاجون اليه وكل ما يلزمهم في سفرهم وتنقلاتهم مع تقديم الهدايا لهم ولحاشيتهم . وكان السكان غير امينين على اموالهم وازا قدم ولا يجرون على تشميل اموالهم في الزراعة والتجارة والصناعة خوفا من تعديات الاشقياء والحكام وخوفا من العساكر التي لاتحترم ارااق الناس عند احتيازها اراضي الدولة كل هذا مما يمنع ازدهار البلاد التجاري والصناعي ويدفعها الى حالة اقتصادية سيئة .

هذا من الناحية المادية اما من الناحية المعنوية فان الجهل كان يخيم على معظم سكان الدولة وقليلون هم الذين كانوا يجيدون القراءة والكتابة . والثقافة كانت وظلت ثقافة دينية تحصر في معظم الاحيان في تراءة القرآن والحديث وتعاليم الائمة وكبار رجال الدين . اما العلوم والفنون والمعارف فانها كانت شبه معدومة عند العثمانيين . ولاتقع مسؤولية ذلك على الدولة فحسب بل على الشعب ايضا . فلقد ظهريين السلاطين والصدور العظام انما اصر احبوا العلوم والفنون وحيدوا انتشارها في البلاد مع تقدير المدنية الاوروبية حق تقدير ولكن كانت تنقصهم العزيمة الصادقة والصراحة في ادخال المعارف الاوروبية الى الدولة هذا من جهة ومن جهة ثانية فانه لم يكن هناك استعداد وتحمس عند الشعب لتقبلها اذ كان ينظر اليها كانها بدعة من البدع وانها تنافي الدين والتعاليم الالهية . لقد كان تعصبهم الديني قويا لدرجة منعهم من التطلع الى افق جديد وحصرهم في نطاق ضيق مما جعل امر تحرر افكارهم ونفوسهم صعبا جدا . وغير قادرين على ان ينهلوا من منابع علوم اوربا التي اخذت تسيطر شوطا بعيدا في عالم التقدم والرفق

حائلة مشعل المدنية في العلوم والفنون . وما يريد اذ مرسوا ان الشعب كان يحمل مع العصبية الدينية عصبية قوية لعاداته القوية القديمة لا يتحول عنها على كراياهم ومر السنين . وكم كان حقد العثمانيين عظيما نحو كل من عواجنبي ان في الدين او الجنس او الثقافات والعلوم . ولا نرى بدا من الاشارة الى الصعوبة التي جابهتها الدولة العلية عندما ارادت في اواخر القرن الثامن عشر ان تعين سفراء لها في بلاطات باريس وفيينا ولوندره وبرلين . قال دوسون : " ويترتب حسب هذه الخطة ان يلتحق ثمانية او عشرة ثمان عثمانيين بكل سفارة من هذه السفارات وان تؤمن لهم الوسائل اللازمة لتعلم اللغات والعلوم والفنون الأوروبية ولكن هذا العمل لم يكن من الممكن اجراؤه الا بعد مدة طويلة وذلك لانه كان يتعارض كثيرا والعصبية الوطنية ولقد جابه الباب العالي في بادئ الامر صعوبة ايجاد اشخاص من ذوي المكانة يمكن تذييل كرايتهم للذهاب الى بلاد مسيحية ولقد اضطر في اخر الامر ان يعدهم بان مهمتهم ^{مستلثة} حصول تدوم اكر من ثلاث سنين . . . ولكن بعد بضعة اعوام اخذ الباب العالي يلغي هذه السفارات وعين بدلا من السفراء في هذه البلاطات مندوبين بكمالات يونانيين . "

لقد كان العثمانيون الورثة لأكبر امبراطوريتين من الامبراطوريات التي عرفها التاريخ وهما امبراطورية البيزنطية والامبراطورية العربية . ولقد وصلت كل منهما الى درجة عالية في عالم الفكر والثقافة والتقدم والرفق وكانت الاسباب مهيئة والطريق سهلا للعثمانيين لاقتفاء اثرهما واخذ العلوم عندهما ومتابعة ثقافتهما ولكنهم لم يفعلوا ولعل السبب يرجع الى طبيعتهم التنوية المنغولية اذ يقول *Herodotus* كما ذكرنا ذلك قبلا " . . . ومن هذه المبادئ العثمانية الراجعة الى اصل تنرى هي محبتهم للضعيف والحرب والغزو مع اراء سائدة في الشرق والوسائل التي تمكنهم من الوصول الى هدفهم هذا مع ميل فطري للحكم والسيطرة اخف الى ذلك حبهم للتقديم وللحياة الحرة . كما ^{ان} عندهم كما قال والتر نوعا من بلادة الذهن وعدم الابتكار والصبر على المكاره . "

لقد خرجوا من اواسط اسيا وهم على حال البداوة واستقروا في اسيا الصغرى وتوسعوا في اوربا واسيا الصغرى وشمال افريقيا . كما خرج قبلهم العرب من الجزيرة وهم على حال البداوة وانتشروا في بلاد الشام والعراق وفارس ومصر وشمال افريقيا والاندلس . ان وجه الشبه بهذا الخصوص قارب بين العرب والعثمانيين . قام العرب على انقاض الامبراطورية البيزنطية في الشام ومصر

والإمبراطورية الفارسية في العراق والعجم . كما قام العثمانيون بعد ذلك على أنقاض الإمبراطوريتين
البيزنطية والعربية ولكن عدا هذا الشبه فإن الفرق كبير بين الامتين . فلقد كان العرب على
الفطرة البدوية ولكن سرعان ما اقتبسوا المعارف ونقلوا من منبع المدينتين البيزنطية والفارسية
وادخلوا فيها ما اشاء من عندهم . وكيفوها لتوافقا روحهم فكان لهم ما ارادوا . اما العثمانيون
فانهم وان اقتبسوا بعض علوم ونظم البيزنطيين والعرب والفرس الا انهم كانوا مقصرين في هذا الباب
ولم يندمضوا بالتراث المتروك لهم كما يجب ان يفعلوا وكانت النتيجة هي موت الثقافة والتقدم
البيزنطي والعربي على ايديهم . ولم تطلعنا التواريخ على وجود فنون او مدنية او ثقافة او معارف
عثمانية وهذا ما يؤسف له حقا . كان اقل ما يجب ان يفعلوه هو حفظ تراث الامم التي
خلفوها اذا لم يكن بوسعهم ان يزيدوا عليها . ولكنهم لم يفعلوا ذلك بل بالعكس قضاوا على
معالم تراث الامم كما نذكر بعد قليل . ولقد تدوروا في انحطاط معيب وجروا معهم في
تقهقرهم البلاد التي استعبدوها مثل الشام والعراق مثلا . وكان من حسن حظ مصر وبلاد
اروپا المحتلة ان استقلت شيئا فشيئا عن اسلطة وتقدمت في معالم الرقي والتقدم فسبقت بكثير
الدولة العثمانية نفسها كما يشهد التاريخ على ذلك وكان من سوء حظ هذه البلاد ان غلت
تحت حكمهم حتى اواخر الحرب العامة . وكما انه من سوء حظ ادتراك انفسهم ان ظل العثمانيون
سلاطين عليهم .

لقد قلنا بانه كان يجب على العثمانيين ~~على الاقل~~ ان يحفظوا مدينتي الخير وكيف انهم
لم يفعلوا ذلك بل بالعكس قضاوا عليها . وعلى سبيل المثال نذكر حكم احد المؤرخين العثمانيين
وهو علي محمد افندي على اعمال العثمانيين بهذا الخصوص في حادث نهب مدينة تبريز العجيبة
لقد اتخذ الصدر الاعظم ازديمر اوغلو بانه بعد ان استسلمت هذه المدينة عام ١٥٨٥ كل التدابير
للمحافظة عليها وعلى ارواح سكانها ولكن بدون فائدة اذ اشتباها الحنود والاهالي في مذبحه قتل
فيها عشرة الاف شخص اما تبريز وهي من اكرم المدن العجيبة ازديارا فقد اصيبت خرابا .
وبعد ان يصف المؤرخ افخم وصف قصورها وجوامعها وحماماتها وفنادقها وحدائقها وجميع انواع
ابنتها يقول : " يجب ان نقدر ذوق ^{العبيد} ~~الصالحين~~ نحو الفنون وما يبذلونه من عناية في تحسينها
كما يفعل الاوربيون . ولا يسعنا ان نقول ~~الشيء~~ ^{نفسه} نحو امتنا العثمانية التي عوضا من ان

تفتيس مثل هذه السموات من المدنية فانها تحتقر حتى المدحولة على المنشآت التي تكسبها بحروبها
 يا بعد من ذلك فان عندهم ^{دافع} ^{يدفعهم الى} خون مدبرهم كل شيء .
 وهكذا فقد شهد شاهد من اهلهم .

ولكن رب قائل يقول اذا كانت هذه هي حالة السلاطين والجيش والادارة والشعب فما
 السبب في ان السلطنة العثمانية عاشت طويلا حتى الحرب العامة الماضية بينما اقل دخل او فوضى
 بين الحكام وفي الجيش والادارة والشعب تكفي في غالب الاحيان للقضاء على اية دولة كانت .
 يقول ليبير بان النظام الاداري في القرن السادس عشر كان قويا لدرجة انه تمكن من ان يعيش
 ويدوم حتى مطلع القرن العشرين . ولكن الاحداث التاريخية تدل عن ان السلطنة العثمانية مدينة
 بطول بقائه وحفظ كيانها لا لقوة نظامها الاداري الذي انحط كثيرا في القرنين الأخيرين بل لعدم
 وجود خصم قوى يقضي عليه ، وللنزاع الشديد الذي كان قائما بين الدول الأوروبية . فلم يكن
 هناك في بادئ الامر اي بين القرن الرابع عشر والثامن عشر دولة اوروبية قوية يمكنه اوجدها القضاء
 على العثمانيين . ثم بعد ذلك اي في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر كان الحسد والبغض متحكمان
 بين الدول الأوروبية الى حد انه كان من الصعب ان لم نقل من المستحيل ان تتحد مع بعضها للقضاء
 على العدو المشترك لان كل واحدة منها كما يقول جارمن كانت تخاف ان تحتل الاخرى دونها
 اراضي الدولة العثمانية وتستأثر بها وتستولي على المضايق . وهكذا فان الدول الأوروبية بحكم
 موقعا العدائي ~~مع بعضها~~ لبعض اجبرت سلاطين آل عثمان ان يعيشوا اكثر من اللازم واكثر
 ما يجب واحترما كان يمكنهم ان يعيشوا .

الإدارة في الدولة العثمانية في عهد مرادجه دوسون

يتألف هذا الموضوع من سبعة أبواب تبحث في : (١)

- ١ - البلاط
- ٢ - الباب العالي - الوظائف السنية - الديوان .
- ٣ - دائرة المالية
- ٤ - الولايات
- ٥ - الحالة العسكرية
- ٦ - البحرية
- ٧ - علاقات البلاط العثماني مع الدول الأجنبية

الباب الأول

البلاط

كان محمد الثاني أول سلطان عثماني قام بترتيب بلاطه . إلا أن بعض الذين خلفوه أجروا بعض التغييرات غير أننا لا نرى فائدة في بحث التفاصيل ونكتفي في إعطاء صورة للبلاط العثماني في حالته الحاضرة وسنتكلم عن :

- ١ - السراي
 - ٢ - موظفي السراي
 - ٣ - موظفي داخل البلاط والعلماء من الخدم
 - ٤ - حرم السلطان أو نسائه
 - ٥ - السلطنة الوالدة
- (١) يذكر دوسون هنا أن كتابه يتألف من سبعة أبواب ولكننا سنرى أنه ينقسم مجله إلى ثمانية أبواب .

- ٦ - السلطانات الاميرات
- ٧ - السلطانات الاميرات
- ٨ - ابناء السلطان الحاكم
- ٩ - الامراء من العائلة المالكة
- ١٠ - السلطان نفسه

الفصل الاول

محمد الثاني

السراي

لما كانت الافكار الخرافية لاتسمع لقائح القسطنطينية بسكنى قصر القياصرة القديم الواقع قرب باب ادرنه فلما ^{نظروا} ~~فلما~~ ^{قد} ~~سكنوا~~ ^{شيد} بناء واسعا في وسط المدينة على انقاض احد الاديرة . الا انه بعد بضعة اعوام امر ببناء قصر جديد في منتهى القسم الشرقي من المدينة على راس تحيط به مياه البوسفور من ناحية ومياه بحر مرمره من الناحية الثانية وعوقع مقابل مدينة اسكدار ~~على~~ على الشاطئ الاسيوى وكانت الاشجار وبصورة خاصة اثمار الزيتون تظلل ذلك المكان .

سكن السلطان محمد مع بعض موظفيه القصر الجديد تاركا بقية حاشيته وحرمه في القصر الاول الذى سمي منذ ذاك السراي القديمة . وتبعه في ذلك السلطان بايزيد الثاني والسلطان سليم الاول . الا ان السلطان سليمان الكبير نقل حاشيته وحرمه الى السراي الجديدة . ومن ذلك العهد لم يعد يسكن السراي القديمة سوى النساء وادجوارى اللاتي عشن مع السلاطين اسلاف السلطان الحاكم .

فأصبح القصر الجديد بعدد اوسع وجملة السلطان سليمان الاول يحتل ارضا واسعة محاطة بسور تقيم عليه الابراج . ومدخل هذا السور المسمى بالباب الهميونى يشرف على مكان يحد من احدى الجهات جامع اياصوفيا حيث يقيم في وسطه بناء ماء سبيل محلى بنقوش ذهبية . واذا ما دخلنا الى باحة القصر الاولى وجدنا الى اليمين بيت المال وبستان اشجار البرتقال والمستشفى والفن والى الشمال سكن الجاني محصل الضرائب المتاخرة وورشة الاعمال ومستودع الاسلحة ومكان

ضرب النقود وخاج الوكيل العام للابنية وخاج نائب رئيس الخصيان السود وقاعة الديوان القديمة والاسطبلات الكبيرة ومسكن رئيس رجال الحرس .

وعلى الداخل الى الباحة الثانية ان يجتاز رواقا بطول خمسة عشر قدما تقريبا منطلق من خدمته ببايمن يسمى الخارجي منبما بالباب المتوسط . ويعرف هذا الرواق باسم ، (ابكي قبواره سر) اي المسافة بين البايمن . وعلى الحيطان اسلحة وملابس حربية قديمة مانعنه السلاطين ~~العثمانيين~~ العثمانيين . وهذا الرواق هو سر مكان على الامراء المنفوب عليهم اذ يدعون بواسطة ما الى السراى فيقبض عليهم في هذا الرواق ~~حيث~~ يسلمون صورة الحكم الصادر بمقدم . فاذا كان هذا الحكم قاعبا بالموت اعدوا بالموضع نفسه . ويقيم فوق الرواق بناء يسكنه حطب القصر .

وتحتل في الباحة الثانية المكاتب والمطابخ الخاج الايمن كله . واهم الابنية القائمة في الجهة الشمالية هي : ستودع الدفترخانه اي السجلات القديمة وقاعة الديوان الجديدة ومسكن رئيس الخصيان السود . وستودع الخيم والسراقات ومخزن الخلع السنية .

وهناك باب ثالث يعرف بباب السعادة يقع مقابل البايمن السابقين وهو يؤدى الى القسم الداخلي للقصر الذى يسكنه السلطان وافراد عائلته وحرمة وموظفو قصره وخدمه وفرقتا الخصيان السود والبيض .

وهناك طائفة من المنازل (الاكشاك) والابنية متفرقة داخل هذا السور الواسع اما في وسط الجنائن او على شاطئ البحر وهي متزوعات السلطان يرتادها غالبا ليمضي فيها بعض يومه . وهذه الابنية منطاة بالرصاص وقائمة على شكل مدرج بين الدجار السرو والصنوبر والدلب وهي تشرف على مكان بديع يطل على منظر خللاب يبهج النظر . الا وهو يدخل البوسفور . ويفصل باب السعادة بين مركز موظفي داخل القصر المخصصين لخدمة السلطان ومركز موظفي خارج القصر الذين يؤلفون حاشيته .

الفصل الثاني

موظفو القصر

ان هؤلاء الموظفين الملقبين باغاوات القصر الخارجي يؤلفون طبقة منفصلة تمام الانفصال عن اغاوات القصر الداخلي وتلقى على عاتقهم اعمال الدولة واعمال القصر . وبما انهم يسكنون ابنية

توسط باحقي القصر فانه يسمح لهم مهربان يتركوا القصر ويمضوا الليل في بيوتهم بينما ~~ان~~ ان خدم
السلطان ^{لا يمكنون} الخصوصيين من ذلك .
وحق للاولين ارضا ، لحامم اما افراد الفريق الثاني الذين يعتبرون بشابة خدم فانه
يترتب عليهم حلقا .
ويقسم موظفو القصر الخارجي الى ثمان طبقات .

الطبقة الاولى

هيئة

الموظفون المنتهون الى هيئة العلماء

نظرا

١ - خوجة السلطان او معلمه ، وكانت ~~عند~~ الوظيفة فيما مضى الى العلماء الذين يتوصلون
فيما بعد الى المراكز الاولى في الحكم . وفي ايام النبوس التي جاءت بعد انهزام بايزيد الاول امام
تمرلنا كوفي معلم ابنه محمد الاول الذي لقب ببايزيد صوفي ، على خدماته بان عين قاضي عسكر
لانه اشترى بصورة فعالة في اعادة السلطنة (بما ابداه من نصائح حكيمة) الى السلطان . وكثيرون
من السلاطين الذين خلفوا السلطان محمد الاول رفقوا معلمهم الى المراكز الاولى في القضاء . فان عثمان
الثاني عين معلمه رئيسا لهيئة العلماء . ثم تزوج ابنته . وقد توصل في زمن محمد الثاني الخوجه
سعد الدين الشيرينوعو اول من كتب تاريخ الدولة العثمانية الى منصب الافتاء محتفظا في الوقت نفسه
بلقب خوجة . وحصل ~~للمعلم~~ الشيرينوعو لسعيد فيض الله زمن حكم مصطفى الثاني ، الا ان ترقيه السريع
الذي بناه في قوانين هيئة العلماء ، وسلوكه الفاضل وسوء استعمال ثقة السلطان به ادت كلها عام
١٧٠٢ - الى سقوطها هو والسلطان معا . ومنذ ذلك الوقت لم يتوصل هؤلاء العلماء قط الى المناصب
العالية وزال ما كان لرتبتهم من بقاء . وقد عين في الزمن الاخير لتعليم السلطان مؤلفون مدنيون ،
والمؤلفون من الخصيان الذين اشتهروا بعارفهم واخلاصهم ، الا ان دروس هؤلاء المعلمين كانت لاتتعدى
المسائل الدينية قط .

٢ - الامام الاول ويدعى ايضا امام السلطان . يقوم بالاعمال الدينية في السراي . ويضج يوم تعيينه
رتبة مدرس . وله الحق وحده في النيابة عن السلطان في العيدين . ان انه يجب على السلطان ان يحضر
يتراعى تمثلا بالنبي جماعات المؤمنين ويصلي بهم .

ويساعده في اعماله امام ثان فيثاويان في الوظيفة اما في جامع القصر او في الجامع الذي يهودى فيه السلطان صلاة الجمعة .

٣ - الامام الثاني الذي يخلف الامام الاول وينح ايضا يوم تعيينه رتبة مدرس . وعلى من يريد التوصل الى عذيق المركبين ان يكون حسن الصوت . وفي مسجد السراى (٢٤)

(٣٣) مؤذنا يتبعون السلطان الى الجامع في الاعياد الكبيرة ليرتلوا مع الامام .

٤ - رئيس الاطباء (او حكمه بالشي) ~~المن~~ وينح كما سبقه يوم تعيينه رتبة مدرس . فاطبا . القصر وجراحوه واغلب العيون والعيادة كلهم تابعون له ويخضع لرقابته كل من يمتحن مثل هذه الاعمال في سائر انحاء الدولة . وكانت هذه الرقابة سابقا اسيرة فقط . ان كان كل انسان حرا في مزاوله مهنة الطب او في بيع العقاقير . الا انه بعد وفاة رئيس خيسان السلطان مصطفى الثالث فجاءه سنة ١٧٦٨ وذلك على اثر تناوله دواء قدمه له احد المشعوذين صدر امر يقضى بان يمتحن رئيس الاطباء كل من يريد مزاوله مهنة الطب .

وظيفة رئيس الاطباء كثيرة الريح . فهو يكافأ بسخاء على خدماته في جميع المناسبات ، واذا اراد السلطان منح عطفه على مريض من كبار رجال الدولة فانه يرسل له طبيب . وتعود عليه هذه الزيارة بددايا ثمينة . وقد اعتاد الناس ايضا ارسال اطبايهم الى المرضى من اصحابهم لاهتمامهم بهم . فيكون ذلك في الغالب مبالا على صحة هؤلاء وعلى حيويهم . لذلك عليهم مراعاة لخطر امدقائهم ان ياخذوا كل ما يقدمه لهم الطبيب من دواء . ويسحب ايضا رئيس الاطباء مراح عظيمة في تحضيره المعاجين المولفة من ربح الزعفران وعود اللند والعنبر ومن بقية الطيوب التي يقدمها للسلطان في الولي العينية قبل عيد النبروز بخمسة عشر يوما وهي مقدمة اسمها النبروزية ويقدم مثل ذلك ايضا للامراء والاميرات من الاسرة المالكة والنساء القصر وكبار الدولة فيعطونه الهدايا الثمينة . وعندها ايضا عادة في ان يقدم اطباء المدينة في ذلك الوقت مثل هذه المعاجين ~~لل~~ للاشخاص الذين يدعونهم .

وعندما يصاب السلطان او احد افراد عائلته بمرض شديد يعتمد حينذاك على قدرة اشهر الاطباء الاوروبيين الموحدين في بيرا . فيدعون الى السراى للتشاور مع رئيس الاطباء الذي يقوم بتقديمهم وتكون ارشاداتهم خاضعة لموافقة .

ان اطباء القصر وعددهم تقريبا ثمانية عشر ينتمون ايضا الى صف العلماء ويكون دائما في

الخدمة اثنان منهم لمدة اربع وعشرين ساعة . فيقيمان مع طبيبين جراحين في حجرة محاورة لغرفة رئيس الخصييان السود . يوجد في السراى ثمانية او عشرة من الجراحين .

■ - رئيس الفلكيين والمنجمين (منجم بائى) . ان المسلمين لا يميزون بين علم الفلك والمنجمين وعلم طلائع الاسم ^{لا} نفسه على كليهما . ومع ان الدين يمنع كل ما يتعلق بالعرافة فان المسلمين على حب طاعتهم يعتقدون بالمنجمين . حتى انه من تقاليد الباب العالي ان يقوم باربعين قبل استشارة اولئك الذين يستعملون حرفة التنبؤ بتأثير الكواكب على حوادث هذا العالم . ولهم يعرفون كيف يبينون السبب اذا ما جاءت النتيجة على عكس ما تنبأوا فتراهم يرمون من يقوم على ادارة الاعمال غالبا بعدم القدرة او بسوء الدال .

وقد حصل غير مرة انه اذا ما دعي وزير جديد الى السراى ليتقلد منصبه يتضرع الى السلطان ان يرجي الانعام عليه بالخاتم بضع دقائق او بضع ساعات كيما يقترن وقت الانعام بطولهم بطالعه ويكون السلطان حينئذ حاملا الساعة بيده يرقب الوقت . ويمكننا الاتيان بمثال حديث العهد عن هذا التطير وهو ان راتب افدى الذى ارسل كمفكر الى بايزط فبينا عام ١٧٩١ بعد صلح سيستوف كان قد استلم ليل قبل بضعة اشهر رسالة من السلطان سليم الثالث يخبره فيها اربته بتعيينه في اليوم التالي " رئيس افدى " اى وزيرا للشؤون الخارجية وبما انه كان لراتب افدى سابق معرفة خاصة بالسلطان لكونه قد اعطاه فيما مضى دروسا في الكتابة تحررا وتفرغ اليه ان يؤخر منحه عليه هذه الى ما بعد الغد والى ساعة معينة يعتقد ان ذلك احسن فالألم . غير ان نجمه قد خدعه هذه المرة وذلك ان ^{فيه} في تلك المدة ~~تولى~~ بفضل بعض الدسائس الى احتلال المنصب الذى كان مهيأ له .

ان عمل المنجم بائى من الناحية الفلكية يقتصر على اعداد تقويم سنوى كان يدل ايضا على ايام السعد والنحس ويشير بصورة خاصة الى الايام التي كانت تلائم بعض الاعمال كالاتداء بمهمة او تحرا عبيد او عقد زواج او لبس ثوب جديد او التماس شي او القيام بسفر الخ . . وهم يعينون ايضا الايام التي على الدولة ان تختارها وتفضل على غيرها لاجراء مختلف الاعمال .

٦ - رئيس الجراحين او جراح بائى . هو الذى يختار امراة الاسرة المالكة ويفحص الخصييان قبل قبولهم في خدمة القصر .

٧ - رئيس اطباء العيون او " كحال باشي " يحضر الكحل الذي تستعمله نساء القصر ، والدافع الى استعماله هو دافع ديني اكرمه صحي ، لأن النبي محمداً استعمله في بلاد يعتقد فيها ان الكحل بقور النظر وقد احتفظ الرجال حتى الان كما احتفظت النساء بعادة استعماله .
وليس كل من موظفي البلاط هؤلاء لباس العلماء)

الطبقة الثانية

الموظفون الملقبون بانغاوات الركاب السلطاني

١ - حامل العلم او " مير علم " . هو الحارس للعلم الامبراطورية وللأطواخ الستة (الاطواخ ، اذئاب الفرس) وهو الامر على رؤساء الحجاب (قبوحي باشي) وراس موسيقي السراي العسكرية . وهو الذي يقدم لحكام الولايات الجدد العلم واذئاب الخيل وهي العلامات المميزة للقيادة العسكرية . وتؤمن له الضرائب المتعلقة بهذا المركز مورداً كبيراً . فهو وحده بين موظفي البلاط الذي يحضر الجلسات التي يقمها السلطان لاصحاب المناصب العالية .
٢ - البستنجي باشي او رئيس رجال الحرس . هو حاكم السراي ودور متنزعات السلطان فان شواطي البوسفور وبحر مرمرة من البحر الاسود حتى الدردنيل خاضعة لرقابته . ولا يمكن لاي شخص ما ان يبني او يرم بيتاً او اى بناء اخر بدون اذنه . وهو من اجل ذلك ينال ضرائب عديدة تفرض في الغالب على غير اساس . وهو الذي في نزعات السلطان البحرية يقبض على دقة الزورق الدمايوني ويكون بذلك قريباً من السلطان لاعطائه الايضاحات عن كل ما يعرض لانظاره من الاشياء التي هي تحت حكم البستنجي باشي .

وهو يقوم ايضا بوظيفة حاكم ، وراس اعدام كبار رجال الدولة ممن حكم عليهم بالموت داخل

السراي . ويقوم بتفتيش السجن حيث يوضع فيه الموظفون الذين يراد تعذيبهم ليقروا بالجرائم المنسوبة اليهم ، او ليقروا بشراحتهم لتضليل الدولة .

وهذا السجن الكائن داخل السراي قرب فرن البستنجي يسمى "الفرن " والاسم وحده يلقي

الرعب في القلوب .

وكمفوض عام للاحراش والمياه الواقعة في اطراف العاصمة يمارس البستنجي باشي ايضا وكالة

العديد برا وبحرا . وتخضع تجارة الخمر والكلس لرقابته . وهو يوزع الضرائب التي تخصص له من كل

هذه الاعمال لقواد من جماعة الخاصكي .

وعو لا يظهروا رتقربيا ابدا امام الناس ان ان رؤيته وعمر المكلف بتنفيذ احكام الاعداد يولد في نفوسهم شعور الاستمزاز والخوف . اما يذهب دائما لزيارة كبار رجال الدولة لتقديم واجباته لهم او للبحث معهم . وعو يتقلد رتبة الباشاوية ويحمل حاكم ادرنه ايضا لقب يستنجي باشي ويامر على فرقة مؤلفة من (١٥٠٠) من رجال الحرس تقريبا .

٣ - رئيس الاسطبلات . وعو رئيس اسطبلات وعربات السلطان له وكالة المروج والمراعي الواسعة الممتدة ما بين ادرنه وبروسه وهو يسمح للناس برعي خيلهم في المروج مقابل جعل خاص . ويخدم تحت امرته رجال السلاخور والخاص اخورلو والثونوك والقورداغا . فالجملة الاولى هم من خدم الاسطبلات وعددهم الفان . والثانية هم السواس وعددهم ست مئة تقريبا . ويطلق اسم ثونوك على جماعة من البلغار عددهم (٦٠٠٠) يقومون بخدمة الجيوش زمن الحرب . اما القورداغا او المختصون بالخيالات فانهم يلتزمون كل الخيالات التي تخص الدولة والمنقصة الى سبع وعشرين مقاطعة . ويأتي اخيرا سراحو وجمالو ويخالو القصور وهم تحت امره رئيس الاسطبلات .

٤ - رئيس الحجاب ، وعو الذي يستلم " المقدمة للسلطان لما يظهر امام الناس . ويقوم هذا الموظف مع الجاويش باشي في الاحتفالات الكبرى بارتداف مشير للبلاط . فيلبسان حينذاك ملابس قواد الحجاب " قبوجي باشي " ويحمل كل منهما بيده عصا محلاة بالفضة .

٥ - رئيس الاسطبلات الثاني ، يقوم بتفتيش الاسطبلات الصغيرة المعبدة لخيرل موظفي البلاط .

ويعرف هؤلاء الموظفون الخمسة باغاوات الركاب لانهم يقتربون من السلطان اكثر من

غيرهم . ويخضع السلطان عادة المأمورات الحصنة لرئيس الاسطبلات او لرئيس الحجاب . كالذهاب مثلا الى احد الباشوات ومنحه حلة من فرو السمور او خثجرا مرصعا بالجواهر او غير ذلك من التقدّمات التي تدل على عطف السلطان عليه . ويعطي الباشا حاكم الولاية وصاحب المدينة رسول السلطان اربعين او خمسين الف قرش كمصروف سفره .

٦ - قواد الحجاب ؟ قبوجي باشي " وعددهم مئة وخمسون تقريبا . ولا يقبل في هذه الفرقة الا البكوات ابناء الباشوات او ابناء كبار رجال الدولة . ويقوم كل ليلة واحد من هؤلاء القواد بحراسة باب البساي الثاني .

وهم يقومون في أيام الاحتفالات بوظيفة حجاب ولبسون بذلج رداء طويل من الجوخ المذهب محلى بغزو السم (١) وتجمع اثنا عشر منهم السلطان الى الجامع كل يوم جمعة . واذا قبل السلطان مقابلة احد سفراء الدول الاجنبية فهم الذين يدخلونه اليه . ويعطى للمبرزين من هؤلاء القادة قيادة احدى فرق الجيوش . وهم الذين يحملون الاوامر السرية والكثيرة الاهمية . واذا ارادت الدولة التخلع بصورة فجائية من احد الباشوات المشتبه بهم فانها ترسل عادة لقتله احد هؤلاء القواد .

الطبقة الثالثة

الامناء

- ١ - الامين العام للارضية السلطانية
 - ٢ - الامين العام للتقود والناجم
 - ٣ - امين مطابخ ومكاتب السراى
 - ٤ - امين العلف المقرر لاسطبلات القصر
 - ٥ - وكيل امين المطابخ
- ويؤلف هؤلاء الموظفون الخمسة قسما من جماعة " الخوجوات " ويمكنهم الوصول الى المراتب الاولى في ادارة الصدر الاعظم ودائرة المالية (٢)

الطبقة الرابعة

موظفو الصيد

- ١ - البازدار الاول (اى المولج ببيزان الصيد : داجنجي باشي)
 - ٢ - رئيس المحافظين على العقبان (شاكرحي باشي)
-
- (٤) يلبس المير علم والجاويش باشي ولقاوات الانكشارية والسباه والسودار ورئيس الجيجه ~~ملا~~ الملايس فقط الرسمية وقت الاحتفالات .
- (٢) وهم يلبسون ملايس الخوجوات

(سبحي باشي)

٢ - رئيس المحافظين على الصقور

٤ - - - - - اليزان

الطبقة الخامسة

الموظفون التابعون لرئيس الخيما السود

١ - رئيس الرجال الذين يقومون بالمحافظة على خيم وسراقات السلطان وهم يوفون فرقة من ثمان مئة رجل منقسمة الى اربعة بلوكات ووظيفتهم ^(ادفائل) منحصرة الان في نصب السراقات في المكان الذي يمين له عندما يريد السلطان تمشية يومه في حدائق القصر او في موضع من الأماكن الجميلة الواقعة في اطراف القسطنطينية . ويؤلف اربعون من ائدهم فرقة الوازنيين (وزندام) ورئيسها الوزندارباشي مفتش خزنة الدولة الواقعة في باحة القصر الاولى . اما بقية افراد هذه الفرقة او الذين يحافظون على الخيم يقومون بوليفة حاراد او سياف حيث يقدر اربعة او خمسة منهم دائما على "الباب الاوسط" قرب خاج قواد الحجاب لكيما يكونوا قريبين لتلبية اوامر السلطان او الصدر الاعظم .

٢ - أمين الخزنة الخارجية " خزندارباشي " وهي مستودع لمجملات المالية القديمة ، والمخزن الذي يحفظ فيه الخلع السنوية من فراء او قفاطين وهي التي تغرق في السراى او في قصر الصدر الاعظم كما تحفظ ايضا احماس الحرير الاطلس ومن الجوخ المذهب حيث توضع فيها الاوامر والرسائل المرسلة من مجلس الوزراء . ويامر هذا الموظف على عشرين موظفا لحراسة هذا المخزن .

٢ - الموظف الدائم بتقديم الجوخ والاقمشة على انواعها للزينة لبيت السلطان .

٤ - حارس الهدايا ، او أمين المستودع الذي تحفظ فيه الهدايا المقدمة للسلطان من رعاياه او المقدمة من وزراء الدول الاجنبية باسم ملوكهم .

الطبقة السادسة

الموظفون التابعون لرئيس المكتب

١ - أمين مائدة طعام السلطان (حاشنكير باشي) وهو رئيس خمسين حاشنكير تقريباً وليس لهم من عمل سوى القيام بتقديم الطعام للصدر الاعظم ولبقية وزراء الدولة في الايام التي يلتئم فيها الديوان

٢ - رئيس الموسيقى العسكرية (مترباشي) وهي مؤلفة من ستة عشر مزماراً وستة طبول واحد عشر بوقاً وثمانية دقوف وسبعة صنوج وأربع نقارات . هذه الفرقة المؤلفة من اثني وستين موسيقياً يضلع عدد رجاله عندما يخرج السلطان مع الجيش وهم لا يعزفون في القصر عادة الا في ايام الصيدين . وعندما يقف رئيسهم امام رحاله ويدها على خصره .

وتتألف موسيقى الصدر الاعظم والباشاوات من ذوي الثلاثة لاطواخ من نفس هذه الآلات اما يكون عددها تسعة وينير نقارات . اما في ايام الحرب وعندما يقود الصدر الاعظم الجيش فانه يتمتع بمزية ادخال دف كبير الى موسيقاه .

٣ - رئيس القرن (اككجي باشي) وهو يامر على مئة وخمسين درانا تقريباً .

٤ - رئيس المكتب او القلم وتحت امره مئة من العلمان الخدم .

٥ - رئيس المطابع (عثي باشي) وهو يامر على مئتي عشي .

٦ - رئيس الحلويات او صانعي الطوى . وعددهم مئة وخمسون تقريباً .

اللباس
الرجال
ويلبس رجال الاقسام الثلاثة الاخيرة زيما متشابهة وموكساء من الجوف وقلنسوة من اللباد الابيض دقيقة الرأس حيث ترجع عادة استعماله الى اول ايام الدولة . وكانت اذ ذاك لباس الراس العام لرجال جميع الطبقات . ويقول المؤرخ سعد الدين انه من زمن حكم السلطان عثمان الاول لم يكن يلبس الناس غيرها وكانت كل الالوان مسموح بها . الا انه عندما انشأ اورخان الاول جيش الانكسار جعل لون القلنسوة مختلفاً بين الجند وبقية الناس ، وكان للفرق الاول فقط الحق في لبس القلنسوة البيضاء . ولكن بايزيد الاول خصص استعمال هذا اللون لرجال السراي وللفرق المنظمة لكما يميزوا

عن جند المقاطعات وعن خدم كبار رجال الدولة الذين كان عليهم استعمال اللون الاحمر . وبما ان استعمال اللمامة اصبحت عاملا في عدد السلطان محمد الثاني فانه لم يبق من رجال السراي من يلبسون القلنسوة القديمة سوى البلطجية والطباخين وصانعي الحلوى الخ . . . وقد بدى في الوقت نفسه باستعمال ازياء مختلفة للباس الجسم والراس عند كل فرقة من فرق الجند وعند كبار موظفي القصر الا انه خصصت القلنسوة البيضاء المزركشة بالذهب او الفضة لضباط الانكشارية .
ويجب الاضافة الى هذه اللائحة فرقة مؤلفة تقريبا من ثلاث مئة عامل من خياطين وصانعي الفراء والحذية الخ . . . مخصصين فقط لخدمة رجال القصر .

الطبقة السابعة

رجال الحرس

١ - ^{السلالة وهم} جماعة مؤلفة من اربع فرق انكشارية يتألف كل منها ثلثة من مئة رجل مع قائد واثنين من الملازمين . وعندما يخرج السلطان بموكبه الكبير يمشي الى جانب فرسه انقواد الاربعة والملازمون الثانية مع ستين جنديا من السلالة . وتكون ثياب الجند من الجوخ الثمين وقلنسوتهم محلاة برموشة طويلة ، ويرتدى القواد كساء من القطيفة الخضراء محلى بغرور قدود .
ويتمتع السلالة براتب احمر من بقية رواتب الجند . ويمنح لهم يوم عيد المولد النبوي مبلغ الف قرش . وهم يقومون في ثكنتهم في المدينة بمهمة الانكشارية . ويوجد دائما اربعة منهم لحراسة القصر بيدلون بنفسيهم كل اربع وعشرين ساعة .

٢ - ^{الملكوت وهم} مؤلفون فرقة من مئة وخمسين رجلا برئاسة قائد لهم . اما ثكنتهم فهي كائنة قرب جامع السلطان احمد ، الا انه عليهم جميعا المكوث في القصر اثناء النهار . يمشي ثلاثون منهم في موكب السلطان على جانبيه بين جماعة السلالة . ولا تقل ثيابهم قيمة عن ثياب هؤلاء .
يلبسون على راسهم خوذة من النحاس المذهب محلاة برموشة سوداء ، ويتسلحون بالحراش وهو زى حرس الطوائف البيزنطيين . وعندما يذهب السلطان للتنزه يتبعه اثنا عشر منهم يرتدون ^{أثنا عشر} قسما مثل رجال شرف الصدر الاعظم (الشطار) اي رداء من الجوخ المذهب مع مضقة عريضة محلاة بالجواهر

وخنجر موضح بالذهب وأعضاء كلا منهم ريشة على عمامته وحاملاً رمحاً بيده .
وكان لا يحمل رجال الـ *Péikis* السلاح فيما مضى الا عندما يرافقون السلطان الى
الحرب ، ولكن على اثر حادثة الاعتقال التي قام بها احد الدراويش عام ١٤٩٢ على شخص السلطان
بايزيد الثاني صدرت الاوامر بان يرافقوا السلطان وهم دائماً مسلحون حتى ولو كان ذلك في العاصمة
نفسها .

وتتمتع فرقة الـ *Péikis* بامتياز خاصة وهي بخدم واحد من اقدم رجال هذه الفرقة كل سنة
بوظيفة (مجدجي باشي) اي حامل الاخبار السارة ، اي انه يذهب الى مكة ويلتزم من يد شريفها
رسالة تطلع السلطان على خبر سلامة دخول قافلة الحجاج الكبرى وترتب عليه ان يكون في العاصمة
يوم عيد المولد النبوي كي يقدم للسلطان رسالة شريف مكة عند الاحتفال بهذا العيد في المسجد .

الغلبة الثامنة

حرس السراي

١ - " البستجي " وهي فرقة مؤلفة من الفين وخمسمائة رجل منقسمة الى اربطات او فصائل داخلية
في جيش الانكشارية وهم علاوة على انهم معدون لحراسة السراي والحدائق والجنائن وبيوت متفرعات
السلطان فانهم يشتغلون ايضا في الحدائق .

ولقد اطلق عليهم هذا الاسم " بستجي " لانهم كانوا في بادئ الامر مكلفين بتحويل الارض
الاراضي الغير المزروعة الواقعة داخل السراي الى رياض وبساتين . وهم يعملون كجذابين في زوارق
السلطان وزوارق موظفي القصر . وعندما يخرج هؤلاء يتبعهم اثنان منهم او اربعة او غيرهم من
الخدم " الخوذدار " مرتدين نفس الثياب التي " للبستجي " ويمكن تمييز هؤلاء عن غيرهم بقلنسوتهم
المصنوعة من الجوخ الأحمر .

وهناك تحت امرة رئيسهم " البستجي باشي " الموظفون الاتية اسماؤهم :

- ١ - الخاصكي اغا وهو ملازمه ويكون عادة خليفته
- ٢ - الاجام كوخيه " (كولونيل) او قائد الفرقة
- ٣ - الـ القمجي باشي مفتش الدواب وهو تابع للبستجي باشي .

٤ - التوكه حي باشي * وهو محصل الضرائب المخصصة لمنصب البستنجي باشي .
٥ - " البستنجي لراوضه باشي " وهو وكيل رئيسه لدى الدولة ولهذا فهو يقيم في قصر الصدر الاعظم .

٦ - " الوزير قولة " هو رسول بين السلطان والصدر الاعظم .
٧ - " الاغا قره قولة " يكون مركزه في قصر اعا الانكشارية حيث يوجد برج عال مخصص لمراقبة الحرائق . ويقوم فيه الحراس ليلا ونهارا ، وعند اول اشارة لحريق ما يذهب الاغا قره قولة راجعا عرسته الى رجال حرس المكان الذي حصل فيه الحريق ويأخذ من رئيس الشرطة بيانا يبين فيه مركز البيت الذي شب فيه الحريق ومدى الخطر الممكن حدوثه . ثم يذهب بسرعة فائقة ويقدمه لرئيس الخميان السود الذي يقدم بدوره للسلطان في اى ساعة كانت من الليل او النهار .
وقد بنى السلطان مصطفى الثالث حامعا في السراى لرجال " البستنجيه " واقام قربه مكتبة يستعملها مولفوه هذه الفرقة .

٢ - جماعة " الخاصكي " هي فرقة مؤلفة من ثلاث مئة نائب ضابط يوفدون عادة من بين البستنجيه تكون ثيابهم مصنوعة من الجوخ الاحمر ويعلقون سيفا في وسطهم ويحملون عصا بيدهم . والذين يقبلون في هذه الفرقة يستلمون هذه العصا من القائد بحضور كل الفرقة . وعلى كل منهم ان يدفع لهذا القائد ذهبا (دوقه) ويضحي خاروفا يذبحه بيده في شكة الفرقة الكائنة في السراى . ويدخل ستون منهم في نوبك السلطان يعتبرون لهذا السبب من رجال الحرس . ويرسلهم رئيسهم البستنجي باشي في احيان كثيرة في ماموريات الى الولايات .
ولهم مولفهم

١ - الباش خاصكي او القائد
٢ - " القرچيجي باشي " وهو ملقب معامل الكلس ويدفع من اجلها عشرة الاف قرش في السنة للبستنجي باشي
٣ - " البولق اميني " وهو وكيل امكة عيد انساك في المرفا وفي شواحي الاستانة يستاجرها من رئيسه بخمسة عشر الف قرش سنويا .

٤ - " الشراب اميني " وهو وكيل الخمر ولا يمكن لاي مسيحي او يهودى صنع الخمر بدون اذنه ، وله من اجل ذلك ضرائب تؤمن له كما تؤمن لرئيسه اموالا طائلة .

٤ - التركية حي باشي " وهو محصل الضرائب المخصصة لمنصب البستجي باشي .
 - " البستجي لراوضه باشي " وهو وكيل رئيسه لدى الدولة ولهذا فهو يقم في قصر الصدر الاعظم .

٦ - " الوزير قولا " يرسل بين السلطان والصدر الاعظم .
 ٧ - " الاغا قره قولا " يكون مركزه في قصر اغا الانكشارية حيث يوجد برج عال مخصص لمراقبة الحرائق . ويقوم فيه الحراس ليلا ونهارا ، وعند اول اشارة لحريق ما يذهب الاغا قره قولا راجعا عريته الى رجال حرس المكان الذي حصل فيه الحريق ويأخذ من رئيس الورقة بياناً يعين فيه مركز البيت الذي شب فيه الحريق ومدى الخطر الممكن حدوثه . ثم يذهب بسرعة فائقة ويقدمه لرئيس الخميان السود الذي يقدمه بدوره للسلطان في اي ساعة كانت من الليل او النهار .
 وقد بنى السلطان مصطفى الثالث حامعا في السراي لرجال " البستجي " واقام قربه مكتبة يستعملها مولفوه هذه الفرقة .

٢ - جماعة " الخاصكي " هي فرقة مؤلفة من ثلاث مئة نائب ضابط يؤخذون عادة من بين البستجي تكون ثيابهم مصنوعة من الجوخ الاحمر ويعلقون سيفا في وسطهم ويحملون عصا بيدهم . والذين يقبلون في هذه الفرقة يستلمون هذه العصا من القائد بحضور كل الفرقة . وعلى كل منهم ان يدفع لهذا القائد ذهبا (دوقه) ويضحي خاروفا يذبحه بيده في شكة الفرقة الكائنة في السراي . ويدخل ستون منهم في توكب السلطان ويعتبرون لهذا السبب من رجال الحرس . ويرسلهم رئيسهم البستجي باشي في احيان كثيرة في مامورات الى الولايات .

ولهم موظفيهم :

١ - الباش خاصكي او القائد
 ٢ - " القرهجي باشي " وهو ملقم معامل الكلل ويدفع من اجلها عشرة الاف قرش في السنة للبستجي باشي
 ٣ - " البولق اميني " وهو وكيل امكة عيد النسيم في البرقا وفي غواحي الاستانة يستاجرها من رئيسه بخمسة عشر الف قرش سنويا .

٤ - " الشراب اميني " وهو وكيل الخمر ولا يمكن لاي مسيحي او يهودي صنع الخمر بدون اذنه ، وله من اجل ذلك ضرائب تؤمن له كما تؤمن لرئيسه اموالا طائلة .

٣ - "البلطجية" وعدد هم تقريبا اربع مئة مخصصون لحراسة الامراء والاميرات من العائلة المالكة ولحرم السلطان ، ولهذا السبب فهم خاضعون لرئيس الخييان السود ، ويستعملون كسطاة للرأس قلنسوة دقيقة الرأس من اللباد الانقر . وشكيتهم كثة في السراى القديمة الا انهم يقضون النهار في السراى الجديدة .

وبعض اشهرهم لخدمة القزلارغا وملازمه وكتابه وللرئيس الثاني لفرقة البلطجية ، ولكل امرا ارأة من حرم السلطان ثلاثة منهم يقومون بخدشتها . وواحد لكل امير واميرة من عائلة السلطان . ويلقب السبزيين منهم بقهوجي باشي او رئيس القهوجيه . وعندما يرافق السلطان في ذهابه للحرب بعث نساء حرمه بمشي "البلطجية" قرب عرباتهم ويمسكون حول خيمنتهم . وكانوا يحملون ان ذاهرا وحدا او حربة طويلة تنسحب بها (بلطة) ولهذا السبب اخذوا لقب "بلطجي" اي حاملتي الفؤوس مما ادى للقول بان عملهم هو في تكبير الحطب .

وعند موت السلطان او اي شخص من دلالته او من نساء حرمه فالبلطجية هم الذين يحملون نعته المتوفي ويتناوبون في حفلة الجناز .

وامر قوادهم بعد القزلارغا هم :

١ - "البلطجي لركيخيه سي" هو رئيس الفرقة . يعرف بمنطقة العريضة المصنوعة من الجوخ المذهب ويقوم بتوليفة ساعي الدولة لانه هو الذي يعين عادة لحمل اوامر السلطان للصدر الاعظم .
٢ - "اليازجي افندي" امين سر القزلارغا والقائم بشؤون الاوقاف الدينية المخصصة لمدينتي مكة والمدينة . وهو يحمل في وسطه كادارة لتوليفته البارزة هذه دواة قضيته ذات ثلاثة انابيب .

٣ - "القو خاصكي" وكيل القزلارغا في دائرة الصدر الاعظم

٤ - "الخاصكي باشي" المحصل العام للاموال الزنية من الاوقاف المذكورة اعلاه .

٥ - كاتب "الخاصكي" الاول ، يلبس كل هؤلاء المؤلفين على رؤوسهم قلنسوة من الجوخ الاحمر شبيبة بقلنسوة البستنجيه .

٤ - "الزلقو بلطجي" فرقة مؤلفة من مئة وعشرين رجلا مخصصون لخدمة موظفي غرفة السلطان . وتتبعون للساحدار اغا . وهم يلبسون نفس ملابس ابلطجيهم من سرو واحد وعوان قلنسوتهم ليست محددة الرأس كثيرا . وشحدر منها على الخدين صغيرتان من الصوف . وهذه الصفات الصماء زلف هي التي اعطت اسم زلقو بلطجي لهذه الفرقة .

وعولاهم مؤلفيهم

١ - الكهنة رئيس الفرقة

٢ - ثلاثة من قدماء الاسكندر متساوون في الرتبة

٣ - ستة من "انقوجيه" يقومون بتوبييل اوامر السلطان او اوامر السطداراغا الى اصحابها

٥ - "الحواشي" فرقة مؤلفة من ست مئة وثلثين رجلا ومنقسمة الى خمسة عشر فرعا يحكمها الجاوش باشي .
ويوجد دائما فصيلة منه اتحت امرة قائدها "البله باشي" للخدمة في السراي . ويقوم رجال هذه الفرقة
بافساح الطريق للسلطان في الاحتفالات .

٦ - جماعة القبوجي اي الحجاب وعددهم ثمان مئة يقومون بحراسة بابي السراي الاولين . وهناك
اربعون منهم يقفون امام مدخل الحرم اي قرب مركز الخديان السود وهم خاضعون للقلراغا . وهم
يميزون عن سائرهم بلقبهم "بابا" ويتخذ قائدهم لقب ادا باباشي .

ويتبع اقدم رجال هذه الفرقة السلطان لما يظهر للناس فيحمل مقعدا صغيرا محلي بقطع
الفضة يضع عليه السلطان قدمه لما يمشي صهوة جواده او عندما ينزل منه . ويولقب موظف المنعد
"اسكمله اغا" وهناك غيره يخدمون في المحاكم كحجاب لشادة اصحاب الدعاوى .

— x —

الفصل الثالث

موظفو داخل البلاط والخدم النلمان

يقسم خدم السلطان الخصوميين الى ستة فروع وهم :

- ١ - فرع رجال الحرس الخصوميين
- ٢ - القائمين على بيت المال
- ٣ - عمال المكاتب
- ٤ - رجال السفر
- ٥ - الخصيان السود
- ٦ - البيض

الفرع الاول

فرقة رجال الحرس

وهي مؤلفة من تسعة وثلاثين موظفا يدعون " خاير اوضه لي " ويعتبر السلطان نفسه من هذه الفرقة فيصبح عدد رجالها اربعمائة ^{مئة} وعورقم يتفاعلون به . وهناك القاب ووظائف اشهر رجاله ا بحسب ترتيب درجاتهم :

- ١ - السلحدار لغا او حامل السيف وعورئيس الارطات او البلاكات الاربع الاولى التي ذكرناها ويعتبر " كالزلفويلطحي " اي الرئيس الاكبر لقصر السلطان . وعندما يخرج السلطان يتبعه حاملا له على كتفه الابسر السيف السلطاني ، الا انه في الاحتفالات الكبيرة يحمله على كتفه الابن . وعورالقائم على اسلحة السلطان وثيابه الحرية التي يستعملها .
- ٢ - " الجوخدار لغا " اي رئيس خزانة ثياب السلطان . وعوريتبع السلطان الى الجامع في الزعم الاعيان الكبيرة ويرمي للناس قطعاً فضية صغيرة جديدة .

٢ - "الركاب داراغا" أي موظف الركاب يقبض على ركاب السلطان لما يعتل هذا صهوة جواده .

يمكن لبولاء المولتين الثلاثة ^{التي تعمرها} لحي السلطنة ، اما بقية "الخامراوضلي" فانهم يضعون على رؤوسهم قلنسوة مزركمة بالذهب . وللسلحدار اعا وحده الحق في لبس القراء . اما البقية فانهم يرتدون ثوبا طويلا مشدودا على وسطهم بمنطقة من الكمير ويطلق على ثيابهم هذه اسم "اورطة كوحك" .

٤ - "الدلبند اعا" هو منصرف للاعتناء بعمامات السلطان . ويتبعه في الاحتفالات الفخمة راجيا جواده وحاملا له عمة سلطانية يحملها بيده من وقت الى اخر نحو الناس الذين يحيونها باحترام . ويسير الى شماله خامراوضلي اخري حمل بيده عمة اخري يحملها ايضا نحو الجماهير

٥ - "الانتار اعا" أي الذي يحتفظ بالمفاتيح وهو وكيل مصاريف الارطة ووكيل مائدة السلطان ^{Anakhtar} .
٦ - "البشكير اعا" أي الشخص المختص لحفظ مناديل او مناشف السلطان . وهو يخلف وكيل الخرج في حال غيابه .

٧ - "البنيش بشكير اعا" يقوم بمساعدة "البشكير اعا" .

٨ - "الابريقدار اعا" أي الموظف الذي يحمل اء بيوس وعريسكب الماء على يدي السلطان .

٩ - ١٠ - "Kousseé - Baschis" هما موظفان يزومان بوظيفة الشرطة في الارطة .

١١ - المومنان باشي أو كبير المومنين في مسجد السراي . ويحرف على المسجد الذي يذهب اليه السلطان يوم الجمعة وهو الذي يقيم الصلاة .

١٢ - "السركاتب" أي امين سر السلطان الخامر هو من رجال موكب السلطان يحمل كل ادوات الكتابة في محفلة مزركمة بالذهب يحملها في وسطه . ولا يحق لاي انسان غيره ان يحمل محبرة من الذهب في منطقتة . ويقراء للسلطان عند رجوعه الى السراي المرائض التي قدمت له

وهو في طريقه الى المسجد . وهو يعتني ايضا بمكتبة السلطان الخصوصية .

١٣ - "الباشا جوخدار" او رئيس الخدم ونوابه على اربعين منهم وهم ينتمون للارطاة
الثلاث الاخرى . وهم يتبعون السلطان ويكونون مرتدين ثلثا نيسة واثنين في وسطهم خنجرا
فضيا وسطا ينتهي بسلاسل طويلة من الفضة ، والتي لرئيسهم فتكون من الذهب . وهو يعتني على
يمين السلطان واضحا يده على ردف حمانه وواضعا في جيب رداءه على صدره نعال السلطان
محفولة في غلاف من الحرير . ولرئيس الخدم هذا مساعد يعتني على شمال السلطان .

١٤ - "الساركي باشي" ^{Savikdji} يلف عمائم السلطان المصنوعة من الحرير الناعم ابيض . له ويدعي
لباشا الرأس هذا "ساراي" وتوضع العمائم في غرفة خاصة اسمها "ساراي اوشه" على قواعد
صغيرة مكموه بصفائح الذهب والفضة .

١٥ - "القهوجي باشي" او رئيس صانعي القهوة وليس له من عمل سوى صنع القهوة المخصصة
لشرب السلطان .

١٦ - "التفنجي باشي" اي حامل البندقية التي يقدمها للسلطان عندما يذهب للصيد .
ويستلم من حياذر القصر ما اصطادوه .

١٧ - "البربر باشي" اي رئيس الحلاقين يحلق شعر السلطان وهناك عادة في انه عندما يحلق
لاول مرة شعر امير من ابناء السلطان عليه ان يذهب الى الصدر الاعظم باحتفال ليخبره بذلك .
وهو يتناول منه بهذه المناسبة فقرة من حلد السمور وكيسا من خمسين مئة ذهب (دوقه) وجوادا
مجهزا باثني عدة .

وهؤلاء السبعة عشر موظفا هم الوحيدون من رجال الارطة الاولى الذين يحملون القابا
خاصة . ويقوم السبعة الآخرون منهم مع خمسة من اقدم الاثني وعشرين خادما الذين يخدمون
السلطان بخدمة هذا الاخير في المكان المسمى "مايين" المجاور لمكان الحرم ويسمون "مايينجي"
ويترتب على موظفي الارطة الاولى ان يجرسوا المسجد الذي تحفظ فيه بردة النبي ورايته وثيقه
مخلداته ~~وهو قريب~~ من مسكنهم . ويكون دائما اثنان منهم في الحراسة لمدة اربع وعشرين

العلماء . ويمكن للخدمة القديمة منهم ان يحتفظوا من الخدمة .

الفرع الثاني

بيت المال

ان مولف هذه الدائرة مختصون لحراسة كنوز السراي المحفوظة في بناء واسع مؤلف من اربع قاعات كبيرة ذات تبة قائمة فوق سراديب عظيمة . ويحوى هذا المستودع على عدد كبير من الامراء الثمينة قد جمعت عند اول ايام الدولة . انما زادت بصورة خاصة بعد الاستيلاء على القسطنطينية وافتتاح بلاد مصر والشام . ويحتقد بان في هذا المستودع كتباً قديمة يونانية ولاتينية . وانما كان هذه الكتب فعلاً موجودة فمن هذه الخزائن فانه ينظر اليها بعين التطير كطلاس . ويمكن لسدا لو عرضها على انصار الفضوليين (١) واخيراً يحفظ في هذا المستودع ايضاً صوره كن سلطان من سلاطين آل عثمان مع ثياب كاملة من ثيابه .

وهذان اثنتان كبيرتان باسماء جميع الامراء الثمينة الموجودة في هذا المستودع وعليهما توقيع وزير المالية ، ويقوم على حفظها السلحدار ادا ر كخيخه الخزينة رئيس الدائرة الثانية هذه وفي كل مرة يستبدل فيها هذا الاخير ^{بعضه} يجرى التثبيت من وعود كل هذه الامراء الثمينة المذكورة في اللائحة داخل المستودع . ويكون ذلك ايام كبار مولف الخزينة ، وتقدم هذه لخزير العملية عادة من خمسة الى ستة ايام . والدلي لهذا الاحتراز هو الاختلاس الكبير الذي حصل في عهد السلطان محمد الرابع . وذلك انه بعد وفاة التمر محمد بالاسنة ١٦٨٠ ~~التي~~ كان اميناً للخزينة توصل بعد المركز " بيزر قبة " وحدث بين مترباته جواهرها وغيرها من الامراء الثمينة التابعة لكون السراي .

وانما مولف هذه الدائرة هم :
 " كخيخه الخزينة " اي وكيل الخزينة الداخلية ورئيس الدائرة وهو القائم على مصارف السراي ويقدم للسلطان في اخر كل شهر لائحة بنفقات السلطان الذي يوافق عليها بان يخط هذه

(١) كل مجتهدات المؤلف للدخول الى هذا المكان المقدس ذهبت عبثاً .

الكلمات ، " مقبول ميموني در " اى ان حضرتى السلطنة راضى فيها .
 ويستلم هذا الموظف عند تعيينه الختم الذى عليه ان يختم به الباب الخارجى للكنوز
 السلطنة . وعون نفس الختم الذى استعمله السلطان سليم الاول لما رجع من حمله على مصر .
 وقد اكد هذا السلطان بخط من يده على كل السراطين الذين يخلقوه ان يستعملوا دائما هذا
 الخاتم ولنفس الغرض الا اذا كان احدهم سعيد الحظ يتمكن من زيادة هذا الكنز باثراء اثنى
 من التى قد نمتها من فتوحاته . وهذا الختم هو من العقوق المحروص فوق خاتم وكتب في وسط
 العقوق " شاه سلطان سليم " وكتب على السراطين الاربعة : " تركل على الخالق " الخاضع لله .
 ولا يحق لابن الخزانة ان يفتح باب مستودع الكنز الا باذن رسمي من السلطان وامام كبار
 موافق دائرة ويعد ان يكون فحصر الاختتام .
 وما انه هو الذى يحتفظ ايضا فراء وجواهر السلطان التى يستعملها اعاده فانه يكون
 حاضرا عندما يفصل ثوب جديد للسلطان ويجرى ذلك بشئ من ^{الغناوة} ~~الغناوة~~ مسحوبا بالادعية للسلطان
 والذى يخلف عادة السلحدار اعا .
 ولم نائبان هما : " ^{Yugum} الخاتم بائى " والباشا قلشجي " . وشرب هذا الاخير عنه في
 بيوت منتزعات السلطان عندما يقوم فيها هذا ^{الانشاء} ~~الانشاء~~ فصل الربيع وذلك لانه لا يمكن لوكيل الخزانة
 ان يتخيب ابداع السرا . ارا بقية موظفي هذه الدائرة فهم : الانتار اعا " وهو مرطبي ^{المرطبي} ~~المرطبي~~
 دائرة الخزانة . " الباشا بازجي " رئيس الكتاب ومخصص لتفقد حالة الخزانة واعمال الاشخاص
 الذين يوفون موظفي الدوائر الاربع .
 " الشنطجي " واسمه مشتق من كلمة شنطة او حقيبة وهي من الجلد السخيان المزركن تملأ
 بالذهب والفضة ^{بملا} ~~بملا~~ عندما يتبع السلطان .
 " السرفجي " مخصص للزعتاء بنيامين السلطان المرصعة بالحجارة الكريمة التى تحلب عمه السلطان
 " الكينيجي " ويحافظ على ثياب السلطان الرسمية المخصصة للاحتفالات وهي مزينة بفراء اسود
 من جلد الثعلب يرتديها السلطان في الاحتفالات الكبيرة . وهو لا يقدم هذه الثياب للسلطان
 الا بعد ان يعطرها بالعنبر ويجرى تعطيرها وهو يغني الاناشيد من بقية موظفي هذه الدائرة
 " الطبق السكي " مخصص للاعتناء بالاولادى العينية .
 اثنان من " الخنكجة " وهما خادمان يتبعان السلطان في نزواته ويحمل كل منهما بندقية محلاة

بالذهب والحجارة الكريمة .

الطبقة الثالثة

دائرة المكتب

تتألف هذه الدائرة التي يرأسها موظف يسمى " كملركخية " من موظفين يقومون بتقديم الخبز والطيور والفواكه والمربيات والشرايب ويبرهن من المشروبات اللزجة لعائدة السلطان وحيث كما أنهم يقدمون الشموع لمسجد السراي . وهم يصنعون نوعا من النسيج الحريري الدقيق (تافش) المشمع ويقدمونه للباشيين لفريد جواحد ، ويحتفل بان هذا العمل الخيري الذي يطلق السنة مولاء الصاكن بالصلاة والدعاء تجلب البركة والمنفعة للسلطان .

الطبقة الرابعة

دائرة السفر

كان خدم هذه الدائرة فيما مضى يتبعون السلطان عندما يذهب للحرب وكان عملهم الرئيسي غسل ملابس السلطان الداخلية الا انهم الان مدرسة تعد الموسيقيين والمغنين والمهرجين والحاذقين والمغسلين للخدمة في السراي . يدعى رئيسه ا " سفر كخية " ويخصص احد موظفيه وهو " الباش قلفجي " لتسل اقطة عدايم السلطان الحربية مرتين في الاسبوع في وعاء فضي كبير . وعوفي عطلة هذا يقوم بقية خدم هذه الدائرة بترتيب الاناشيد .

ان رؤساء الدوائر الثلاث الاخيرة يستقون من بين موظفي الدائرة الاولى وحيث لا يعكسهم الرجوع اليها الا اذا ترقوا الى رتبة سلكدار اعلى .

ولكل من هذه الدوائر الثلاث الاخيرة ائمة مرئيين موظف يدعون " بجقلي اسكلى " لانه يحق لهم حمل خنجر مرصع بالذهب والفضة في منطقتهم .

ويحضر في كل دائرة ثلاثة او اربعة من الخراسان يرأسهم اقدم واحد بينهم من المنتسبين للدائرة الثانية . وهو يقف على باب الغرفة السلطان عندما يكون في جلسة ، سرية من الصدر الاعظم او مع

المفتي . وهم يضعون على رأسهم قلنسوة مزركمة بالذهب تختلف شكلها عن بقية قلنسوات الخدم . ويتخاطبون فيما بينهم بأشارات سريعة يفهمها أيضا بقية رجال السراي ونساء الحرم كما يفهمها السلطان نفسه ~~الزهد~~ بطبيعة الحال لا يصدر أوامره إلا إلى من حوله إلا بأشارت من يده . وعلى كل حال فإنه لا يحق إلا للصدر الأعظم والكيفية بأن وحكام الولايات اقتناء الخراسان في خدمتهم . وفي كل دائرة ثلاثة أو أربعة اقزام بملابس خاصة . ويحشدون منطقتهم بمنسكهم من الفضة ويلبسون قلنسوة اسمها ~~يلكن~~ . ويعين لهم رئيس من الدائرة الثانية . وينحصر عملهم بتسليط أهل البلاط بدعائهم التي يقومون بها في بعض المناسبات ويمتدحون الإباحة أمام السلطان . ويحشدون في دائرة الحرم ثلاثة أو أربعة اقزام من الخصيان هم نسابة بين السلطان ونسائه . يخرج من الدوائر الثلاث الأخيرة عدد من الموسيقين يدعون جواش يلبسون نفس ملابس الاقزام ويقوم دائما بخدمة السلطان اثنان من كل دائرة يحملون أوامره إلى مختلف الدوائر . ويحشدون من هؤلاء الخدم مخصصون لخدمة كبار موظفي داخل السراي ويطلق عليهم اذ ذاك اسم " قلنجي " إلا أن كل واحد منهم يلقب حسب نوع العمل الذي يقوم به مثلا هناك " التتجنبي " والقهوجي الخ

وهناك أخيرا في كل دائرة من هذه الدوائر الثلاث الأخيرة موظف يدعى " نوتجني باشي " يشرف على مصارف دائرته . ويعيشتعين باثنين من المحكومين بأشد حال الشاقة يكونون يقيدي الأرجل بالسلاسل لتأدية الأعمال المتعبة المرفقة .

إن زى رجال هذه الدوائر الثلاث الأخيرة هم نفس زى موظفي الدائرة الأولى غير أن تبعيتهم أقل زركمة وعوضا عن الشال الهندي ينطقون بحزام على الطريقة الفارسية . ويدعون Itch-Oghlans أي علمان خدم القسم الداخلي من Itch-Agha أو اغاوات القسم الداخلي و " علمان خاصة " أي عبيد السلطان الخصوصيين . ويقبل السبيد السود في الدوائر الثلاث الأخيرة حتى أنه يمكنهم الوصول إلى أرفع الدرجات إلا أنهم لا يمكن قبولهم أبدا في الدائرة الأولى .

وأيضا مضي ~~الخدم~~ العلمان من الشبان الذين تفضل الدولة أن تأخذهم من الولايات الأوروبية وعلى الأخص من البوسنة والبناتيا فكانوا يتلقون أول تربيتهم في ثلاث مدارس وهي : مدرسة غلطة ومدرسة إبراهيم باشا الكائنة في استنبول ومدرسة أدنية . ثم ينتقلون من بعدها إلى دائرتين في

السراى تعرفان بالدائرة الكبيرة والدائرة الصغيرة لاكمال تدريبهم . ومن ثم يوضعون في الدوائر الثلاث الأخيرة حيث ينتقلون منها الى الدائرة الاولى ويكون ذلك على اساس الاقدمية . ان هذه القوانين الصعبة بالقوانين المتخذة في قوقه الانكليزية في اول انشائها اخذت تضمحل ثمثافشيثا فالسلطان ابراهيم الاول ازال مدرستي ابراهيم باشا وادرنه وازال محمد الرابع الدائرتين الكبير والصغير .

وبقي قصر غلطة منذ ذلك الوقت المدرسة الوحيدة لتدريب الخدم من العلمان المعدين لخدمة السراى . وهم ينقسمون الى ثلاثة اقسام تحت رئاسة خصي ابيض يدعى " سراى اغاسي " يكون تابعا للسلحدار اغا .

واعتماد السلطان زارة هذه المدرسة مرة كل عامين او ثلاثة وهو ينتقي من هؤلاء العلمان الذين يقدمهم له رئيس قصره عشرة او اثني عشر فتتبعونه الى اسرار حيث يوضعون في احدى الدوائر الثلاث الأخيرة . ولكن بالرغم من ان القوانين لاتسمح لاحد بدخول هذه الدوائر الا بعد ان يكون قد اقام في مدرسة غلطة فان العطف يدفع احيانا الدولة الى قبول بعض الشبان المنتمين لعائلات كبيرة او من اليتامى الفقراء المنتمين الى عائلات مديرة . فتسجل اسماءهم منذ حداثة سنهم وعند بلوغهم سن التاسعة اطوا العائيرة يدخلون في احدى الدوائر الثلاث الأخيرة حيث يترقون بسرعة تحت رعاية السلحدار اغا . وكان السلطان محمد الثاني والسلطان سليم الاول لا يقبلان اى غلام في خدمتهما قبل ان يعرفا حسن فاله من المنحيين . وكان عدد غلمان مختلف الدوائر والمدارس فيما مضى احرس الن . الا انه لم يبق الان منهم سوى ستمئة . ثلثهم في غلطة والثلثان الباقيان في السراى .

ان مسكن هؤلاء الذين في السراى قريب من دار السلطان المسمى " ماين " يسكنون ~~كل~~ كل عائلة معا في غرفة اسعة تدعى coghesch الا ان كبار الموظفين منهم يسكن كل واحد في جناح خاص . ويحدث لهم الغرف صفين من الدرابزون تعلوها المناير ويحتله اقدم الخدم منهم . وفي منتهى كل عائلة غرفة من الزجاج تستعمل لسكنى احد رؤساء الدائرة . ان هذه الدوائر مزينة باثمن زينة لان السلطان يشرفها بعض الاحيان بحضوره . حتى انه من المعتاد ان يضي في الدائر الاولى الليلة التي تسبق يوم العيد حيث يسمع خطبا في مواضيع اخلاقية وفلسفية وشاعرا بعد ذلك العجايا مختلفة يقوم مرضها

علماء مختلف الدوائر .

وبقرب هذه المساكن يوجد الجامع المخصص للخدم من مكتبة جميلة خصصها لهم السلطان احمد الثالث الهالذي وضع بيده عام ١٢١٩ - الحجر الاساسي لهذا البناء بحضور كبار رجال بلاطه . ولكل دائرة حماما الخاص وهناك حمام خاص للامرات مخصص للروساء موظفي الدوائر الاربعة . وهناك قولين قديمة تقرر النظام الداخلي لكل دائرة او فرقة . معينه وقت النوم ووقت الاستيقاظ ووقت الاستراحة ومواد الدرس . فتملي علماء الدوائر اشرفت اخره ان يستيقظوا قبل افجر بساعتين وذلك في جميع الفصول ولا يمكنهم النوم بعد صلاة السبح الا بين اول نيسان واول تموز . ويعطى لمرابي كل دائرة ادارة الاستيقاظ بان يضرب ثلاث ضربات بمطرقة على لوح من الحديد معلق باحدى جوانب الدائرة . وتعطى ~~الادارة~~ ^{النوم} بعد صلاة العشاء اي بعد غياب الشمس بساعتين تقريبا . ويخصص المائدة لهذه الدوائر يقسمون بالاطباء دروس عامة . ولكل دائرة اماما الخاص مع ثلاثة موظفين وتنظم القوانين على ان تقام في كل دائرة مساء كل يوم خميس وبعد صلاة العشاء ادعية لحفظ السلطان وانزال الامانات على اعدائه وعلى كل خائن للدين وللدولة من رعيته . ويشدد الروساء على الا يحصل تمايل قط في تادية هذه المراسيم الدينية فيناظرون الدروس وينتبهون لحفظ النظام والادب حتى في اوقات الراحة . ولتأكد السلحدار انما من بقلتهم فانه يقوم غالبا ومتخفيا بدورات تفتيشية في هذه الدوائر بتداول موظفو الدائرة الاولى كراتب سنوي الذي قرش وحلقة من الجوز المذهب . ويعطون يوم قبولها مبلغ الف قرش تحت اسم " ثمن الخنجر " مع قهوة سمور وثوب كامل وعدة فرس بقيمة الف قرش . ولا يأخذ خدم الدوائر الثلاث الاخرى سوى مبلغ ستين قرشا في السنة . وهذا الراتب داخل ضمن المبالغ المعطاة للانكسارية . وكل منهم يأخذ ايضا م دخله بلباس الدراهم يسمى *Adjemilik* اي دراهم مدة الابتداء وهي خمسة واربعون قرشا لخدم الدائرة الثانية ، واربعون لخدم الدائرة الثالثة وخمسة واثلاثون للرابعة . ويغرق عليهم علاوة على ذلك كمية من النقود الفضية في عيد المولد النبوي وفي اوقات اخرى من السنة .

ويصح لخدم الدائرة الرابعة ان يقدموا للسلطان في الخامس عشر من رمضان شرابا يسمى *Boukhour* *Nizim* مصنوع من العنبر وروح عود البند ومن مختلف الطيوب حيث تملأ في اربعين زجاجة طويلة وتوضع فوق طبق وتقدم له . وينضحون من اجلها الف بارة للواحد اي ثمانية قروش وثلاث ويصح لهم

وذلك حسب عادة قديمة ان يطلبوا هذه المنحة بصفة توضع فوق الطبق حيث يوافق عليها السلطان بان يكتب بيده كلمتين عليها . ويقدم ثلثان الدائرة الثالثة ايضا تقدمهم الا انها ابسط من سابقتها وهي مؤلفة من ماء اول مطر نيسان يجمع من على سطح وتوضع في اوان من الصيني . انه يعتقد ان هذا الماء نافع للصحة الا انه يحصل في بعض الاحيان ان المطر لا يهطل في نيسان ولكن الخدم يستعيضون عنه بما كانوا يحتلوه من مطر نيسان في السنة الماضية . وينح ايضا لكل واحد منهم الف بارة .

وبما انه يشرب على هؤلاء الموظفين والخدم ان يتيموا دائما في السراي فانهم لا يتزوجون ويسمح فقط للملحدار اذا واصل الخزانة السكنى في المدينة وذلك بمكهما الزواج . الا انه ايضا لا يحق لهما الخياض عن القصر سوى مرة واحدة في الاسبوع ويضع ساعات فقط في مساء يوم الخميس . كان يحق للخدم فيما مضى ان يتركوا دائرتهم بعد ان يخدموا سبع سنين فيها وان يتوظفوا في الدولة كل حسب درجته فالذين ينتمون للدائرة الاولى كانوا يحصلون عادة على وظيفة قبوجي بالشي . اما البقية فقد كانوا يعينون في فرقة الفرسان . الا انهم خسروا هذه الحقوق التي زالت منذ امد طويل . ولكنهم في البوابه بقوة على اثر ثورة فرقة الفرسان اثناء الاضطرابات القوية التي قامت بعد حكمة السلطانين عثمان الثاني وابراهيم اول . اما الان فليس هناك غيرهم العجزة من خدم " الخاص اوسطي " والمتقدمين في السن وخدم السراي الداخلية الذين ظلوا في المراتب البسيطة الذين يلتصقون اطلاقا بمراسمهم . وهم يحصلون ان ذاك بمعونة السراي على عمل صغير . الا ان موظفي الدائرة الاولى يتوصلون بسهولة الى لفتاء المراكم الرفيعة . وانه من النادر الا يحصل الملحدار اذا على منصب حاكم ولاية مع منحه الرتبة الباشوية من ذوات الاطواغ الثلاثة حتى انه شوهد بين موظفي السراي هؤلاء من تقدم راسا الى قصر الباب العالي متقلدا رتبة الصدارة .

الطبقة الخامسة

الخعيان السود

ان هؤلاء الخعيان وعددهم يقارب المئتين وهم مخصصون لحراسة الحرم السلطاني ولهذا السبب يدعون اعلاوات الحرم . ورئيسهم هو انقولرغا اي اغا الفتيا وهو يخدم بالوقت برأس فرقة البلطجة .

وعد ، المدير العام للأوقاف الدينية المخصصة لمكة والمدينة ولجميع باقي الأوقاف المعينة لأكثر جوامع العاصمة والولايات . ان هذا المنصب يحصل له اعتبارا كبيرا . وتحصل بواسطته جميع المخابرات التي تقوم بين السلطان وبين الصدر الأعظم وهو يحمل رتبة الباشوية من ذوات الألقاب الثلاثة وهو الوحيد من بين موظفي السراي الذين يحق لهم استخدام النساء الجوارى . وإذا بقى نفي فإنه يرحل دائما الى مصر . يخلفه عند ذاك اما أمين الخزانة او رئيس السراي القديمة او حاكم المدينة المنورة .

ويأتي بعده في رئاسة عولا الخصيان الخزندار انما هو وكيل مسارف الحرم وفرقة " البلطجية " ويقدم كل ثلاثة اشهر مرة حساباته لأمين الخزانة رئيس الدائرة الثانية . وهو يحمل ايضا رتبة الباشوية من ذوات الشرائع الألقاب .

ان اسم موظفي الخصيان السود بعد الخزندار انما هو الباش محاسب الذي يبقى دائما قريبا من السلطان لكي يحمل أوامره الى القلراغا .

وهناك ثمانية او عشرة من اقدم موظفي هذه الفرقة يطلق عليهم اسم " محاسب " يخدم كل اثنين منهم دار السلطان مدة اربع وعشرين ساعة ويقومون بتوصيل أوامره لرئيسة الحرم . وهم يتوصلون بتوصلون عادة الى منصب حاكم المدينة المنورة .

اما بقية الموظفين فندهم ، " الاوضة لالا " ووكيل الخزانة " والباش قبواوغلان " والييلك باش قيو اوغلان " الذين يقومون عادة مقام حاكم السراي القديمة .

تجرى لهدولاء العنسييد السود وهم في حادثة سنوهم عملية الخصي التامة . وافضل طريقة تعمل لشفايتهم من هذه العملية ~~التي~~ وغالبا ما تكون مميتة هي ان يفردوا ^{الى} ~~وسطهم~~ بالرمل مدة اربع وعشرين ساعة . ان اياهم انفسهم هم الذين يخصصونهم لكيما يبيعونهم بانمان باهظة . ويقوم حكام الولايات وخاصة حاكم ولاية مصر بواجب تقديم مثل عولا الخصيان هدية للسراي . وللكبار الشخصيات بيزة استخدام خصيين او ثلاثة في حرمهم .

الطبقة السادسة

الخصيان البيض

يوجد في السراي ثمانون خصيا قريبا من الذين اجريت لهم عملية " الخصي " الغير الكاملة او

أو الهيمنة . يدعى رئيسهم قبوظم اعا . وأهم المؤلفين من بعده هو : " الخاامرة باشي " يحمل
أحدى الاختام السلطانية الثلاثة التي يستعملها في ختم الأوامر الثمينة التي تحفظ في بيت السلطان
كما تحفظ أيضا زجاجات المياه التي بورت بوضع طرف برده النبي عليها والتي يفرقها السلطان في
الخامس عشر من رمضان على كبار رجال الدولة . وهو الذي يلبس الشخصيات الخلع السنية أو انفراد التي
انتم بها السلطان عليهم بحفوره . وبما انه في كل مرة يحلق السلطان شعر راسه يقف الخدم معصفين
أمامه وأيديهم على صدورهم فإن الخاامرة اوضه باشي يقف ، إذ ذاك على بضع خطوات من الأريكة قابضا
بيده اليمنى على عصا محلاة بهفائح الذهب والفضة .

أما بقية موظفي هذه الفرقة فدموا السراى الذى يحكم السراى عندما يكون السلطان في أحد دور
مستراحاته ، والخزندار باشي ، كميل مصارف الفرقة وهو يقدم حساباته لرئيس الدائرة الثانية ،
والقلجى باشي " مفتش حسابات مصارف المطابخ ومكاتب القصر .
يسكن الخصيان السود قرب الحرم أما الخصيان البيض فيسكنون وراء باب السراى الثالث المسمى
بباب السعادة . فالسراى هي سجنهم وقبرهم إذ لا يمكنهم مفارقتها قط . وليس للخصيان البيض
من أمل سوى الترقى إلى منصب مدير مدرسة غلطة المخصصة للخدم الخلدان وهو منصب يمكن أن
توصل صاحبه عادة إلى منصب القوفا .

وهو الذى يرأسه الخصيان البيض أول وظيفة في السراى مدة ثلاثة قرون وهو لا يترك هذا المركز
إلا ليستلم وظيفة حاكم ^{في أيام الثالث} ولاية ~~التي هي~~ تكون أولاً في مصر ~~في الجبل السيلاني~~ . وقد توصل كثيرون منهم إلى
رتبة الصدارة كالخصي علي باشا والخصي بنان باشا والخصي سنان باشا الخ . واشتهر معظمهم
بمقدرتهم وبراعتهم في الفنون الحربية ولكن أشهرهم كان غضنفر إذا وهو من أصل مجرى اسرني صفه
وربي بين علمان السراى ولعشق الاسم . وقد خضع لأوامر السلطان سليم الثاني وقبل أن تجرد
له عملية الخصي المميتة لكيما يصبح رئيساً للخصيان البيض الذين كانوا الوحيديين إذ ذاك في خدمة
السلطان . ثم توصل إلى منصب رئاسة الخصيان البيض حيث بقي فيه يتناول مرتبا كبيرا مدة ثلاثين
سنة أثناء حكم سليم الثاني ومراد الثالث ومحمد الثالث وكان له تأثير كبير في شؤون الدولة إلا انه
قتل سنة ١٦٠٣ - في ثورة قام بها الجند . ومنذ ذاك أخذ الاعتبار المدهى لرئيس الخصيان البيض
في الزوال ولوحظ ارتفاع شأن موظفين من القصر وهما : رئيس الخصيان السود والسلحدار لقا .
وكان علو مركز الواحد بالنسبة للآخر يختلف حسب تقربهما وحظوتهما من السلطان . وكان رجال

السلحدار اقوياء مدة حكم كبير من السلاطين . فالسلحدار مصطفى باشا والسلحدار يوسف باشا الاول
 زمن مراد الرابع والثاني زمن السلطان ابراهيم كانا من وزراء القبة يقومان بولاية شتى هذه في السراي .
 وقد توصل السلحدار يوسف باشا الى منصب اماره البحر وقاد اول حملة على جزيرة كادييا . مع ان
 ولاية سلحدار كانت دائما تابعة واقل شأنا من منصب رئاسة الخصيان البيض . وهؤلاء لم يخسروا
 افضليتهم الا سنة ١٧١٠- في حادثة تستحق الذكر . وهي ان عثمان اغا رئيس الخصيان البيض
 وكان رجلا قاسيا ومتكبرا حاول استرداد ما كان لمركزه من افضليه . وبما انه كان يحسد السلحدار
 علي اغا على ما كان عليه من الدولة فقد ضم على ازالته من امامه . ففي احد الايام عندما اراد السلطان
 احمد الثالث ان يقوم بنزهة الى " سعد اباد " وهو مكان معروف الان باسم " المياه العذبة " .
 تجرأ رئيس الخصيان البيض وضم السلحدار من الدخول الى عربة السلطان وهدده ان فعل " بسلطه
 حيا . ~~وهذا~~ ^{ان} وصل السلطان بزورقه الى المكان الذي كان ينتظره فيه موكبه تعجب جدا من رؤية
 السلحدار ينتحل مختلف العذار بعد مرافقته . اذ انه اخيرا امره بالصعود الى المركبة واكد عليه
 ان يشرح له سر ذلك . ولما فعل ذلك غضب السلطان من وقاحة رئيس الخصيان ولم يكذب ينزل في
 " سعد اباد " حتى اصدر امرا بخلع رئيس الخصيان البيض من رئاسة قصره واعطاه للسلحدار اغا .
 وتلى السلاطين من بعده يعملون وفق هذا الترتيب . واشتهر هذا السلحدار نفسه فيما بعد
 باسم الدائم علي باشا الذي رقي الى منصب الصدارة وتزوج احدى بنات السلطان وقد اخذ العورة من
 ابدانقة . ومات عام ١٧١٦- في معركة *Wanderloo* التي انتصر فيها الامير اوجين انتصارا باهرا .
 وقد ضم زمن تسلم الوزارة ان يحيط من شأن الخصيان السود حتى انه اراد اقصاءهم بالمره .
 وقد قدم لهذه الغاية كل العيوض والاسباب الى السلطان احمد الثالث الا ان هذا رأى انه غير
 مناسب بعد نفوذ عادات القصر القديمة . الا ان رؤساء الخصيان السود استردوا بعد موت منافسهم
 القوي ما كان لرؤساء الخصيان البيض من شأن وخلفوهم في ادارة شؤون الاملاك المخصصة للملك
 والمدينة وللعظم مساحد الدولة .

فالقزلرغا عوانان البيم اول مؤلف في السراي ولهذا يدونه الاغا الكبير . وتأتي رتبته حالا
 بعد رتبة الصدر الاعظم والمفتي . وكان رؤساء الخصيان السود هؤلاء يديرون شؤون الدولة في اثناء
 قسوة الامراء او اثناء حكم السلاطين الضعاف العديمي القدرة . وقد حصلت في غالب الاحيان من

احل ذلك منازعات فاضحة بينهم وبين الصدر الأعظم . .

ف رئيس الخدمان السود ورئيس الخدمان البيض والسلحدار والحوخدار واغاوات الركاب وروساء الدوائر الثلاث الأخيرة يعيّنون من قبل السلطان ^{المنزّه هو بقلدهم} ^{منهم} بان يخلع عليهم بحضرة نراء من جلد السمور . وهذه الميزة تجعلهم مستقلين عن الصدر الأعظم الذي يشرف على كل المناصب حتى على اولى مناصب البلاط . ويحق لهم مقابل ذلك ان يقدم كل منهم للسلطان مذكرات عن شؤون دائرته .

ويجب ان يكون بلاط السلطان لما يكون تاما مؤلفا من فرقة تعد (١٢٠٠) رجل تعرف باسم " قلج " اي سيف دلالة على عفتها العسكرية . وهم ايضا عدد بينه محمد الثاني لفرقة الانكشارية وهذا راجع اعتقاد ديني يشير الى هذا العدد (٢٢٠٠) ^{معلم} المتعديين للمحاربة من اجل الدين . غير ان هذا العدد يختلف كما يختلف عدد الانكشارية حسب المناسبات ^{وبقده ما يكون} ~~وحسب الحاجة~~ ^{للتعداد} السلطان مقدراً .

الفصل الرابع

الحرم المايوتي

كان اول السلاطين الششانيين يتزوجون من اميرات مسلمات ومسيحيات فاورخان تزوج نيلوفر خاتون ابنة امير Yar Hissar اليوناني كما تزوج تيودورا ابنة المبراطور Jean Cantacuzène وتزوج مراد الاول اميرة بزنطية وهي ابنة عمانوئيل الثاني . وكان لبيازيد الاول ثلاث نسوة ، ابنة ملك كرميان Kerméyan واميرة بزنطية وماري وهي اميرة صربية وقعت معه في الاسر في حربه مع ثرلنداك . اما زوجة محمد الاور فقد كانت اميرة من اليستان Elbistan وتزوج خليفته مراد الثاني اميرة من قسطنطينيا كما تزوج من اميرن ابنة جورج ملك الصرب . واخيرا فالسلطان محمد الثاني كان متزوجا اميرة من اليستان واخرى من ترمانيا .

وقد شرف ثلاثة سلاطين آخرين بعض النساء من ربيتهم وذلك بعضهم الى حريمهم . فعثمان الاول تزوج ابنة المفتي الشيخ اصبالي وعثمان الثاني تزوج ابنة المفتي اسعد افندي . وفي سنة ١٦٤٧ احتفل ابراهيم الاول بزواجه من احدى نساء حرمه Telly Kharsetki التي لقبته بعد ذلك بالشاه

كبيرون هم السلاطين^{الزينة} تزوجوا محظباتهم قبل ان يرفعوهن الى رتبة خاتون . وقد استعملوا هذه الطريقة لكي يزيلوا نيكيت ضميرهم الزوج . فالقانون الديني ينص استعباد شخص ولد حرا ومسلما لهذا فان اى علاقة بين سيد وجارسته لا تكون قانونية الا اذا كان متاكدا من انه لم تولد مسلمة ولا حرة . وان كان يغتفر^{الذي} مثل هذا الاشياء ويريد معاشرتها عليه كي يطمئن ضميره ان يعتقد ان يتزوجا . ويتزوج السلاطان عند ان حارسته المعتقد بحضور المفتي بدون اى احتفال . وفصل مثل ذلك في ايامنا مصطفى الثالث والسلطان عبد الحميد . ان هذا الزواج الذي يظهر فائنا حدا لا يرفع خاتونا فوق رفيقاتها الا اذا تمتعت باعتبارات شخصية عالية .

٢ - النساء من رتبة (١) Quidiklis

من مخصصات لخدمة السلطان . وكيرات من يحملن اسم وظيفتين مثلنا طرفة المائدة وناشرة الملابس الخ . . . (جاشنكير اوسطه) (رجانه سير اوسطه الخ . . .) ولكل واحد من الاثنين عشرة امهر من منا عمل مقابل لحمل مولفي القصر الداخليين (خاضرا راضه لي) ويلقبن مثلهم باسم وظيفتهن الخاصة . وذا ماتت خاتون . اء احيلت الى الدراى القديمة فان السلطان ينتقم الفتاة التي سجدت خلفا من بين هؤلاء الفتيات اللاتي يؤلفن نخبة الحريم . وغريانه السلطان لسنائه تكون مع هؤلاء الفتيات . وتلقب تلك التي يقع اختياره عليها " اقبال " او المتفقاة او المخزارة او " خاضر اوضه لاه " (٢) او خادمة مرة السلطان الا انما تبقى مع رفيقاتها ولا تحصل على رتبة خاتون الا اذا حصلت منه .

لم يكن السلاطين سابقا يتبعون او تقلدة من هذا القبيل فقد كان لهم عدد كبير من النساء وينسبون من مرات متعددة . وكان لكبير منهم مدة حكمهم اكثر من ثلاث مئة . ولم يكونوا يمنحون رتبة خاتون الا لواحدة او اثنتين من اللواتي احببن لهم ابنا . وكان مراد الثالث من امهر سلاطين ال عثمان ميرا للنساء فقد كان له مئة ثلاثون ولدا وترى عند موته ستا وعشرين ابنا وعشرين ابنة . وكان يحاضر اربعين محليته من " البناد اوضه لاه " ولم تتوسع بالدنه التي حالها القراطة الى اقتداعه بهذا العدد الا بعد جهد كبير .

(١) كودلي معناه احره وراتب وبدل هذا الاسم ايضا على عدد كبير من الموظفين المدنيين والعسكريين

(٢) مراد بكلمة " خاضر " كل ما هو مخصص لخدمة السلطان وبكلمة " اوضه لاه " ما هو متعلق بالخرفة

وأما الساريس من محمود الأول يخدمون في ميولهم ولم يخدموا الا قليلا عن قاعدة تعشوا عليها
في روضة الخريضة والراي العام .

٢ - النساء من رتبة " اوسطه " ويدعين ايضا " خلفس " ومن يخصص لخدمة السلطنة والوالدة
ولخدمة نساء السلطان من رتبة خاتون واراد من يتبعن الى فرق تالف الواحد منها من عشرين
الى ثلاثين فتاة . وتحمل كل فرقة من هذه الفرق اسم الشخص الذي تخدمه .

٤ - ال *Shagirdes* او المبتدئات يدعى لاشغال المراكز الشاغرة في رتبتي الكدلي وادوية

٥ - اما بقية نساء الحرم فانه يطلق عليهن لقب حارية . ويقمن بالاعمال العادية . ومن النادر
ان يخرجن من هذه المرتبة الاخيرة .

فالحرم الدايوني يتالف من خمس الى ست مئة امرأة من مختلف الاقطار من ارضيا واهيا
وافريقية . ومعظمهن يحملن اصدان . ويتخذن اسما مختلف عن اسماء النساء الاحرام كاسم حياتي
و *Dolbeste* او التي تربط القلب ، و *Sor* الصبا ، و *Kibdar* او زهرة الربيع الخ ولهن
رئيسة كبيرة يطعننها اسما " كخية خاتون " ينتخبها السلطان عادة من بين اكبر نساء
ال *Guédiklis* نساء . وللدلالة على مركزها ورتبتها فانها تحمل عصا الرئاسة محلاة بصدائح الفضة
وخاتما دايونيا تستعمله في فتح مختلف الحاجيات الموجودة في جناح السلطان . ويحفظ لها
كل النساء منتهى الاعتبار حتى ان السلطان يمنحها لقب والدة اذا لم تكن والدته على قيد الحياة .
وتساعد في وليفتها هذه نائبة لها تحمل لقب خازنة (خازنة دار) اوسطه) وهي تعنى
بشباب السلطان وتشرف على مصروف الحرم . وترافق نساء القصر عما يذهبن الى دور النزهة لقضاء
الصيف بينما تبقى الرئيسة الكبيرة في المدينة مع بنية الحرم .

ويحيط بدائرة الحرم في القصر سور عريض له منفذ واحد الى الداخل وهذا المنفذ مغلق ببابين
من البرونز وبابين اخرين من الحديد . ويقوم على حراسة هذه الابواب في الليل والنهار جماعة من
الخصيان السود ^{مست} يمكن لرئيسهم نفسه ان يتعدى هذا الحد الايام رسمي من السلطان . ويقع
في وسط دائرة الحرم هذا جناح السلطان الخامر . والامكة الدامة فيه هي غرفة النوم وغرفة
العرش . ففي غرفة النوم يقوم سرير السلطان على مكان مرتفع ويحيط به محاذ من الحرير الاطلس

مركبة بالذهب والدر الثمين . ويتألف اثاث بقعة الزهرة من أربعة منسطة بقع من الجوخ المذهب . وفي غرفة العرش يستقبل السلطان الميراث من رائحة النساء من رتبة خاتون كما يحتفل بها بالكرامات المدنية والدينية . وهي محلاة بنقوش مذهبة ، وموشىة بأشكال الزوايا الأربع . عرش تتويج الذهب بالحجارة الكريمة . ويوجد وراء هذا الحجاب بناء ^{مكون} من ثلث عشرة غرفة تؤلف دائرة ثياب السلطان الذي يسمى " كمر الحرم " وموت تحت عناية نائبة رئيسة القصر . وبالقرب من هذا المكان توجد غرفة الحمام أرضها من الرخام تقوى فيها عوايد من الرخام السماقي . ويخدم السلطان في الحمام نساء من رتبة " Guediklis " .

وهناك بناء مدور واسع في بقعة اسم " صوفا " يؤدي من ناحية الى جناح السلطان ومن الناحية الثانية الى دور النساء من رتبة " خاتون " . وهذه الدور ملتفة حول هذا البناء المدور وكل واحدة منها مؤلفة من عشر الى اثني عشرة غرفة ويسكنها النساء من رتبة " خاتون " بحسب قدميتهن . وتقوم من الجهة الخلفية دار رئيسة القصر الكبرى ودار مساعدتها . ثم تقوم على مسافة قريبة ابنة الدار Guediklis والـ Qustas والـ Shaquirdes ودار الجوارى . وهي مفترقة عن بعضها البعض ولكل خاتون حمامها الخاص وكذلك لرئيسة القصر الكبرى . وهناك حمام عام لبقعة نساء الحرم يكون جاهزا في جميع اوقات الليل والنهار .

ولا يشاهد النساء من رتبة خاتون بعضهن بعضا الا نادرا ولا يتزاوون اذ في الايام الرسمية حتى هذا لا يحصل الا بان من السلطان او على الاقل بموافقة رئيسة القصر .

ومن يرتدين ملابس اميرات من ازياء السلطان . والعلامات البارزة في ملابسهن هي مشايك من الماس واكمام خارجها من الفرو متصل حتى الكوع ، ويحصل من الشعر فوق الحبين ، ويكون بهل هذه الملابس بصورة خامة في جمال الشال الكشميري الذي يستعمل كوشاح لتغطية الرأس والكفين . وترتدى النساء من رتبة " اقبال " الجوانج الثمينة وفي الشتاء الثياب ذات الفراء . اما ثياب Guediklis والـ Qustas فهي طويلة الذيل وغير مسموح لهن بلبس الفراء ، الا انهن يضعن على وسطهن الشال مثل النساء من رتبة " اقبال " او بزنانير تنتهي بمشايك من الذهب محلاة احيانا بالحجارة الكريمة .

وتتفاضل النساء من رتبة خاتون حسب درجاتهن . فالاولى منهن تتفاضل عشرة اكماس في الشهر اي ٦٠٠٠٠ قرش سنويا . اما الباقيات فتأخذ كل واحدة منهن كمسا انقصر من التي اعلى

ويوجد في الابنية وفي " سنة اذنة " حمامة آفلة يتم عرضة السلطان في صومعة غلخانه

منها . اما الرئيسة فتأخذ خمسة اكياس ونائبته ثلاثة . وتؤخذ هذه النقود من اموال اوقاف مكة والمدينة التي يشرف عليها رئيس النخعيان السود . اما الرئيسات الكبيرات فانهن ~~يخضعن~~ يتناولن من منذ عام ١٦٨٩ - جعل من ٧٥٠٠ قرش في السنة وقد عين له من ذلك سليمان الثاني .

اما بقية النساء فانهن يأخذن كل فرقة بفرقة . تتناول *Guedikhis* ومعهن النساء من رتبة " اقبال كل واحدة منهن ٢٥٠ قرشا كل ثلاثة اشهر وال *Oustas* ٢٠٠ وال *Schaquirdes* ٥٠ والجاريات ٢٥ . وهذه الاموال تؤخذ من جمرات الاسنانة . وتفرق على كل نساء الحريم في

عيدى الفصح والاضحى ومع الملوك النبوي وعندما يذهب السلطان الى قصره الصيفي وحين رجوعه الى الدمام . وعندما تصبح احدى نساء السلطان أمًا تحصل كذا الدايا الشينة على جعل "خاصر" من ثلاثين او خمسين وثلاثين الف قرش سنويا .

وما من سلطان كان كريما نحو حريمه كما كان السلطان عبد الحميد الذي كان يسرف في اعطاء المجموعات لنساء اللزجي كن يختزن في لبسهم ازياء جديدة . وهذا التبرج ما فتى ان تحرب بصورة تدريجية الى نساء العطاء . الا ان ذلك زار بعوب هذا السلطان الضعيف . الذي اوجده والذي كلفه (١٥) مليون قرش تقريبا .

ومع ان السلطان نساء بالناوية اذ لكل واحدة منهن يوما او دورها . والتي ^{تكون} ~~تكون~~ ^{تكون} مستعدة في دورها فان السلطان لا يتوانى عن مقابلة غيرها في تمام الليلة .

وعندما يصرف السلطان ليلته عند الحريم فانه ينام دائما في عرقته حيث تدعى الخاتون التي يكون دورها في تمام الليلة . فاذا طلبها قبل تمام العشاء فانهما تتناول الطعام ولكن ليس على مائدة ^{بل على فريضة} لأنه لا يحق لسوى السلطانات فقط تناول الطعام معه .

ومن النادر ان يذهب السلطان لزيارة احدى نساءه الا اذا كانت او ابن احد اولادها ضعيفا . وهو دائما يلبس عند دخوله دائرة الحريم احذية نعالها من الفضة حيث يدل سوتها على قدمه كي تختفي النساء عن نظاره . لان وجود احد في عرقته يدل على قلة الاحترام . ان هذه الحالة التي تسير على نمط واحد في دائرة الحريم لا تتميز الا في اوقات الوضع عند احداهن . ان مقام حينئذ عوائد مألوفة منذ القديم . فبعد الوضع بثلاثة ايام تنتقل الخاتون الى غرفة خاصة اعدت لها مزينة فاخر الياش . ويتألف هذا الاثاث التي تحصل عليه كل خاتون في ايام وضعها الاول من سير اعصيته من الحرير الاغلس القرمزي اللون مكرمة مزينة بالياقوت والزمرد

والنملوك

(١) كل ذلك الامر اذا كان ينتزه في حدائق السراي فلا يحق لاحد ان يظهر وينزل العقاب على من يخالف ذلك

والدولوة . وعلى زوايا السرير الأربع كرات من الفضة محارة بالأحجار الكريمة ويتدلى من اعلاه اثنا عشرة حبة من الدولوة والياقوت . ومن غناقص من الحرير الأحمر القرمزي اللون أيضا ومن أريكة من الأطلس الأزرق . (١) أما الاحتفالية في السرير الأمدية ستة أسابيع فقط ^{تستمر} ~~التي~~ بعد ما ينقل إلى مكان معد لحفظ الأثاث حيث لا يخرج منه مرة ثانية إلا عندما تكون ~~تحت~~ ^{تحت} الخاتون في حالات الوضع . وبما أن الحجار الكريمة التي تزين هذه الأجهزة تبقى دائما في بيت المال فإن المصاريف لا تكون باهظة جدا . وبعد أن تستقر الخاتون في هذه الدرفة ترسل رئيسة انصر بطاقات دعوة تدعوا فيها السلطانات المتزوجات ونساء أهم شخصيات الدولة ليحضرن ويقدمن تهنيتهن . وتكون بطاقات الدعوة هذا مضمونة بألقاب السنية المعلومة شرابا . وتجتمع النساء المدعوات عدا السلطانات عند زوجه الصدر الأعظم حيث يركبن الحريات ويندعن معاً إلى الحرم السلطاني . وبعد أن يدخلن إلى غرفة النساء يحضرن بوضع شفاههن على طرف غطاء السرير ثم يجلسن على أريكة نصبت لهن خصيصا مقابل السرير كي يحزن عن بقية المدعوات . وفي أثناء هذه المقابلة تقف جارتان مترفعتان الاستار عن السرير حيث تكون ~~القابلة~~ ^{القابلة} في أسفل قرب العرض التي تكون حاملة المولد الجديد . وتسمع أثناء ذلك أنغام شجية لطيفة صادرة عن جارات موسيقيات حائيات فوق الطنفسة .

وبناء ~~في قصر السلطان~~ ^{في قصر السلطان} الحرم السلطاني كما يضاف باقي السراي ويكون غذا إدارة لأفراح الدولة . وقد وتلمع الأتول في ذلك البناء المدور الواسع الذي يفصل بين بيت السلطان وبيت نساءه . وفي هذا المكان تتسلى الشابات من نساء القصر في القيام بجميع أنواع الفكاهات . فظهر لهن ~~حسنة~~ ^{حسنة} الحرية للقيام بجميع أنواع الألعاب المرحية . فيتخفى البعض منهن على عيثة أتراك والبعض الآخر على هيئة أوروبيين فيقلدن بسخرية مقابلة أحد السفراء الأجانب للصدر الأعظم ليسمع منه خبر إعلان الباب العالي الحرب على بلاده . فيقبضن عليه ويسقنه معجوبا بحياطة نسجه واستهزاء . أو انهن يقلبن إلى عزه مآثم اليونانيين فيظهرن بملابس رجال الدين حاملين المبخرة ويرتلن مثلهم بينما تردد باقي النساء ما

(١) لقد اتيح للكاتبة بمساعدة مثل هذا الأثاث سنة ١٧٧٩ عند جوهري السراي حيث كانت تشتغل ثمانون طرازة تقريبا كلهن مسيحيات .

برتلته . ومن بقلدن ايما رجال الشريعة ومفسرين بالاعمال اسفل ارجل من يق بين ايديهم . ومن
في هذه النوازل المباحة بقلدن حتى السلطان نفسه . فقد قلدن السلطان عبدالحميد امامه شخصيا
في العياد التي اقيمت عام ١٧٨٠ احتفالاً بيلاد اميرة السلطنة ربيعة . انه كان السلطان قد امر
بداعي الاقتصاد بناء القصر الأبيض ثياباً له الطواق طويلة متدلة . انه انه ينساكن بتشمس
وهو متغنى لاحداث بعد النساء لم يتقيدن بامره فنضب الى درجة انه اراد ان يقصر اطواقهن
بيده . فهذه الحادثة التي كان لها تاثير في المدينة كانت بعد حادثة العهد عند اسلته ثيابات
القصر . كانت احداهن لابسة ملابس السلطان فهجمت وببدها اخنجر على جماعة من رفيقاتها
كانت تحاول قطع اطواق ثيابهن الا انهن هربن من امامها صارخات خوفاً وقزعا . وقد عذب السلطان
عبدالحميد كثير لولا الشهود وكان السامع السلطنات على مرتبة محجوبة بشعرية . اما النساء
المدعوات فقد كن في المرتبة المنخفضة لنساء السلطان .

وتعاد الألعاب نفسها في اليوم التالي . ويخصص اليوم الذر بعده اى السادس من ايام
الوضع للاحتفال بتسليم المهد ويقوم على تكريمه الصدر الاعظم فانه يرسله الى السراى بموكب مؤلف
من وزراء الدولة ومن معاليهم موظفي قسره . واذا كان المولود ذكرا فان المهد الذر يكون ^{مرصعاً} ~~من الذهب~~
بالذهب والحجارة الكريمة يحلى بيشان ثمين وينقل باحتفال حتى باب الحرم من قبل موظفي الدائرة
الاولى والدائرة الثانية يرتدون رى الانكسارية ورجال السباه واللوئد . للقيام بتمثيل جنود المشاة
والفرسان والبحرية . ويكون على راسهم اسلحدار الذر بخدم المهد لرئيس الفصيان السود وهذا
بدوره يتقدم بخص خطوات داخل سراى الحرم ويقدمه لرئيسة القصر فتأخذ . لغرفة النفاء حيث
تقدم كل النساء المجتمعات لاستقباله . اما الوالدة التي تكون حاملة في ركن الاريكة فانها ترمي
داخل المهد قبضة من النقود الذهبية (دوقه) ويكون على يمينها السلطانات وبناء السلطان .
وعلى يسارها النساء المدعوات للرعي يقتفين اثرها ويضعن الذعب في المهد . ومن ثم تعدد القابلة
المولود وهي تقول بعد الادعية والتشيات ويردد كل الطفر ^{الكلمة} امين . ومن ثم بعد ان تهزه ثلاث
مرات تأخذ بين يديها . واذا انقضى النساء الاقمشة الثمينة فوق المهد وتكون كلها هدية
للقابلة .

ويبدأ ١٥. الحفلة تظهر جارات ~~التي~~ يتقدم من الموسيقى ، يحملن بيد الشموع بياليد الثانية

الباقى الفاخرة والحلى او اهرامات مصنوعة بخيوط وصفائح الذهب والفضة عليها باثاث المور .
فيصعد ايام النساء المدعوات المأخوذ من الى دور من في اليوم التالي عندما يترك
السرا . وهؤلاء المدعوات يقمن طيلة ايام العيد الثلاثة في مساكن نساء السلطان ومساكن مدبرتي
القصر . وعند ذهابهن ، عليهن ان يقدمن هدايا قيمة لنفسهن وللمولود الجديد وللنساء الذي ائمن
عندهن وللسلطان نفسه . وان هذه الاعمال الشريفة تكلف زوجة الصدر الاعظم ما يقارب
الاجيرين الذي غزى طبقة النساء كل واحدة حسب مقامها . ولا يستثنى من ذلك سوى زوجة المفتي
فقط . ويضع السلطان كل سيدة حلى وشال واقشة وفراء ونقودا ايضا . ولهذا السبب ^{في} ان المتعارفين
العظيمة التي تليها هذه الاعيان ^{من} عبدالمطلب عبدالحيد في اخر ايام ملكه ان يقدر ^{على} دعوة
الميرات من عائلته فقط .

ولكن عدا هذه الحالات النيرة لالتيادية وهذا ايام عيد الاضحى التي تسمح بمثل هذه الافراح
فان الحرم المكي يحرر عواما كان مسوده الشدة ويسير على نمط واحد . فلا يسمح لاراءة الخروج
من القصر حتى انه ليس لمن الحرية في الذهاب الى الجامع ^{في} الا ان في منى القصر ^{في} في الخامس
عشر من رمضان بعد الاحتفال بباركة المياه بتفطيس البردة فيها . وبعد ان يكن وحدهن اذ ذاك
في الجامع المحاذي للخصيان السود يعرضن زحافات من هذه المياه اصبي يرسلها السلطان كهدايا
لرجال الدولة . ولا تتمكن النساء حتى من التنزه في حدائق القصر الا باذن من السلطان .
ويعطى لمن من وقت اخر الذي يتخفيه النصارى في احد الكداه او البيوت المبنية داخل الحدائق .
الا ان حفلات السرور فقط هي التي تتطلب دائما تجهيزات كبيرة . فقبل كل شيء تعطى الاوامر
"للبستنجية" وهم بوابو الكداه للابتعاد عن مراكزهم . وتنصب حول المكان الاستار بحرسها الخاص
من الخارج . وبعد ما تقبل النساء هذا الصباح . وفي ساعة الافطار يحضر السلطان وينضم اليهن .
الا انه يتقيد بالعادة ان تناول الطعام اذ وحده . وهناك عادة في هذه المناسبات وهي ~~ان~~
ان ~~ي~~ الصدر الاعظم ^{يقدم} خضوعه لمولاه وذلك بان يرسل له الوانا كبيرة من الطعام معدة في
مطابخه . فانه يرسل له باحتفال واحدا ^{مطبخا} من مائة وخمسون مائة تقريبا . ان
الصحن التي تنطلي تسعة من هذه الاطباق والتي هي مخصصة للسلطان ونسائه هي مغطاة
بنسيج احمر مشتملة بيد "الكبخية" "باك" وزير الدولة اندي يذهب الى مطابخ الصدر الاعظم خميصا
من اجل ذلك . وعلى المونك الذي يرافق حفلة النساء هذه ان يقدم للقلز اعرا راحة من قبل الصدر

الاعلام تشير الى هذه المناسبة . وانما تناول السلطان في هذه المناسبة لرئيس او ثلاثة فان ذلك يعني انه منح كبير منظمه على وزيره الاول الذي يلبا . يقدم مع هذه التقدمة لواءه حوادا جميل مجيزا باثنى عدة . وعلى السلالات المزوجات والساكنات في المدينة وعلى امير البحر ولغا الاشكارية ورئيس الجمارك ان يرسلوا ايضا للدرى وبهذه المناسبة اولي من السيدي مطوعة ورودا وفاكة . ان حفلات السرور هذه السماع بالخلوة السعيدة تحصل ان ارخص مران في السنة . ولكنه اتميح رسمية بوجود السلطان فيها ~~السلطان~~ فلا يتخلل حتى ^{تتأخر} من زيارته ~~السلطان~~ من المستقد ان اخبره بالحظمة السلطانية . ولهذا فلما يفسح مجال الحرية لسدائه فانه يتخلل احيانا عن مراقبتهم .

تقضي نساء السلطان عادة فخر السيوف مع السلطان في قصر يسمى بشكطاش وتوقع على الشوفة الأوروبية عن اليوسفور . وتؤخذ عندما يذهب جميع الاحبيبات كي لا يشاهدن احد را . فيخرجن قبل بزوغ الشمس ويحترق القار في عربات محجوبة بالشمريات وتنصب الاستار من دائرة الحرم حتى " يلي كدام " حيث يمدن الى القوارب السعدية لهن وعندما يدخلن يضعن شالا بحجب كل جسمهن . اما الذخيرة التي تجلس فيها كل عاين من ارادها وحاميتها فانه مغلفة بشميرة وبحرس اختيان سود من الخارج . وعندما ياتين في القوارب يخف عن رجال الحرس حيث يقفون على قوارب بسيطة كل منهم مسك عصاه بيده . وذلك ليصدرا مراكب النار .

لا يمكن احد من الرجال الدخول على الحرم عدا النساء ومع ذلك فهم لا يدخلون الا بامر خاص من السلطان عندما يرافقهم رئيس الاختيان السود . وتكون الميضة وكل النساء اللائي يحضرنها محجوبات بالشال . واذا اراد الطبيب ان ينفذ فلي يندما تكون منطاة . واذا اراد النظر الى لسانها او عينها يحب ان يكون باقي وجهها محجوبا . فالقزير لها نفسه لا يجزم ان يلقي نظره على امرأة من الحرم . وعندما يصادف اناثونا او سلطنة عليه ان يقبل ثوبها .

ولا تشاهد نساء السلطان تقريبا ابدان نساء عربيات عن الحرم عدا جوارى القصر القديمت اللائي اعتقن وتوجن . وتفتح ابواب الحرم ايضا في بعض الاوقات لنساء عجائز يقدمن انفسهن كجائعات او طرازات او مدعيات برعهم الطب ويكون ذلك بتوصية من سلطنة او احد كبار السيدات . الا انه يلزم بحب ان تقدم اسماءهن للقلراغا وان يؤمن لهن من السلطان .

وبسلطنته تتفكك النساء اللائي اوصين بعدن من الاتصال بالحرم وبالخاتون التي تكون لها

المرحوم بعد السلطان فتعمل هذه المجال عائدات تلك السيدات .

ان التاريخ يعطينا بعض المثلثة عن تأثير هذا النساء على السلاطين الضعيفين الزائدة .

نساء السلطان ابراهيم الوركي يتدخلن في شؤون الادارة العامة . وقد افرطن في استعمال

تأثيرهن الى درجة انهن كن يحصلن على ادارة حكم بعض ارباب وينحسدا لاناس يحكمونها

باسمهن . فان احدهن وهي السلطانة خاتون تزوجت السلطان ففتت به الى درجة انه غضب

في احد اناس على السلطانة فتقاتله لعدم ايجاز في كفاية زوجته فاجبرته على ان يخدمها وهي

على السلطان وان يقن حتى على سب المياه على يد يد اقبير بك السلطان وبعده .

وتمكن ايضا الحاربات اللزهي اعتقن من الحرم بما بقي لهن من الاتصال بالسراى من تقديم

بمساعدات نفيدة للسلطان الذين به تعطفوهن . ولذا فانهم من زوجات الزواج (١) ويكون زواجهن

والبا متفقا عليه من قبل من رفيقاتهن القديرات اللزهي يكن قد تزوجن . ويكون عتقن اما بدافع

ديني او لوقاه نذرا او لمناجاة وضع احدهم نساء السلطان . ان ذلك يحصل الباعث عندما يتسبب

يتسبب الدرس سلطان جديد . ان من التقاليد ان يفتح السلطان الجديد الحرية لغيرتهن

النساء الجوارى وبصفة خاصة نساء السلطان الموقوف وللنساء اللزهي كان لهن حلوة عنده

واللزهي لم يحسبن امداد .

ولكن النساء اللزهي انجبن اطفالا من السلطان انما سبق فكن وان كن معتقات فانها

لا يمكن التزوج والتفتح بحريتهن . ان يحصل ايجاد عن الى السراى القديمة بعد ان يحرم

من بعض مجاوراتهن ويفسدن عن اولادهن الذين هم يحصلون حاجتهم في غاية امدادهم . ولكن تحصل

لهن الحرية في بعض الاوقات للذهاب ومساعدة اولادهن في السراى . وان اللزهي لهن اولاد

من الذكر يكن موضع احترام زائد وتلك التي يكون ابدا الوصي على العرش تعامل بصورة خاصة

بمنتهى الاعتبار .

(١) يتمكن الانسان بواسطة ازواج هؤلاء السيدات القديرات من معرفة الاشياء الخاصة التي تتعلق

بالحرم المملوكي . بهذا العمل كلف الكاتب انعايا ومدايا اكثر من جميع المواد الضرورية لبقية الكو

الكتاب .

عندما يعتلي أحد السلاطين العرش تتقل والدته باحتفال من السراي القديمة الى القصر .
ويخصص لها مبلغ مؤلف من (٣٠٠٠٠٠) قرش تقريبا ويدفع السلطان من ماله الخاص مصاريف قصرها .
وتتألف حاشيتها من عدة موظفين اشهرهم وكيلها (كخشيدها) وموالقائم على ادارة اموالها .
ولذا السراي اصبحت بمثابة مكتب على ادارة شؤون السلطنة الوليدة من تسيير اكيد على افكارها .
وهي تتمتع دائما باحظوة عالية ^{بجود} الى الصبح الاحمر الزائد الذي يملكه في كل سلطان عثماني لوالدته
ومن اجل ذلك فهي غير مضطرة للاتصال بولدها لحل بعض الامور . اذا اى كلمة او بطاقة منها
تجعل السراي الاعظم يخضع لارادتها اذا كان غير متصلب ويكون خاضعا لهذا التأثير القوي فهو
لا يحل الاعمال الكبيرة الا بموافقة السلطنة الوليدة اربا اخرى حسب مبدئه وكيلها . يمكننا الحالة
هذه ان نتصور ~~مبلغ نفوذ~~ مثل هذا الموظف اذا كان ماعرا جريئاً وان نعرف الاساليب التي
يستخدمها لجمع الاموال حيث يعنى باستخدام بعضها ليظل ذات حظوة وذلك بتقديم الهدايا
للسلطنة الوليدة وللسلطان . وهذا الذي ناهى بحكم مركزه بتقديم على كثير من وزراء الدولة .
ان السلطنة الوليدة مراعاة للتقليد القديمة لاتنادى ولدها ابدا الا بالسراي او بانصر .
بلاية

الفصل السادس

منذ زمن محمد الرابع كان لا يطلق اسم سلطنة الاعلى بنات السلاطين . وتقوم على تربية السلطان
والدتها وانما فقدتدايعين لتربيتها خاتون لبرك الاولاد او احدى عجائز النساء من رتبة محمود كلي
ويعين للسلطنة جناح خايم كما يخص لخدمتها النساء اللزيمي كن في خدمة امها .
وكن يتزوجن فيما مضى من امراء اسيا الصغرى المسلمين كامراء قروانيا وقسطمونيا الخ
انهم لايجلبن ابدا الازواج من كجائة او مقاطعة او ممتلكات ما . كما انهم ايضا يتزوجن باسياد
عظام او علماء . والسبب في ان محمد الثالث كان يتساهل ويزوج السلطانات باشخاص من عامة

الموظفين وقد اتمح كان له (٢٥) اخا وكثيرا من البنات والقربيات . وله ذاك المورخون يذمون هذه الزيجات عندما يتكلمون عنها . الا انه منذ زمن احمد الثالث لم يكن يتزوج ببنات من ذور الشاة اللواتي من رجال من ارفع المراتب في الدولة .

ويتزوج هؤلاء النبيلات وعن في سن صغيرة وعلى الباشا الذي يعطى له شرف الزواج باحد امن ان يكون قادرا على اعانتها . ويقع اذ اعتبارا على رجال كبار السن اغنياء وتتزوج الاميرة غالبا وتعي في السادسة عشر من عمرها بعد ان تكون قد خطبت مرتين او ثلاثة . ويحتفل بزواجهم في السراي بنظر ^{الماس} المبهج التي يقيمها اساتذات السراي .

ويقوم رئيس الضياع السود بتمثيل السلطنة في ااحداث اما الباشا فيمثله وكيله او احد شخصيات البلاط . ويرأس المفتي حفلة عقد القران هذه حيث يبين فيها المعر الذي يترتب على الزوج ان يدفعه . ويكون من خمسين الف الى مئة الف ذهب ويصر احيانا الى اكثر من ذلك . ولا تحضر السلطنة ابدا حفلة عقد القران هذه . والباشا نفسه لا يحضر الا كمنفرد ليس له ، اما السلطان فانه لا يكون دائما موجودا فيها . الا انه يقدم لكل الحضور خلعة من قبل السلطان . ويقوم القزلباشا ويلبس الباشا فروة ثانية من جلد السمور تكون من قبل السلطان كما يفعل ذلك مع المفتي ومعاونيه . ومن امام مسجد ايا صوفيا .

ويتقدم ويحقب حفلة عقد القران هذه اعيان فخمة يقيمها الباشا حيث يدعو بالدور كل نبيلات الدولة . ويتبعها باحتفال ارسال هدايا الباشا لزوجته وهي مؤلفة من الجواهر والخواتم والاساور والاقراط والمصابيح ومن خزائن توضع فيها ادوات التبرج ومن وشاح ونعال وبقاب ^{عالي القمم} مخصص للحمام وكل هذه محلاة بالحجارة الكريمة او الدرر الشينة . كما يضاف الى ذلك خمس من الجوخ المذهب يحترق على الفين او ثلاثة الاف ذهب مع اربعين عذرا من الفضة مليئة بالحلويات . وكان التاج الذهبي المرصع بالحجارة الكريمة هو فيما مضى اثنى اثمان التي تقدم للاميرة السمور . الا ان هذه العادة المأخوذة عن البزنطيين ابطلت منذ قرن تقريبا .

وبعد ارسال الهدية بيومين يعرض جهاز السلطنة في عرفة من عرف السراي حين يحضر الصدر الاعظم والمفتي وكبار رجال البلاط ويضعون هداياهم في سناديق تحوى على حواجر الاميرة . وبعد ذلك يرافقون الجهاز عندما يحمل الى القصر المخصص لها . ويرى الناظر دائما في هذا الموكب حرمين او ثلاثة من مفاتيح الهند والنفقة .

وفي اليوم التالي تنتقل السلطنة من السراي الى قصرها الجديد يصحبها امراء البيت المال وموظفوه

وموظفو البلاط وكبار رجال الدولة . وهناك يستقبله اروحدا وانقرلغا ويقودان، حتى باب الحرم ويكون كل منهما ماسكاً بـ امن تحت ذراعها . يتبع ذلك مادية فخمة للرجال والنساء كل على حدة . ثم بعد ان يخرج المودون وقت صلاة العشاء يحصل كل منهم عديده من الباشا فيقدم رئيس الاخصيان اسود ويضع فوق الكتاف الزوج غرة من حلد السور باسم السلطنة ويقوده الى غرفته . ويعلن مجيئه بقوله :
 "بتدا التيرة الجيلة ناك الباشا خادماي" ومن ثم ينسحب . وتكون السلطنة جالسة بحجبتها ستار من القماش الشين ويحانها احدى نساء قصرها التقديمات وهي تقوم بوظيفة مد فلة كما يحصل ذلك في حفلات زواج ^{سلطان} الناس . وبعد ان يقوم الباشا بتادية صلاحه في احدى اركان الغرفة يتقدم ويقبل كماء السلطنة ، ويتنازل من يدعا ادارة لكما يجلس قريبا .

وبعد مضي ستة اشهر تفصل السلطنة عن زوجها اذا كانت قد تزوجت من المصدر الاعلم او امير البحر الكبر وعما للوحيدان من الباشوات الذين يحق لهم الإقامة في الاستانة بعد الناء
 مزار القبة . (٤٣) وان كان الزوج حاكم ولاية فانه يرجع الى ولايته بعد زواجه . وان كان موظفا كبيرا في القصر او مزارا اعطي رتبة الباشوية قبل زواجه عليه ان يذهب لحكم وابنته الجديدة التي عين لها وباجد يسمح له بعد عدة سنين بالرجوع وتغيبه بعد الوقت في الاستانة واذا فصل عنه ان يعيش عادة بدون اي ابدية . ويسمح للسلطنة ان تتحاشى بزوجه ا خارج العاصمة . ويشير التاريخ الى حادثة واحدة تنادره وهي الحرية التي قد اعطيت سنة ١٧٠٤ للسلطنة خديجة ابنة احمد الثاني لمرافقة زوجها وهو صدر اعظم معزول . الى نيومدييه مكان غيبه . لما بعد مضي ثلث سنوات عين زوجها
 حاكما لمصر وفي الحال ارسلت سفينة لارجاع السلطنة الى الاستانة . ويمكن لهؤلاء الاميراج ايضا الذهاب الى مكة للحج وعمر الكرامات المتحال اجتماعا في بيانتهم .

وليس ذلك الاختيار هو الوحيد الذي تملكه سياسة القصر الكبرية الرتب . فان هناك قانونا بربريا يقضي بقتل اولاد الميراث الذكور والى بعدم عقد نكاح سرتهم . وهذا التدبير المتخذ منذ حكم السلطان احمد الاول بعثي مع التدبير الثاني بانزواء ابناء السراطين وذلك لحفظ الامبراطورية من الفراق الداخلي التي كانت تخلفها دائما حركات الطمع والمنافسة بين الامراء ابناء السلطان . ويمكننا القول بان ال عثمان مدينون لهذه التدابير العارمة القاسية في ثبات سلطنتهم .
 ويدفع زواج احدى السلطنات غالبا من مشرف اتماله هذا وذلك بالتضحيات التي عليه ^{مستقيم} ^{المنهج}

بدا . ان عليه قبل زواجه ان يطلق نسائه . وايضا فقد زواج بان . حتى انه ليست عنده الحرية في ان يبتلي عنده حاريا فتيات الابان . خاص من السلطنة . وان واجبا احترام نحو بيت النعمان بضمه من طلاقا .

غير ان مولاء السلطنات يتبعن بحرية اكثر من نساء السرا . ان يستقبلن في بيوتهن نساء عظماء رجال الدولة وفي بعض / حتى شئ الى الحرم المايوني ويروهن السلطان ~~ولكن~~ ~~ولكن~~ ~~ولكن~~ ~~ولكن~~ دائما متخفيا . وكان السلطان عبد الحميد يذهب بالبالا واحدة كبروا شقيقاته السلطنة اسما . وقد اهدى حاريا حيلة خدعت لخدمته عندما ياتي ليارثها . وبعد امد وحيز حطت نه فرغ السلطان رجبها وجعلها ابي نساء . ونقل بابا من قدر شقيقاته السلطنة الى السرا امام تعجب الجمهور الزائد .

وما من واحدة من مولاء العيرات المنوجات لا تستعمل نفوذها لدى الوزراء لمساعدته بحرم الاموال الذين يلتمسون عطفه بواسطة من يتألف من السيدات او بواسطة من يخدمهن من الخدمان السود او رجال الحرس او الذين يقدمون باحتضانه قسوس من . اعلى الزمر بواسطة وكيل تدرهن (مخيمته) الذين من قبل السلطان . وكلما كان السلطان ضعيفا كلما اضمكته بطلباتهن المزعجة . وتداول بطاقتهم ورسائلهم على موظفي الدولة ويحبرهم على القيام باعمال غير عادلة وبالم فاحشة . ومن لا يقنع بذلك مدفوعات باسباب كثيرة . وبالبا ما يكون الجشع هو المدافع الوحيد لتصرفهن الطائش هذا .

وفي الحقيقة فان ما يخصص له من غنم جدا كي يحيى عدايتهم بيوتهم . ان لا يتعدى ٢٥ او ٣٠ او ٤٠ الف غنم في السنة . وان يتناقص سورا ٦٠٠ غنم في الدار من بيت المال . الا ان السلطان ينفق من ايامه في مختلف اوقات السنة . مما ذلك فان السراطين قد استلزموا الاول على الجوامع السلطانية بخمسة من عادة للميراث بعض سوارها . ولذلك فالسلطان مصطفى اذالك لما اوقف السرا على مسجد "الليبي" الذي كان قد بناء فانه عين كمعاش شهري من سوار وقفه / ١٠٠٠ / عرش لكل واحدة من بناته ~~نحو~~ ~~نحو~~ ~~نحو~~ ~~نحو~~ ١٥٠٠ لكل من ابنته و ٥٠٠ لكل من نساء امهات اولاده .

الفصل السابع

الاميرات بذات السلطانات - خانم سلطانه -

ان حال هؤلاء الاميرات الخف وضاء من حال امهاتهن . فهن احرار في انتقاء ازواجهن ويحتفظن باولادهن الذين يتخذون لقب بك . ^{بدخلوه} ويكسبون في السراي ~~سلطاني~~ في فرقة القبوجي باشي او في جملة موظفي القصر الداخلي (خام اوضه لي) . وتتخذ الفتيات لقب خانم وهو اعلى رتبة من لقب خاتون . ويعين لهن راتب شهري يبلغ ثلاث مئة قرش ولهن امتياز خاص في ~~الكل~~ ^{الكل} انه لا يمكن ان يطلقن بدون موافقة السلطان .

الفصل الثامن

ابناء السلطان الحاكم - شاه زاده -

يتخذ هؤلاء الامراء منذ زمن السلطان محمد الاول لقب شاه زاده وهو اسم فارسي معناه ابن الملك . وفي زمن حكم الاربعة الاولين من سلاطين آل عثمان كان البكر من هؤلاء الامراء يدعى باشا ^{مادونهم} وليقبه بك او طيبي او امير وهي تسمى الالقاب التي كانت تعلق على كبار رجال الدولة . ويعين لخدمة الامير منذ ولادته عشرون فتاة تقريبا من مرتبة اسطة . كما تكون له مائدة خاصة او على الاقل يترتب على وكيل شئون المطابخ ان يقدم له عددا من الالوان او ما يعادلها من النقود وذلك بموافقة والدته التي تقوم على صرفها في لوازم القصر . ويفطم الولد عادة في السنة الاولى من عمره ويكون له حاشية خاصة منذ ذلك الوقت وهي مؤلفة من ستين شخصا تقريبا . اهمهم ثلاثة من خدم القصر الداخلي (خام اوضه لي) ويقوم اكبرهم سنا بوظيفة فهم متخذوا لقب باش لا يكون تحت امرته ثلاثة من الخصيان السود يدعون "لالا" . اما بقية الحاشية فانها تؤخذ من بين صفار الخدم المنتمين للثلاثة الدوائر الاخيرة .

وعندما يصبح في الرابعة او الخامسة من عمره يعين له معلم (خوجة) يقم باهبة في دائرة الامير . يحضر الى السراي رؤساء جميع هيئات الدولة حيث يبارك الفتى بحضور السلطان ^{الامير} كما يبارك كتاب حروف الهجاء الذي يدرس فيه ويجعله يعيد كل حرق منها . ويقدم الصدر الاعظم للامير كل ادوات الدراسة المخصصة للولاد ككتب والواح ومحافظ الخ . . . وهي محلاة

بالذهب والحجارة الكريمة . وبعد هذه الحفلة ينسحب لكل من الحضور فرقة ثينة . ويبدأ المعلم عمله فيعطي الدروس للامير في عرفة القزلرغا . وعندما ينتهي الامير من قراءة القرآن يتقبل التهنئة من جميع عظماء الدولة ويقدم كل منهم جوعة هدية له . وفي هذه المناسبة تتطلب الاصول ان يقبل يد المفتي الا ان هذا يمتنع ويضع شفتيه على كف الامير .

ويتمتع ابناء السلطان بحريتهم اثناء حكم ابيهم . فعندما يصبحون قادرين على ركوب السجاد يتبعونه الى المسجد محاطين بحاشيتهم الخاصة حيث يرفع واحد منهم مظلة فوق راس الامير الشاب التابع له . ولهم قوارب خاصة وهي لا تقل زينة عن قوارب السلطان انما تختلف عنها في ان المظلة مغطاة باستار زرقاء او صفراء . ويقفون في المحالل العامة وفي مجالس سفراء الدول الاجنبية على شمال العرش .

وتجرى لهم عطية الختان عندما يصبحون في السادسة او السابعة من عمرهم . ويحتفل بهذا العمل الديني بالعياد فخمة تدوم في غالب الاحيان عدة اسابيع . ويعلن الخبر في كل انحاء السلطنة قبل ثلاثة او اربعة اشهر بواسطة فرمات او شائير يدعى بها حكام الولايات وكبار الموظفين لحضور هذا الاحتفال . ويقام في ساحة الميدان معسكر يمثل بلاطات السراي حيث يعامل كل رجال هيئات الدولة ومختلف اقسام الجيش بابهة مدة عدة ايام . ويزيد في رونق هذه الولائم الموسيقي العسكرية وجميع انواع الالعاب والمناظر . ويظهر السلطان جوده بهداياه الى كبار رجال الدولة وباعطياته للجيش وصدقائه على الفقراء . ويذكر في التواريخ العثمانية وصف اعياد فخمة اقيمت لمثل هذه المناسبات من قبل مختلف السلاطين . اشهرها تلك التي اجراها محمد الثاني والسلطان سليمان الاول والسلطان مراد الثالث احتفالاً بختان ابنائهم . ودامت الاحتفالات الاولى والثانية ثلاثين يوماً اما الثالثة فقد امتدت الى شهرين . ولما بلغ الامير الثالثة عشرة او الرابعة عشرة من عمره يقام في جناح خاص ولا يحق له مشاهدة اي امرأة من نساء الحرم عدا امه وشقيقاته .

وكان الامراء فيما مضى يحكمون الولايات . وكان العثمانيون يتعدون بذلك على غرار الخلفاء الاقدمين الاقدمين وغيرهم من الملوك المسلمين . الا ان تحريرة مولمة جعلتهم يقلعون عن هذه العادة وكان ذلك على اثر عصيان كثير من الامراء مثل قرقود وجم ومصطفى واحمد وسليم . وكان لهم في بلاطهم رجال من كبار الموظفين يحيطون بغير الترتيب والالقاء التي يحيط بها موظفو السراي في

الاستانة . ولم تكن مخصصات الامير سوى اثني وثلاثين مائة اي ما يعادل ٢٦٦٦٦ قوشا .
الا انهم كانوا يتصرفون حسب مشيئتهم في موارد الدولة وكانوا يعدون في تعديلاتهم
معدرا للرجح . حتى انه كان يخصم لهم منذ حداثتهم ادارة احدى الولايات فكانت تحكم
باسمهم وتخصص موارد ما لعائلتهم . غير انه منذ حكم السلطان احمد الاول فقد انه ليس فقط
لا يعطى للامراء ادارة الولايات انما يجب ان يحجز عليهم في السراى ومنذ ذاك الوقت اصبح
ابناء السلطان الحاكم فقط يتمتعون بحريتهم . ولكن على كل حال فانه يحكم عليهم بالانزواء
عند وفاة ايهم السلطان ويظلون على هذه الحال حتى الوقت الذى يدعون به الى تنصيب العرش

الفصل التاسع

امراء البيت المال - شاه زاده - (١)

ان بيوت سكن هؤلاء الامراء ملاصقة للحريم في مكان بدعى شمشرى لانه محاط بالشجار .
وهو مؤلف من اثني عشر ضاحا يتألف كل جناح من غرف كبيرة كوحاط بسور عال يضم في داخله
حديقة صغيرة . لهذا سميت هذه المساكن بالاقفاص . ويقوم على خدمة كل امير عشرا واثنا
عشرة حارية من الفتيات وعدد من الغلمان يؤخذون من اقسام الثلاثة الاخيرة . وهناك عدد
من الموظفين ملحقين اسميا به الا انه لا يسمح له قط بمقابلتهم . ويحرم عليه اي اتصال كان مع
بقية سكان السراى . ويستمرسل في التردد لدرجة انه يحكم بالموت على كل من يحمل رسالة
كتبها الامير او كتب له . واذا مرض الامير لا يمكن الا باذن من السلطان ادخال الطبيب اليه
الخصم ويرافقه رئيس الخصال السود . ولا يسمح للمسلمين ارضا لحيته وهو بذلك يتساوى مع
موظفي بيت السلطان .

ولا يسمح لدولاء الامراء حتى مقابلة بعضهم بعضا . ولا يمكن لامهاتهم ومن يسكن في
السراى القديمة من زيارتهم الا باذن من السلطان . وهذا لا يقبلهم في حضرته الا في
الاحتفالات الكبرى ويستقبلهم ان ذاك في المايين . وهم لا يظهرون قط امام الناس . وانه من
(١) نلاحظ ان دوسون يترجم في الفصل السابق كلمة شاه زاده بالامراء ابناء السلطان الحاكم وهذا هو
معناها بالفارسية . ثم نراه هنا يترجمها بامراء البيت المال . ونلاحظ من فحوى هذا الفصل ان يريد

الغربة ان يكون لهؤلاء الامراء القدر لهم يوما ما حكم امبراطورية واسعة معلمون او مدرسون من
 الأشخاص السود الذين لا يستطيعون لفظهم من المعارف الامبارية اولية . حتى انه في بعض
 الاحيان يقوم على تدريسهم نساء جاريات اي كما هو الحال عند صفار السلطانات .
 ويتعلمون عادة لقضاء اوقات فراغهم قنا يدويا ما . فيشتغلون في صناعة الحلوى والصياغة وخرطة
 ويعملون الاقواس والسهام ويشتغلون الصدف والعاج وخشب الابنوس . ويولعون حلد السخنيان
 ويصورون على الشكر الموصلي واخيرا ينسخون القرآن والكتب القانونية . وكثيرون منهم بعد ان
 يعتلوا العرش يتابعون ممارسة الفن الذي كانوا قد انقطعوا اليه ويبيعون بانما غالية ما قد صنعوه
 بايديهم ويخصصون الدراهم للاعمال الخيرية .
 ولا يمكن لهؤلاء الامراء الاحتفاظ باولادهم الذين ولدوا لهم من جارياتهم . وتؤخذ الاحتياطات
 في اعطاء هؤلاء النساء ثرابا مجهضا واذا حملن بالرغم من ذلك فانه يحكم على الولود بالموت بغض
 الطريقة التي يموت بها اولاد السلطانات .
 ان معظم هؤلاء الامراء يقضون ايامهم في هذا السجن النكيب هذا اذا لم يذهبوا وهم في زهرة
 العمر ضحية السلطان الذي يقضي عليهم كي يورث الملك لابنائه من بعده . ولا يظهر الوصي على
 العرش الا عندما يعيب السلطان الحاكم مرضا خطرا او شيخ فتهل ان ذاك باهل السراى اوبكار
 الموظفين الذين يسرعون في اظهار وفائهم له . الا ان هذا العمل السابق لاوله يكلفهم احيانا
 كما يكلف الوصي على العرش غالبا .
 ويمكننا ان نقدر تأثير هذا الافراد المفروض على هؤلاء الامراء على حياتهم الخلقية والعقلية .
 ان بعد ان يكونوا ^{قوي}التمسوا على النعمة وفصلوا عن العالم جاعلين ما يحدث حتى في المكان الذي
 يعيشون فيه يتسعون العرش وهم في غالب الاحيان في عمر تصعب فيه اكتساب المعارف وتغيير
 العادات . واذا اصبحوا سلاطين وكانت الطبيعة قد وهبتهم استعدادات طيبة فان هذه تماكن
 بشدة من المصطلحات والعادات والمصيبات .

بكلفة شاه زاده امراء البيت المال مع لنا نلاحظ في اواخر الفصل السابق انه يفرق بين ابنا السلطان
 وبين بقية الامراء من ال عثمان بقوله لمن الاولين فقط يتمتعون بحريتهم بينما يحجز على افراد القسم
 الثاني .

أما الذين يموتون وهم في عزلتهم فانهم يدفنون في مقابر العائلة السلطانية ويخرج في ماتم جنازتهم عظاما رجال الدولة ولا يكون معهم قط أى شخص من حاشية السلطان . وتجوز ~~تجوز~~ هذه المراسيم للسلطانة الوالدة وللأميرات أما نساء السلطان فانهم ينقلن ببساطة ويدفنون أى مراسيم إلى السراى القديمة ويدفن بعد الصلاة عليهن في مقابر مخصصة لهن . يرث السلطان الأمراء والسلطانات ونسأه وكل النساء اللاتي يقضين حياتهن في القصر أو في السراى القديمة . ولكن عندما تتروك سلطنة ما أو ابنة سلطنة أولادا من بعدها فإن السلطان يرجع لهم عادة قسما من ممتلكات أمهاتهم .

الفصل العاشر

السلطان

كانوا فيما مضى يحرسون كيمرا على اقتداء خبر وفاة السلطان إلى وقت مجي وصي العرش إلى الاستانة وهو يكون دائما بعيدا على رأس ولايته . وهذا الحذر المتخذ من قبل الثلاثة الموظفين الأولين في السراى ومن الصدر الأعظم كان ضروريا لتلافي عيبان الجيش أو اطماع بقية الأمراء أبناء السلطان .

إلا أنه منذ انزواء هؤلاء الأمراء فإن وفاة السلطان يعقبها في اليوم نفسه الحفلة بخلفه . ولما يلفظ السلطان آخر أنفاسه يعلم القزلباغ الصدر الأعظم بذلك ويدعو هذا الأخير للاجتماع في السراى كبار رجال الدولة وهم : المفتي وأمير البحر ونقيب الأشراف ولغا الانكشارية وقاضي العسكر وقاضي الاستانة . وعندما يجتمعون في المكان المسمى "سنة اوضة" يذهب رئيس الخصيان السود والسلحدار آغا ويعلمان الوصي على العرش رسميا خبر تسلمه الملك . ويذهب السلطان الجديد إلى "سنة اوضة" يساعد هذان الموظفان الكبيران ويحلس على الأريكة ليتقبل خضوع كبار الموظفين الذين يحيطونه بوضع شفاههم على رداءه ولكن الصدر الأعظم يقبل قدميه إذ يعتبر أنه يمثل أشد جميع الأمة .

وأول عمل ملكي يقوم به السلطان الجديد هو أمره لرئيس الخصيان السود بأن يقدم لوكليه ~~والجد~~ الصدر الأعظم والمفتي فروتين من جلد السمور إشارة لاتباعهما في منصبيهما . ثم يذهب بعدئذ إلى مسجد السراى ليقدم حمده لله تعالى وليتقبل خضوع كبار موظفي حاشيته . فيتقدمون كل حسب

رتبه وضنون باحترام زائد ويلمسون الارض بيدعم اليمنى ثم يرفعونها الى شفاههم ومن ثم الى حينهم وبعد ما يقبلون ذيل ثوب السلطان . ويدعى هذا السلام سلام الخضوع (يعني بوس) . ويرتدى السلطان اذ ذاك ملابس الملاء الفخمة وهي موءفة على الاخير من عمامة محلاة بوسام من الماس (١) ومن ثوب عليه فراء ثعلب اسود مزين بشبابك تلتمع ويتفندق بحزام يشع بالذهب والحجارة الكريمة .

ان شارات الملاء كانت تتغير عند المسلمين فالنبي محمد كان يحملها تسمى "مجن" وكان الخلفاء الراشدون الثلاثة الاولون يضعون خاتم النبي كرم لخلافتهم . وقد اضاعه الخليفة عثمان سنة ٦٥٢ . واول شيء فعله معاوية مؤسس الدولة الاموية ومغتصب الخلافة هو انه غير هذا الخاتم البسيط بغيره اثنى منه واتخذ شعارا له . و اضاف الى ذلك قضيبا وثوبا من ثياب النبي محمد ابتاعه بشئ فاحش من اولاد كعب ابنه زهير المشاعر الشهير الذي تغنى بانتصارات النبي الحربية . وكان معاوية يتحلى ليام الاحتفالات بشارات الملاء هذه وقد تركها لخلفائه . ولكنه ما من ملك مسلم لبس تاجا الا السلطان محمود المزنوى الذى وضع على راسه لما توصل الى العرش سنة ٩٩٨ تاجا ثمينا مقلدا بذلك ملوك الفرس القدماء .

ويجتمع كل الموظفين على اختلاف رتبهم في القصر يامر من الصدر الاعظم ليقدموا طاعتهم للسلطان الجديد . وتسمع طلقات المدافع من مختلف انحاء المدينة . ويحيط بالمدينة ثلاثة مئذنين يعلنون الحادث الجديد (٢) وتعلو في الفضاء اصوات المؤذنين من على مآذن اكبر الجوامع ~~الارضية~~ المدينة الاميرة .

وتحصل حفلة الافتتاح في ساحة القصر الثانية . حيث يوضع امام باب السعادة عرش من الذهب

(١) ويلمع فلذا الوسام اجمل قطعة من الماس موجود بقي السراى . وقد وجدها شحات عام ١٢٧٩ بين اكوام الاقدار في محلة "عزى قبو" . وكانت غير مصقفة واخذ في ~~نصف~~ ^{نصف} اليوم ثلاث ملاحق من الخشب ~~يهد~~ ^{يهد} لا منها وبعد ان تبودلت من يد الى يد حصل عليها السلطان محمد الرابع . وبعد ان صاقلها خرجت ماسة من اجل واصفى الماس تن تن ثلثي واربعين قيراطا .

(٢) وهذه الفنادة تكون بهذه الجملة "بما ان البادشاه السلطان فلان خان انتقل بمشيئة الله الى السعادة الابدية فعلى قيام السلطان العظيم القوى الرهيب على العرش السلطان فلان خان سيدنا ومولانا الذى سيكون ملك السعيد سبب سلم العالم اجمع . فان تغياتا الطيبة له وصلواتنا لاتقطع لحفظ الله ايامه الغالية .

يتقدم بالاحبار الكريمة (١) وتصطف فرق الحرس عن اليمين وثلاث فرق عن الشمال . تتألف الاولى من رجال القبوجي باشي اى من رؤساء الحجاب وعلى راسهم الميرعلم اى حامل العلم ولها الانكساره ورئيس التشرىفات واثنان من حاملي السلاح مع الموظفين المختصين بالصيد . اما الثانية فتتألف من قواد الانكساره وروساء السلا . اما الثالثة فمن رؤساء بقية فرق الشاة والفرسان والمدفعية ورئيس فرقة ال *Peiks* مع اربعة من كبار قواده . ويحتل الحجاب والزلفوا بملطجي الرواق ذى الاعمدة الرخامية القائم فوق طرفي باب السعادة . اما حرس مخازن القصر وموظفو المطابخ والدوائر فانهم يوقفون ثلاث فرق تقف تحت الرواق الجانبي ذى الاعمدة البيضاء . ويقف امام العرش مشيرا البلاط الجاوش باشي والقبوجي كخيه سى يحمل كل منهما كما يحمل الميرعلم وستة من اقدم رؤساء الحجاب عصا المشيرة محلاة بصفايح الذهب . ويقف في انتظار السلطان كل من الصدر الاعظم مع اعضاء مجلس الشورى في غرفة الديوان الجديدة والمفتي مع هيئة العلماء في غرفة الديوان القديمة . وبعد ان يتم كل شيء يقبل السلطان متكئا على رئيس الخصيان السود والبيض يتبعه كل موظفي دائرته الذين يقفون وراء العرش . وحينما يجلس السلطان يتقدم نقب الاشراف اول الجميع فيقدم له الطاعة فيرفع يديه الى السماء ويطلب من الله ان يحفظ السلطان الجديد ويديم سعادته حكمة (٢) وفي ^{نصف} الوقت يتقدم مشيرا البلاط تاركين مركبهما لاثنيين من رؤساء الحجاب نحو مكان الصدر كما يتقدم اثنان من قواد الحجاب نحو مكان العلماء . ويعرف قدومهم بصوت عصيهم الفضية الموزون التي يخرسون بها الارض فيكون ذلك اشارة لاعضاء الديوان ولرجال الشرع ليتشرفوا بين يدي السلطان . فتخرج الهيئتان كل على حدة يتبع كل منهما الموظفين الذين جاؤا لخبارهم . وعلى الصدر الاعظم ان يصل امام العرش في الوقت الذي ينتهي فيه نقب الاشراف دعاءه وبعد ان يقدم خضوعه وطاعته يتقدم المفتي ويدعو كما دعا نقب الاشراف . ثم ياتي امير البحر ومن بعده قاضيا العسكر . فيقفون كلهم عن يمين العرش . وندد ذاك يتقدم رجال الدين وهم الوحيدون الذين يتلو الصدر الاعظم اسماءهم على السلطان . ثم يتقدم وزراء الدولة ورؤساء الدوائر ورؤساء الحجاب

(١) هذا العرش المصنوع من الذهب الثقيل يزن ثمانية الاف مثقال كان قد صنع في القاهرة وقدمه

ابراهيم باشا حاكم مصر للسلطان مراد الثالث سنة ١٥٨٠ .

(٢) كان معلم السلطان فيما مضى اول من يقدم الطاعة للسلطان . ثم ياتي بعده امراء من التتريقيمون في

الاستانة كرهينة من قبل خانات القرم فيقدمون متكئا كل منهم على اثنين من رؤساء الحجاب ويقبلون طرفكم ثوب السلطان

رؤساء وقواد فرسان السباه والسلحدار (١) ، وانا الانكشارية من اركان حربه واخيرا رؤساء بقية فرق الجيش . اما رئيس التشريفات فيتقدم اخر الجميع ويعلن بركوعه نهاية الحفلة . وعلى هذا الموظف ان يسهر بدقة على توانين الحفلات المتبعة . ان تقصيرا بهذا العدد كاد يؤدى بحياة عاكف باي الذي كان يقوم باعباء هذه الوظيفة زمن السلطان محمود الاول . ففي حفلة تقديم الطاعة في عهد الاضعى سنة ١٧٤٣ تقدم خطأ رؤساء وقواد فرقة الجبه حية قبل قواد الانكشارية لتقبيل ثوب السلطان . وخوفا من غضب الانكشارية وقبل ان يقوموا باي تظاهر امر السلطان محمود حالا بعد انتهاء الحفلة بقطع راس رئيس التشريفات امام مدخل السراي لكي تسير جياد قواد الجيش فوق جنته عند خروجهم . وكاد الامر يتم لولا تدخل الصدر الاعظم الذي خفف من غضب السلطان ومن غيظ الانكشارية ، حتى انه دفعهم لطلب العفو عن محمد باي الذي ابدل عنه حكم الاعدام بالنفي المؤبد الى جزيرة تينيدوس .

ان طريقة تقديم الطاعة للسلطان تختلف حسب رتبة ومركز رجال الدولة . فالصدر الاعظم ينحني مرتين ويقبل قدمي السلطان الذي يبدي اشارة بيده كانه يمنعه من ذلك .

اما نقيب الاشراف والمفتي فانهما يقبلان ثوبه من ناحية الصدر فيضع السلطان يديه على الكتفهما مع اخذ راسه قليلا بدلا من معانقتهما . ان تميز من السلاطين من يفعل اكثر من ذلك فيلمسون بشفاهم عمامة رئيس الشرع . ولا ينحني امير البحر والباشوات من ذوي الاطواغ الثلاثة سوى مرة واحدة ويقبلون طرف ثوب السلطان . ويفعل العلماء ^{عنده} الشيء ولكن بدون ان ينحنيوا الا انهم عندما يقترحون يرفع كل منهم يده اليمنى الى صدره . اما الباقون اي رؤساء الجيش والوزراء والقواد فينحنون ويقبلون طرف كم السلطان الذي يقدمه لهم رئيس الخييان البيض الواقف عن شمال العرش . وينهض السلطان قليلا لنقيب الاشراف وللصدر الاعظم والمفتي وللباشوات والعلماء الذين هم من الرتب الثلاثة الاولى .

وينحني عند مجي السلطان ووقت ذهابه جميع الحاضرين امام العرش عد العلماء وترتفع في الفضل اصوات الحجاب هاتفة بجوانه (٢) وعندما يترأى السلطان المجلس يحني الحضر بوضع يده على صدره وباحنا

(١) في هذه المناسبة فقط وفي العيدين يتقدمون على اعا الانكشارية بسبب اقدمية فرقتهما .

(٢) وتتلو الدوجي حاش هذا الدعاء بصوت مرتفع " اللهم احفظ ايام مولانا السلطان " فيعيد كل الحجاب

رأسه قليلا . ويتكى . حتى باب السعادة على رئيس الخصيان البيض وعلى الصدر الاعظم الذي يقبل مرة اخرى قدمي السلطان ويقف بعد ان يرجع اربع خطوات الى الوراء ليقدّم مع مجلس اخر تحية للسلطان وذلك بالانحناء له .

وهذا الاحتفال ينصر عليه الدين نفسه تحت اسم البيعة . وعندما تقبل السلطان عثمان مؤسس الدولة العثمانية في مثل هذه المناسبة طاعة كبار رجال دولته الذين كانوا واضعين احدى ركبهم على الارض قدم لكل منهم انا من اللبن . الا ان خلفاء عثمان وهم اسباط امراطورية واسعة تخلوا عن هذه العادة القديمة التي كانت لقبايل الترك والترك الرحل .

ويتم حفلة المبايعة هذه وفي اليوم نفسه جنازة خلفه وذلك طبقا للشرع الذي يامر بسرعة دفن الموتى ^{هكذا} فان مختلف شخصيات الدولة لا يتركون السرور وذلك كي يقدموا اخر احتراماتهم نحو السلطان الراحل . وزالت عادة الحزن على الفقيد التي كانت تدوم في القصر في الماضي مدة ثلاثة ايام . وكان يرتدى رجال القصر ملابس ذات اللون او سوداء ويضعون على طرف العمامة الايمن لها قلمية سوداء . وهذه العملية وهي على كل حال غير متبعة لدى الشعوب الاسلامية ثلاثت بعد نكبة السلطان عثمان الثاني وزالت رسميا بعد نكبة السلطان ابراهيم الاول .

وينقل الخصيان السود يتقدمهم رؤسائهم جثة السلطان المتوفي حتى الباب المعروف بباب " حرم قبوسي " حيث يحطه الحرس الى خيمة نصبت تحت الرواق المجاور . ويتقدم الى هذا المكان ثلاثة من كبار قواد الانكشارية وهم : ^{الدعا} والسيما باشي والقول كاخية كي يفحصوا الجثة ويتأكدوا خلوها من الحياة (١٠) وهي عادة عمل بها بعد التصدي على حياة السلطان ابراهيم الاول . ثم يتقدم وراهم الصدر الاعظم والفتي على راس اعضاء الديوان . ويعمل اماما القصر الميت بالصايون وبسطيانه بالعنبر والعطور . ثم يوضع امام باب السعادة حيث يصلي عليه برئاسة الفتى ويحضر السلطان الصلاة حيث يكون امام باب غرفة العرش .

وبعد اتمام هذه الواجبات الدينية يحمل النعش الموضكين عليه عمامة محلاة بريشة سوداء

معا دعاء . وهم يتلون هذا الدعاء نفسه كل مرة بركبة السلطان ^{فيها} جواد . او عندما ينزل عنه . وهذه العادة كانت موجودة في بلاط قياصرة الروم وتسمى عندهم Polikhronissir

ومغطى بقميص مصنوع في مكة كبت عليه آيات قرآنية . ولكي يقدم الصدر الاعظم والمفتي وكبار الموظفين اخر احتراماتهم للسلطان الراحل يسبرون جانب النعش حيث يضع كل منهم يده عليه حتى يصلوا الى باب القصر الثاني حيث يركبون جيادهم . وكان السلطان الجديد فيما مضى يفعل مثلهم نحو الفقيد .

وبدا رؤساء الخيوان السود لا يخرج اى شخص من حاشية السلطان في المآتم الذى يكون فيه رؤساء الحجاب وكبار الموظفين المدنيين والعسكريين والعلماء وامير البحر ووزراء وانشاء سر الدولة يتقدمون الصدر الاعظم والمفتي ثم ياتي بعدهما رئيس الخيوان السود على راس مؤذني السراى وشيخ جميع المساجد الهميونية وهم يسبحون باصوات حزينة . ويحيط بالنعش كما يحشى ورائه جميع افراد رجال الحرس السلطاني الذين يتناوبون في حمله بايديهم وهي ممدودة الى الاعلى ويحشى امام النعش اليازجي افندى (هو كاتب فرقة الانكسارية) مع الشيخ المشرف على المسجد الذى عين ان تدفن فيه حثة السلطان وهما يحملان مبخرة من الذهب تفوح منها رائحة خشب العنبر . وفي مدة ذلك ينشر محاسب الخيوان السود نقودا فضية على الناس .

وحين وصولهم الى الجامع يترجل الموظفون المرافقون للجنائز ويقفون صفين ليجيوا ويحيطوا ~~بجنازة~~ الصدر الاعظم والمفتي اللذين يترجلان عن جواديهما امام باب الجامع ومن ثم يرجعان ماشيين حتى النعش يرافقهما امير البحر ورؤساء الخيوان السود .

ويسبق عملية الدفن صلاة قصيرة يتلوها المفتي ونقيب الاشراف كما يتلوان دعاء التلقين . وعند انتهاء المآتم (١) يدخل الصدر الاعظم قصره ليأخذ حقله تنصيب موظفي الدولة الذين يشبتهم في مراكزهم وذلك بان يخلع عليهم الخلع السنية ولا يقبل في المجلس غير كبار الشخصيات امثال المفتي وامير البحر وقاضي العسكر وقاضي الاستانة ونقيب الاشراف . ويوضع امام قاضي القضاة فروة من حطب السمور مغطاة بالحرير وتقدم لرحاله مع جواد مجهز . ويعطى لاميير البحر وقت ذهابه فروة مثلهما كما يعطى للقضاة الاربعة تبعاً لمراتبهم . وبعد ذهابهم يدخل الصدر الاعظم الديوان ~~بجنازة~~ يرافقه موظفو دائرته . ويحيط هناك على سدة عالية فيقدم له الوزراء والقواد وغيرهم من الموظفين بشبابهم الرسمية احتراماتهم كل بدوره حسب لائحة تكون اذ ذاك مع رئيس التشريعات . وهذا ما يسمى بحفلة التنصيب العامة (عموم خلعت) .

(١) في مآتم مراد الرابع سنة ١٦٤٠ كان ~~يخلع~~ امام التابوت جنود ثلاثة ~~يكره~~ يكرهها السلطان الصوفي في غزواته الى بلاد المعجم . وقد وضع ~~عكس~~ اتجاهها كما كانوا يفعلون في جنازة ~~طوائف~~ الفرس اتباع ازردشت

وفي صباح اليوم التالي يتقبل السلطان الجديد تقدم من الصدر الاعظم مؤلفة من خمسين طبعا عليها صحاف من البلور الصيني ملوثة زائفة ومن رجايات من الكريستال فيها ورود . وفي منتصف النهار يقدم السلطان للصدر الاعظم اول رسالة من يده وتسمى "خطي شريف" ويجتمع كل اعضاء المجلس الاعلى عدا العلماء في مجلس الصدر الاعظم ليكونوا حاضرين عند استلام هذه الرسالة . ولما يصل حامل الرسالة يدخله رئيس التشريفات فيدخل رافعا يده فوق راسه وبها الرسالة السلطانية ضمن شديلا حريري شفاف مختوم . عندها يقف كل من بالمجلس ويتقدم الصدر الاعظم حتى ينتصف القاعة يتناول الرسالة وقبلها ويضعها على حينه ثم يفضها ويعطيها للرئيس القدي الذي يقرأها بصوت عال . وفيها تنبئ الصدر الاعظم في منصبه مع ذكر صلاحياته وطلب القيام بواجباته بمهارة واخلاص وتتضمن عطف السلطان الدائم عليه . ويخرج الصدر الاعظم فروة من جلد السمور على رسول السلطان الذي يقبل ثوبه وينتقل الى غرفة ثانية . عندئذ يخرج كل الحف ويرعدان يقدموا تهاديهم للصدر الاعظم . الذي يقدم بعد برعة وحيلة جوابه لرسول السلطان ويكون فحواه كما هي العادة في ذلك اظهار القدرة والاخلاص والدعاء بطول بقاء السلطان . ويتناول رسول السراى قبل ذهابه ثوبا (قطانا) ثيبا مع اربع او خمس مئة ذهب (دقة) .

ان اول عمل يلتفت اليه السلطان الجديد هو امر وضع شعار . الذي يحوى ايضا اسم ابيه . قفرا مثلا في شعار السلطان الحاكم الان : " السلطان سليم خان ابن السلطان مصطفى خان المنصورين على الدوام " فيصنع الصدر الاعظم اشكالا مختلفة ويرسلها للسلطان لينتقي منها ما اعجبه . وكل الاعمال او الرسائل الصادرة عن العرش تختم بالطرحة او الطعرة . وهي ترى ايضا مرسومة بالحبر على اختلاف الوانها . وبالبابا بقاء الذهب داخل الابنية العامة وعلى المراكب الحربية وعلى بيوت موظفي الدولة كما هو الحال في اوربا عندما يعرضون صورة الملك او صورة اسلحته .

وتطبع هذه الطعرة على النقود وعلى اربعة خواتم يحتفظ السلطان بواحد منها وتكون مربعة الشكل . ومعطى الخواتم الثلاثة الباقية وهي دائرية الشكل للصدر الاعظم ولقهرمادة الحريم و"للخام اوضة باشي" وهو خصي ابيض اللون كان فيما مضى اول موظف لغرفة السلطان .

ويجرى بابية تسليم الخاتم الامبراطوري للصدر الاعظم في اليوم التالي من تاييده في مركبه اى بعد ان يتسلم " الخطي شريف " فيذهب الى السراى يرافقه المفتي ووزراء وانشاء سر الدولة فيدخل هو والمفتي غرفة العرش حيث يتسلم من يد السلطان الخاتم الامبراطوري فيقبله باحترام راجيا لمولاه

العز والسعادة . ويكون الخاتم بشابة شهادة بثقة السلطان فيه وإشارة منه بتخويل وزيره القيام بأعباء
وظائفه . وهي عادة قديمة في الشرق . والآن يرجع أصلها إلى لاطن *Latins* (فرعون الثامن) ~~المنصر~~
وهو أول من وضع شعاره بين يدي وزيره المدعول *Lahou* وقده من بعده خلفاؤه ملوك
مصر الذين قلدهم أيضا الخلفاء وغيرهم من ملوك المسلمين . ويحمل الصدر الأعظم هذا الخاتم معه
معلق بسلسلة من الذهب ضمن كمين صغير وهو لا يستعمله إلا في ختم البيانات التي يرسلها للسلطان .
وبعد انتهاء المجلس تقدم له فريزة من جلد السمور منقطة بالحرير الأبيض حيث يقدم له عايبها خلعة
من ~~الحرير~~ مذهب . ويُنزع للفتي ثوب من جوخ أبيض محلى بجلد السمور . كما يُنزع لكل منهما ~~بجور~~
حواد مجهز بأفخر عدة ثم يرجع الصدر الأعظم إلى قصره ويعلن رئيس الشرع يرافقه *Peiks*
والسولاي رجال حرير السلطان . وتتبعه موسيقى السراي التي تنضم إلى موسيقى قصره فيدوي منهما
في القضاء انغام عالية . بينما تظل تمنح الخلع على الوزراء وموظفي السراي . ويحرق مثل هذا
الاحتفال ~~تحت~~ تولية صدر أعظم جديد .

وكان سلاطين آل عثمان حتى زمن عبد الحميد عندما يستولون على الملك يقدمون الاعطيات لافراد الجيش التي تسمى منحة عيد الجلوس . وكان بايزيد الثاني هو اول من فعل ذلك سنة ١٤٨١ وذلك كي يخفف من غضب الانكساريه الذين ثاروا ضد موت ابيه السلطان محمد الثاني . فاخذ كل جندي من الانكساريه في يادى الامر الفين ثم ثلاثة الاف بارة او خمسة وخمسين عرشا واخذ القداماء منهم نصف هذا المبلغ . اما عسكري ~~الفرق~~^{سائر الفرق} من مشاة وفرسان فقد اخذ كل فرد منهم الف بارة . ان هذه الاعطيات التي كان يرتفع عددها الى مليوني قرش كانت توزع في السراى امام كل اعزاء الديوان ~~بحسب~~ بالاحتفالات والاصول ~~التي~~^{المعمية في اجراء} صرف الرواتب للمعسكر . وكثيرون من السلاطين وبصورة خاصة سليم الثاني ~~فقط~~ اراد اعفاء الاسلطة من هذه القرينة المخزية بقدر ما هي باهظة . وكان يقول الحنود في سفاهتهم " ان على امراء آل عثمان عندما يتسلمون العرش ان يشدوا تحت سيوف المعسكر " وكان السلطان عبد الحميد اول من قضى على مثل هذه العادة وذلك بفضل مناسبات حصلت له . وذلك انه لما تسلم الملك عام ١٧٧٤ كانت معسكره غير موفقة في حرب ضد الروس وكانت الخزينة ايضا فارغة وقد سار خلفاؤه من بعده على هذا النوال . وكان على الامراء قبل هذه المدة لما يخلفون سلطانا مخلوعا ان يزهدوا في راتب الجندي بارة او يارتين . وكانت العادة ايضا تقضي في ان يقدم السلطان الجديد الهدايا لكبار الموظفين . وكان المصدر الاعظم يحصل عادة على ٢٥٠٠ قرش واما الانكسارية

على ٨٣٣ والمفتي على ٢٥٠ / مرسومهم كل حسب رتبته .

ويتقلد السلطان الميشف الامبراطورى في اليوم الخامس من تسلمه الملك وهو احتفال يسمى " تقليد السيف " . واول من فعل ذلك السلطان محمد الثاني بعد الاكتشاف المعتقد انه خارق للعادة لقبر ابي ايوب المعتبر انه ^{مسيح كبر} . وقد قلده بذلك ^{في} خلفائه واصبحت عادة يحتفل بها بابتداء .

ومنذ مطلع الفجر تجتمع كل عيئات الدولة في ساحة القصر الاولى لتؤلف موكب السلطان . ويبدأ موظفو الدولة الصير امام الصدر الاعظم والمفتي ثم تأتي وراء هذين الاخيرين حاشية السلطان التي يتقدمها اثنا عشر وثلاثون من الحياض غير منتظمة عليها البرادع الجميلة وعلى اثني عشر منها التروس المحلاة بالذهب والحدادة الكريمة . ان جمال هذه الخيول وجمال ثياب الموظفين الثمينة وعلى الاخر ثياب رئيس الحجاب واثاقه زى رجال الحرس وبهاء اجهزة كل المطايا التي يركبها كبار رجال الدولة ان هذه كلها تؤلف منظرا خلابا يتفق والفكرة التي لدى الناس عن الابهة الشرقية . ويرى في هذا الموكب موظفان يحمل كل منهما بيده عمامة للسلطان مزينة باوسمة ثمينة يحمل بها كل منها بتتابع نحو الجمهور الذي يرد على هذه التحية باحترام عظيم . وهناك خادم ثالث يحمل مقعدا مزركشا ومحملى بصنائع الفضة يطأه السلطان بقدميه لما يستطي صهوة جواده وعندما يترجل عنه . وخادم رابع يحمل ابريقا معلقا في ظرف عصا وهو محلى بالجواهر وفيه ماء لاستعمال السلطان .

يسير هذا الموكب بعصمت مهيب بين صفين عظيمين من جنود الانكشارية . والتهاتف للسلطان ^{او يتقدمون خلفه في حوزة ليزال الله الملك} غير مسموح . انما يسمع احيانا صوت النساء وهن يصحن " ماشاء الله " . ولا يحصى السلطان غير الجنود الذين يؤلفون الصفين فيضع يده اليمنى على صدره ويسيل قليلا براسه او الاخرى بعينيه الى اليمين والى اليسار . ان سلام الانكشارية يسترعي الانتباه فانهم يحملون راسهم على اكتافهم كأنهم يعرضونها لسيف السلطان (١) ونشر وكيل مال السلطان ووكيل رئيس الخيما السود نقودا فضية على الناس (٢) .

(١) ان كلمة سلام له التي يسمى بها موكب السلطان مشتقة من هذا السلام

(٢) وكان كثير من السلاطين وعلى الاخر سليمان الاول ينشرون الدراهم على الناس في مناسبات شبيهة بهذا . عندما يذهبون الى الحرب او ~~يخرجون~~ يرون بمدينة ما .

ولما بعث السلطان امام ثكنات الانكسارية القديمة يقف برهة ليتناول كأس الشراب الذي يقدمه الرئيس الثاني (اوضه باشي) للفرقة الواحدة والستين للسلحدار اغا الذي بدوره يقدمه للسلطان فيشرب منه . وعندما يرجع السلحدار اغا الكأس يضع فيه قبضتين او ثلاثة من النقود الذهبية . ثم يقدم قائد من الانكسارية اقل رتبة من الاول كأسا من الشراب للرئيس الخصيان السود . وبعد برهة يذبح الاوضه باشي ثلاث خراف وهو يدعو بان يحفظ الله السلطان .

ولما يصل السلطان امام المسجد الذي بناه محمد الثاني يترجل عن حواده ويوزر ضريح هذا الاخير ويقدم بكل ورع احتراماته لذكره فاتح القسطنطينية وباني عظمة احتفال هذا اليوم . ويتألف قرب مسجد ايوب حائز من رجال حاشيته يترجلون ليحيوا السلطان الذي يجتاز صحن المسجد مستندا على الصدر الاعظم واغا الانكسارية . ويكون قد تقدمه منير البلاط وشيخ مسجد ايوب يحمل كل منهما مبخرة من الذهب تصعد منها رائحة عود اللند . ويدخل الجميع المسجد حيث يتقدم المفتي ونقيب الاشراف بعد الصلاة ويقلدان الطاق السيف السلطاني بحضور الصدر الاعظم ورئيس الانكسارية والسلحدار اغا . وفي ^{القال} تقبلت يذبح ^{الحسن} راسا من الخرفان تحت حيطان المسجد الخارجية وفي اليوم التاسع من جلوس السلطان على العرش يأتي رسول من السراى وهو " الركاب دار اغا " يحمل للصدر الاعظم رسالة ثانية من السلطان ^{بضم} بمعنى الاولى مع فقرة من جلد السمور وخنجر ومدة مرصعين بالحجارة الكريمة . فيتقدم الرسول ويلبسه الفروة ويضع في وسطه الخنجر وللمدية امام هتاف جماعة من الجواك . فيقف الصدر الاعظم ويقض الرسالة السلطانية فيقبلها ويضعها على جبينه ثم يقرو محمد الرئيس اقدي ويأمره الصدر الاعظم بالجواب عليها . في هذه المدة يضع لكل واحد من العشرين شخصا الذين يرافقون الرسول خلعة وخمس مئة غرش . ثم يرجع الرئيس اقدي حاملا الجواب داخل منديل حريري فيتناوله الصدر الاعظم ويقف ويختمه بالخاتم السلطاني الذي يحمله ويقدم الرسالة لرسول السلطان مع الف ذعب (تور دوقه) . ويقدم له ايضا جواهدا مجهزة بافخر عدة يتطعم به ويراجع الى السراى .

ومن العادة ايضا ان يذهب السلطان في الاسابيع الاولى من حكمه ليتناول العشاء عند الصدر الاعظم . ولا تسمح الاصول ان يتقبل السلطان ايا كان على يائدة طعامه وهو عند وزيره ان يتناول الطعام وحده ويخدمه بعض رجاله حتى ان الصدر الاعظم نفسه لا يكون معه ولا يقابله الا برهة

وحيزة قبل وبعد الطعام . اذ ينسحب ويتنزل مدة هذه الزيارة في غرفة احد وزراء الدولة الذين يشتغلون بالباب العالي . وهذه الزيارة تكلفه مئة الف عرش تقريبا كهدايا يقدمها للسلطان ولرحل حالته .

هذه هي اهم الاحتفالات التي تحصل في عيد جلوس السلطان العثماني على العرش . ولا يظهر السلطان بابهة فخمة الا في الاعياد الدينية كميدى الفطر والاضحى وعيد المولد النبوى ، وسنذكر بايجاز ما يجرى من الطقوس في مثل هذه الاعياد . في منتصف ليل اليوم الذى يسبق عيد الفطر يرتدى السلطان الثياب والزينة السلطانية بعد ان يصلي طويلا في مسجد السراى ثم يخرج ليقبل مباركة اهم موظفي حاشيته . ثم ينتقل الى غرفة العرش . وقبل بزوغ الشمس بساعتين تجتمع كل هيئات الدولة في ساحات القصر حيث يتخذ كل منها المكان المخصص لها . وعند الصباح يصلون جميعا صلاة الفجر برئاسة امام جامع اياصوفيا . وبعد ما يجلس الصدر الاعظم في غرفة الديوان حيث يتقبل معايدة وتهانى كل الهيئات عدا هيئة العلماء ثم يذهب مختلف الموظفين الملكيين والعسكريين ويحفظون حسب الترتيب المعين من قبل في ساحة القصر الثانية ويقدمون تهنيتهم وطلعتهم للسلطان الذى يكون جالسا على عرشه امام باب السعادة او كما يحصل يوم عيد الجلوس بخلاف ملكهكو واحد وهو ان الاحتفال بهذا العيد يجرى على انغام الموسيقى العسكرية . وهذا ما يسمى بالمعايدة او التهانى بالعيد .

ثم ينزل السلطان عن عرشه ليدخل بابهة فخمة الى احد الجوامع السلطانية وهو ينتخب عادة مسجد السلطان احمد لشماعاحة الميدان التي بقربه لكي لتسع جياد موكه العديدة . ثم يجرى كل شي كما جرى وقت حفلة تقليد السفى للسلطان انما هنا لا يحضر اى شخص من هيئة العلماء . وبعد سبعة ايام من هذا العيد يجرى الاحتفال بعيد الاضحى ^{نفسه} بالطقوس ^{نفسه} وبعد ان يرجع السلطان من المسجد يقوم بالعمل الدينى المفروض على كل مسلم في مثل هذا اليوم وذلك ان السلطان بعد ان يجلس في خيمة نصبت له يتقدم الخديان البيض يجرون عشرين خراف مزينة رؤوسها بذهب يربش محلى بالحدادة الكريمة وبينما يقبل السلحدار لى على الاضحية يقدم الجوخدار لى للسلطان طبقا من الفضة عليه اربعة سواطير ملفوفة قابضها بالحريز . فيذبح السلطان بيده اثنين من الخراف او ثلاثة . فيسلخ الاول ويؤخذ منه كليتاه فتشوى ويالكهما السلطان وهو يتلو الادعية . اما بقية

الخراف مع عشرين غيرها فتذبح في اليومين التاليين من قبل رجال احد حاشية السلطان وباسم السلطان لتكون له بركة هذا العمل الديني . ^{والمسبح لاى كان من موغلي حاشية السلطان القيام}
^{وتنوع لحم الضأن كغيره لتعود} باى تسمية داخل السراى .

ويكون الاحتفال بعيد المولد النبوى اقل ابهة موكب السلطان لطيفه للمسجد يؤلف الا من رجال حاشيته اما كبار موغلي البلاط فيذهبون متفرقين .
وفي ايام الجمعة يذهب السلطان الى احد جوامع العاصمة ليؤدي فريضة صلاة الجمعة . وكان يرافقه فيما مضى كبار شخصيات الدولة كما هي الحال في عهدي الفطر والاضحى . وقد اعطت هذه العادة بعد حكم السلطان ابراهيم الاول . ولا يتالف موكبه الان الا من رجال حاشيته .
ويصطف جنود الانكشارية على جانبي الطرق التي سيمر بها السلطان . ويومئذ يوجهه الى الجامع يستقبله رئيس الانكشارية وشرخ الحامع ويديهما مبخرتان من الذهب تفوح منهما رائحة عود الورد . ثم يتقدم اغا الانكشارية من السلطان ويخلعه نعليه امام مدخل الجامع ويمنحه السلطان في اول مرة يقوم بهذا العمل ختجرا مرصعا بالحجارة الكريمة ، فيطلع السلطان الى المرتبة المعدة له متكئا على اغا الانكشارية والسلحدار اغا . ويضع شرخ الحامع قرب المرتبة اثني عشر طبقا عليها الورود والفواكه يرسلها السلطان لنساءه وللسلطانات . ومن العادة ان يوجه السلطان حينئذ بعض العبارات لاغا الانكشارية . ولما يخرج السلطان من المسجد يتقدم هذا الاخير ويلبسه نعليه ويسير امام جواده بجانب شرخ الحامع وكل منهما يحمل مبخرة الى ان يوهما بالوقوف . وقبل اغا الانكشارية ثوب رئيس الخصيان السود لما يمر بقرمه متبعين السلطان . ثم يذهب الى الصدر الاعظم ويقدم له احترامه واذا اراد ان يستحفظ بشقة الوزير فيه عليه ان يطلعه على ما قاله له السلطان في الجامع ويوجد ايضا احتفالان دينيان يحتفل بهما سنويا داخل السراى الاول بمناسبة ارسال المظفر السلطان المال لملك المدينة والثاني بباركة المياه وذلك بوضع احد اطراف بردة النبي فيها . ولا يظهر السلطان امام جميع رجال بلاطه وامام رجال الدولة الا في ايام الاحتفال بهذه الاعياد وكان فيما مضى يحضر مجلس الوزراء ويتكلم معهم ويتقبلهم على مائدته ايضا في بعض المناسبات . الا انه منذ زمن سليم الثاني وهو اول سلطان عثماني انزوى داخل قصره فان جميع السلاطين عاشوا في عزلة هادئة لا يمكن الاتصال بهم زيادة في العظمة . وهذه العزلة ادت لزيادة نفوذ الصدر الاعظم الذي اصبح هو بطبيعة الحال كان يفتتح

يتمتع بسلطة واسعة، الموظف الوحيد الذي يمكنه مقابلة السلطان .

ومع هذا فإن الصدر الأعظم نفسه لا يمكنه المشور بين يدي السلطان إن أراد أن يقدم له احتراماته أو أن يلحظه بأمور الدولة إلا بأذن رسمي منه . وقبوله له يسمى "ركاب" وهي تسمية تذكرنا بالزمن الذي كان فيه السلاطين يحضون قسما من حياتهم على صهوات الجياد . وهذه العبارة "الركاب السلطاني" تقابل عبارة "اعتاب العرش" حيث لا يستعمل الوزراء غيرها في معاملاتهم واليهود والناس في عواصمهم لدى مخاطبتهم السلطان . ويقبل الصدر الأعظم للمشور في "ركاب" السلطان أي في حضرته في بعض الأيام مثل أول راس السنة ويومي عيدي القصر والاضحى وعند ذهاب السلطان إلى مقره الصيفي وعند رجوعه إلى السراي الخ . . . وهذا ما يسمى "بالركاب العادي" أي الذهاب المقابلات العادية ، ومع ذلك فإن الصدر الأعظم لا يقابله إلا بالمرسلطاني حيث يرافقه المفتي الذي يأخذه إلى دائرته ويتقدمهما الوزراء وموظفو الباب العالي ثم يذهبان إلى السراي ويترجلان عن جواديهما أمام ساحة القصر الثانية التي يحتازانها ماشيين . ويتقدمهما أمام باب السعادة رئيس الخصيان السود وحامل السيف اللذان يتبعهما رؤساء القسم الداخلي وكبار الخصيان . فيدخلان غرفة المجلس متكئين على اثنتين من هولاة الرجال . فيحني الصدر الأعظم ثلاث مرات أمام السلطان ويركع لقبول قدميه إلا أن السلطان يمنعه بوضع ثوبه عليهما . وعندما يقترب المفتي منه ليقبل ثوبه ناحية الصدر يناوله السلطان راحة يده . وهذا التمييز مخصص لرئيس الشرع فقط . ثم بإشارة منه يتقدم نائباه ويحلسان على سجادتين صغيرتين . وإذا لم يجر بحث في أعمال الدولة فالجلسة لاتدوم سوى بضع دقائق . وينح السلطان للمفتي لقب خوجة أو "ملا" وللصدر الأعظم لقب "لالا" أو باشا أو لقب أب إذا كان الوزير متقدما في السن .

وإن كان هناك أعمال هامة تدفع السلطان لمباحثة وزيره فإنه يدعو لجلسة استثنائية تتم بحضور بالطقوس التي أوردناها . وبما أن مثل هذه الدعوة تجلب انتباه الجمهور وتترك الأفكار مرتبكة فالسلطان يفضل دعوة وزيره خفية . ومهما كانت الثقة التي يتمتع بها الصدر الأعظم كبيرة فهو لا يذهب لحضور مثل هذه الجلسة بدون أن يخامره القلق لأن الوزراء مثله يدعون إلى السراي أيضا ليتسلموا خبر نفقهم أو ليعدموا .

وفي أيام انعقاد الديوان فقط يتقبل السلطان في حضرته أربعة من رجال الدولة عدا الصدر

الاعظم وهم : امير البحر ، وقاضيا العسكر واعمال الانكسارية . ولا يقابل رئيس بيت المال الا في
الايام التي تصرف فيها الرواتب للعسكر او ثلاث مرات في السنة و عدا هؤلاء لا يمكن ~~لهم~~ لأي
موظف ^{أن} يصل الى السلطان .

اما تقارير الدوائر فكلها ترسل للمصدر الاعظم الذي وحده يطلع السلطان على مجرى الحوادث
بمذكرات تسمى حسب نوعها تقارير او تلخيصات . فالاولى تبحث في الاعمال الجارية اذ يعرض
فيها الوزير الامور ويبين رايه فيها ويطلب الاوامر النهائية من السلطان . فاذا عرض هذا الامر على
بساط البحث في المجلس فانه يطلع السلطان على النتيجة . اما التلخيصات فانها تبحث في امور
قد سويت قبلا بواسطة الشرع او القوانين او العادة . لما يتطلب في تحقيقها موافقة السلطان عليها
ولا يكون في هذه التلخيصات غالبا سوى مجرد الرأي .

ويطلق اسم تلخيص ايضا على رسائل التهاني او التعازي التي يقدمها المصدر الاعظم للسلطان في
بعض المناسبات التي تقضي بداعادات البلاط . ويكون اشداؤها فخماً جداً مليئاً بالاستعارات
والامثال والاقوال والحكم . وتبدأ الرسالة بهذا النعوت : للسلطان العظيم الجلال والكبر
الرحمة الرحيب الكبير القوى سيد نعمتي وولي امري وسيدى . وفي نحر الرسالة ينعت المصدر
الاعظم السلطان بظل الله في ارضه وخليفة النبي وسيد العالم الخ . . . وان كان هناك حادث
سعيد فانه ينسبه للمحظ لحسن طالع السلطان ، وان كانت شكاوى من مصيبة ما فانه يعزوها
لاحكام القدر وينظر اليها كعقاب من السماء استحقته الامة بخطاياها وكانذار لها لتنهض من
سباتها الانهم ولتدفع بحمية اكبر لتحقيق التعاليم الاسلامية .

ويشار ايضا بكلمة تلخيص التقارير التي يبعثها المفتي ووزراء المالية للمصدر الاعظم عن الاعمال
الجارية . وتكون تقارير المفتي داخرا اكياس من الحرير الاخضر وهي وحدها التي يحق للمصدر الاعظم
الاطلاع عليها ^{السلطان} وتكون مرفوقة بتقاريره ^{المنظمة} موضوعة في اكياس من الحرير الابيض ويصدر السلطان
اوامره طبق بيان المصدر الاعظم وذلك برسالات خاصة تسمى " خط شريف " ويطلق عند الاسم
على كل رسالات السلطان . وكما ذكرنا بانه لا يوضع توقيعهم قط عليها اذ يقوم خاتمه واول حرف من
اسمه مقام توقيعهم . فالبراءات والاوامر تختلف عن بقية رسائل السلطان بان يكتب السلطان بيده
في اعلاها ، *Alludjibindje am el Olanma*

اي فليعمل كما هو مأمور. اما اذا كانت الرسالة امر تعين فانه يكتب عوضا عن كلمة *amiel* كلمة "توجه" .

ويمكن الاعتقاد بان القدرة في تقديم العرائض للسلطان كما يظهر للجمهور هي عملية سهلة يتمكن بها الناس من تقديم شكاوتهم للسلطان ضد الصدر الاعظم ^{سلطان} وموظفي الدولة . ولكن عدا انه لا يحق لاي شخص تقديم مثل هذه العرائض فلها فاذا ولا بد قدمها اصحابها تؤخذ شكلا فقط . ويرسلها السلطان عادة للصدر الاعظم مع الامر بفحصها واجراء العدل . وانه من السهل على اصحاب الشكاوى ضد الصدر الاعظم او ضد مروضيه ان يعرفوا مقدما عاقبة علمهم . وكان المتظلمون فيما مضى يحطون بيد عرضتهم وباليدين الثانية حصيد ينبعث منه الدخان ، فوق رؤوسهم ليشتروا بانهم ضحية الجور . الا ان الحكومة تحتاط الان في ان لا يقع نظر السلطان على مثل هذا المنظر .

وسنحاول الان القاء نظرة على حياة السلطان الخاصة وقد عرفناه وهو داخل حرمه ولكه لا يترك مكان لذاته هذا الذي يدخل مكانا لا يقترب منه الا عدد ضئيل من موظفيه . وهو جناح مؤلف من عدة غرف تتصل بالحرم من ناحية وبمكان " الخايم مابنجي اوضه " من ناحية ثانية . والذين يقومون على خدمة هذا المكان المسمى " مابين " هم (رؤساء الخصيان السود ورئيس الخصيان البيض ورئيس البكم واتعا عشر شخصا من موظفي الدائرة الاولى . وبعض الموظفين من الدوائر الثلاث الاخرى . وهم نسبة لاسم هذا المكان " مابين " فانهم يدعون " مابنجي " . اما بقية موظفي داخل القصر فانهم لا يخدمون في هذا المكان الا في ايام الاحتفالات .

عندئذ " فالسلحدار لما " هو الذي يقدم القهوة للسلطان . والجو خدار اغا يقدم له الشراب في آنية من الصيني يحملها على راحة يده ومغطاة بقطعة من الحرير ومزركمة بالذهب (١) وفي كل مرة يطلب السلطان فيها الشرب يهرع الخدم المصفون في اخر الغرفة والواضعين ايديهم على وسطهم كلهم دفعة واحدة وبسرعة ليحضروا له الوعاء من الغرفة المجاورة ثم يرجعون الى مراكزهم . وعندما ينتهي السلطان من الشرب ينحنون ويدهم اليمنى على الارض . وهو يتناول طعام الغداء في الاسلعة الحادية عشرة . فيوضع امامه على طرف الاريكة مقعد صغير

(١) كما مضى في تلك العاد التي كان يقيمها السلطان لعظماء رجال دولته الذين كانوا اذا ما يقبلون في حضرته على مائدة طعامه كل واحد وزراء الدولة هو الذي يقدم دائما هذا الوعاء للسلطان .

منحطى بالصنم المطرز بالذهب يوضع عليه طبق من الفضة أو الفضة المذهبة . ~~هذا~~ وهي مائدة السلطان ويضع عليها " الجوخدار اغا " الالوان الواحد بعد الآخر في صحون من الصيني . ومن النادر استعمال الاواني الذهبية والفضية لانها مفضولة شرعا (١) . ويقوم السلحدار اغا بقطع وتحزير . وتبيل الطعام للسلطان فتكون احدى ركبه على الارض وكم ثوبه الايمن مرفوعا فوق ساعده . بينما يكون " الركاب دار اغا " واقفا قرب الاريكة يروح بمروحة من الريش ليدفع الذباب . ويتتابع بسرعة على المائدة خمسون او ستون صفا وذلك خلال ثلاثة ارباع الساعة ويكون اخر صحن او لون من الارز ثم بعد ذلك يقدم له شراب حلوي يسمى " خشاب " معمول من عصير مختلف الفواكه . وتعزف الموسيقى عليه وقت الطعام .

وكثيرا ما يعزف السلطان يومه في احد الاكشاك التي ~~تجلى~~ ^{تزين} جائن السراى او التي تقوم على ضفاف البوسفور وبحر مرمرة وعددها كلها ثمانون تقريبا . واحتفظت حفلات السرور هذه باسمها القديم " بينيش " ومعناها " الركوب " بالهم من ان السلطان يرتاد هذه الامكة عابعا عن طريق البحر .

عندها يرى الناظر مجموعة مؤلفة من عشرين قاربا مختلفة الحجم ولطيفة الشكل تساب على سطح المياه مدفوعة بحركة الجاذفين الموزونة . ويسبق الموكب احد رجال الحرس ليعبد الناس ويكون ورائه قارب ثان بسبعة ازواج من المجاذيف فيه " الدولبند اغا " يحمل بيده عمة سلطانية يميل بها يمينا ويسارا كما يفعل على اليابسة لما يسير الموكب السلطاني . ثم يأتي السلاحدار الثاني ومشير البلاط كل منهما في قارب يسبقان اليختين السلطانيتين (صندل) كل منهما بثلاثة عشر زوج مجاذف . تكون مقدمة اليخت الاول منحنية وتكون مقدمة الثاني على شكل منقار السنونو . وهال سراء السلطان القصر يركب الاول تحت مظلة قرمزية اللون محلاة باهداب ذهبية تعلوها كرات من الفضة الذهبية .

ويكون امامه الثلاثة الاولون من موظفي الدائرة يقبض البستنجي باشي على الدفة ويحتل رئيسا " الجوخدار " وسط اليخت ويكون الخاصكي اغا في المقدمة . ويكون في اليخت الثاني امام السراى وكثير من الموظفين يحيط واحد منهم في المقدمة بحمل ابريقا من الماء معلقا

(١) لما اراد بايزيد الثاني جلب اواني الطعام لمطبخه امر قبل ان يستعملها ان يطعم بها عدد كبير من الفقراء في ساحة القصر .

بطرف عصاه . ويركب السلطان هذا اليخت في رحوة من التزهة . ثم يأتي قارب باثني عشر زوج
مخداف يقل رئيس الخصيان السود والخزندار لقا . اما بقية القوارب فتكون من ذوات السبعة المجاذين
الزرد ~~بعضهم~~ . ويحذف ~~في الكل~~ جماعة من البستنجيه عدا الستة الاخيرة التي يحذف فيها
انصار من المحكومين باسغال اللوان . ويكون منظرهم ضاقتا تماما وفخامة الموكب .
فيذهب السلطان منذ الساعة العاشرة صباحا الى القنطرة الذي اختاره لتضحية يومه فيه حيث
يظل فيه حتى غياب الشمس . وتجرى في اثناء ذلك مناظر والاعاب مختلفة لتسلية . فيتقابل احيانا
الشبان من خدمه وغلمايه في معركة بين بعضهم حاملا كلا منهم بيده سوطا من الجلد ينتهي
بكرة من الصوف " توماك " وحيانا اخرى يمتطون حياذا سريعة نشيطة فينقسمون الى فرقتين ويكون
على بعضهم شرايين برماح خشبية " الحريد " (١) ويقوم عدد من المصارعين " بيلوان " وهم عراة
حتى وسطهم وجسمهم مدهون بالزيت بحركات فيها قوة ومهارة . وبعد هذه التمارين تجرى سباقات
في الركض ^{الفردية} والمخاض ^{الفردية} والقز العالي ثم يقوم مهرجون بوالحيون شبان برقعات شهوانية . وتعاد
هذه الحفلات السارة منذ عهد السلطان احمد الثالث كل اثنين وخميس من ايام فصل الربيع .
وتقام حفلات مثل هذه في عيدي الفطر والاصحى وفي مناسبة الجلسة الفخمة التي يقامها
السلطان لامير البحر عند زهابه مع الاسطول الى الجزر . وعند عودته منها . وتقام هذه الحفلة
في " يلي كمان " وهي دار واقعة قرب اول السراي . فياتي القبودان بالثا في قاربه المخصص
للحفلات فيستقبله مشيرا الكوكك البلاط والبستنجي باثني على الرصيف ويقودانه الى دار رئيس
الخصيان السود حيث يجد عنده الصدر الاعظم والمفتي . وبعد ان يلبس كل من هؤلاء الثلاثة
حبة من حلد السمور يدخلون الى الكوك الذي يكون فيه السلطان فيكون جالسا على عرشه محاطا
برجال اشهر الخصيان السود وبموظفي الدائرة الاولى . اما بقية رجال البلاط وقسم من عسكريها

(١) فالمتمرنون منهم على رمي الحريد وعددهم مئتان تقريبا يسمون " جندى " وهم يوالفون فرقتين
ال *Bamjadz* وال *Lakhanadz* يسيطر عليهما حامس شديد . ولدى الصدر الاعظم ثمانين جنديا
ولكل حاكم ولاية ايضا عدد منهم . ورمي الحريد احب رياضة لدى الشبان . حتى ان كبار الشخصيات
ايضا تتسلى باظهار مهارتها في هذه الاعاب التي تكون خطرة في غالب الاوقات . فان الصدر
الاعظم عزت محمد بالثا الذي صار سنة ١٧٩٩ لنجدة مصر لما داهمتها الجيوش الفرنسية كان
فاقد احدى عينيه بضرية رمح .

حاشيته فانهم يصطفون على طول الحائط عن يمين وشمال دار النزهة . ثم يقف الى مسافة قريبة نائبو امير البحر الثلاثة وهم : " القيود لنا والبدرونا والريالا " كما يقف ايضا قواد سفن الاسطول . وكل واحد من هؤلاء بعد ان يضع عليه رئيس التشريفات " قفطانا " اى خلعة) يتقدم بين اثنين من رجال السراى الى نقطة معينة قرب عمادة الرخام فيقف هناك ثم ينحني امام السلطان منسحب . ويكون الصدر الاعظم واقفا امام العرش بين المفتي والقيودان بالاعمال فيتلو على السلطان اسماء القواد عندما يحضرون بين يديه . وتطلق سفن الاسطول المزينة بالاعلام مدافعها تحية للسلطان .

وكثيرا ما يقوم السلطان متخفيا بنزهات في المدينة على صهوة جواده يرافقه بعض الخدم ويكونون متكرمين ايضا . فيسير اثنان امامه واثنان من على جانبي جواده ويسير الباقي وراءه على مسافة قصيرة . وفي هذه التجولات التي يكون احيانا المقصد منها تفقش الشرطة والتحقق من عدم الغش في الكيل والاوزان عند البائعين ومعرفة اسعار المأكولات واخذ المعلومات مباشرة عن كل شيء قد يحصل في ان يامر السلطان بتوقيفات واحكام بالموت تنفذ لوقتها . اذ يتبع احد الجلادين دائما السلطان عن بعد . حتى انه في المرات الاولى التي يقوم بها سلطان جديد يمثل هذه التجولات لا يتأخر في اعطاء اوامره بقطع بعض الرؤوس ويكون ذلك غالبا عقابا لمخالفة بسيطة لكي يشتهر عنه انه قاس فيرهب جانبه . لهذا فان وجود السلطان حتى ولو كان من ارق السلاطين جانبا يلقي الرعب في قلوب الناس الذين يصادفهم في طريقه . ويقوم السلطان بواسطة هذه التجولات المتخفية بزيارات للسلطات المتزوجات وللصدر الاعظم وللمفتي وللقبودان باشا وبعض العظماء الذين يعطف عليهم . ويتناول الطعام عندهم منفردا ~~عنده~~ ويقوم على خدمته ابناء واقرباء من يكون عنده لانه كما ذكرنا لا يقبل على مائدته الا السلطانات .

ترتفع مدخولات السلطان المعينه والغير المعينه الى عشرة او اثني عشر مليون قرش . وهي تأتي (١) من املاكه التي قسم منها يديره هو والقسم الاخر موزع اما سنويا او دائما (٢) من واردات البساتين والحدائق السلطانية الموهجة تحت اشراف البستجي باشي بمبلغ ثمة الف غرش تقريبا (٣) من احوال انابيب والاخراج المقسمة الى سبع عشرين اقليما يشرف عليها رئيس الحجاب وهي تدر سنويا خمسين الف غرش (٤) من الضريبة على سواك الخيل وهي تحت ادارة رئيس الحجاب وقد يرتفع واردها الى (٢٩٠٠٠٠٠) غرش (٥) من مبلغ (٣٠٠٠٠٠٠) غرش تؤخذ من خراج

مصر .

وقال ف واردات السلطان الغير المعينة اى البراقية :

(١) من واردات ملك النقود . (٢) من واردات بيع المناصب العالية (٣) من الهدايا التي على كبار الدولة تقديمها للسلطان في اوقات كبيرة من السنة (٤) من حصته من واردات المناجم وغنائم الحرب والاشياء الملتقطة او التي شرع عليها . (٥) من الديار التي يدفعها الموظفون الذين يكونون مهذبين بالموت او النفي فيفدون انفسهم بدفع قسم من اموالهم . (٦) من استغناء الاموال وهي تعيب كل من هو في خدمة الدولة .

كانت الدولة في زمن اول سلاطين آل عثمان لاتضبط سوى اموال وممتلكات من قام على الدولة وهذا موافق للقانون . الا ان هذه العملية كانت تتسع وتتداول مخالقات كل موظفي الدولة الذين توفوا وهم في الخدمة . وقد ابيحت عام ١٧٢٩ بفتوى اصدرها المفتي بدمج عبد الله الـ الذي اراد ان يجعل اعمال السلطان احمد الثالث الجائرة قانونية . وكان هذا السلطان بخيلا وزاد في بخله نهب بيت المال على اثر نكبات الدهر عليه . وقد استند المفتي في فتواه على المبدأ المعروف بهذا من جميع المسلمين وهو ان كل موظف في الدولة هو عبد للسلطان ويجب ان يجعل مع العبد الرق الذي يكون شخصه وما دخره من الاموال لمولاه .

وهو بالنتيجة يعتبر السلطان الورث الشرعي والعام لكل انسان يموت وهو في خدمة الدولة ولا يستثنى هذا القانون غير العلماء اى رجال الدين وجنود الانكشارية . حتى الامراء اى الاشراف

الذين ينتسبون لآل البيت لا يستثنون منه . وعلى هذا فبعد موت احد موظفي الدولة توضع الاختام على بيته باسم من الادفردار . ثم يعلم الصدر الاعظم السلطان الذي لا يتاخر عن اخذ حقوقه الا اذا نظريه من الاعتبار طيلة مدة الموظف في خدمة الدولة واذا كان سلوكه لا يبار عليه . عدا هذا الحال وهي لاتحصل كثيرا يجب على العائلة لكي تحصل على بعض ارشها ان تكون لها حماية قوية . فتوضع قائمة باسماء كل مخالقات المتوفي التي تباع بالمزاد العلني في غرفة بيت المال في السراي . ويفقد دائنوه حقهم منه والفقير بعد اضعاف كرم من حق السلطان . او اذا وصلوا الى اخذ بعض ما يطلبونه بحق وهذا لا يكون الا بعد استعطافات وترجيات فان ما ينصحه لا يخذونه كحق لهم ولما كمرحة من السلطان عليهم . اما في الولايات فان الحكام هم الذين يقومون بضبط الاموال التي يخلقها موظفو الدولة

ان ^{نفسه} يحكم الدولة عندما يموت او يغضب عليه فان خلفه هو المسؤول عن تقديم امواله للدولة .
فيضع القاضي الاختام على متروكاته ثم يحضر مفتشون بسرعة من العاصمة لاستلام ممتلكاته
فيسمونها بالمزاد العلني ويضمون الاموال في صناديق مال السلطان .
ومنذ عهد السلطان محمود الاول ذهبت الدولة حتى الى الاستيلاء على قسم من متروكات الاعالي
سواء اكلوا سلبين ام ذميين من الذين يتكون ثروة تفرض ادها اعظم بكثير مما تدل عليها حالتهم
فالسلطان اذاً يباشر سلطته الادارية بصورة خاصة على ارواح و اموال موظفي الدولة
وذلك بمقتضى صفة الحاكم الاعلى يحق له انزال العقوبات او له يحاكم بنفسه عمال دولته .
اما فيما عدا ذلك فان الشرع يجب من ارادته كما تحد منها العادات وتعضبات الامة . لان الشرع
الذى لا يمكن ان يحرق ~~بشيء~~ ^{بشيء} نرى القوانين العامة للادارة الحكومية . ولكن الشرع يترك
وهنا يصح لحكمة السلطان امر تعديل هذه القوانين نوعاً ما وحسب المناسبات وهو مقتضى هذه
الخاصية بسن القوانين والانظمة . اما المسائل التي لم يرد ذكرها في القوانين والانظمة فانه
يقرر بشأنها حسب العادة او العرف (ارادة السلطان اذ اختيارية) .
وبما ان السلطان يعتبر خليفة الخلفاء فانه يجمع الى سلطته السياسية السلطة الدينية .
لهذا فله وكيلان الصدر الاعظم والمفتي .

الباب الثاني

الصدر الاعظم ودائره

يبعث هذا الباب : (١) عن الصدر الاعظم (٢) عن وزراء الدولة (٣) عن ائمة السر
الدولة (٤) عن بقية موظفي هذه الدائرة (٥) عن حاشية الصدر الاعظم .

الفصل الاول

الصدر الاعظم

ان معنى كلمة وزير في اللغة العربية هو معاون او مساعد واول من اوجد هذا اللقب هو
عبد الله السفاح مؤسس الدولة العباسية وقد منحه لوزيره الاول ابوسلمة الحلال عام ٧٥٠ هـ .
وكان وزراء اول سلطنتين عثمانيتين يدعون فقط وكلا . وقد اعطى مراد الاول سنة ١٣٢٠ لقب وزير
للخندري قره خليل الذي منح ولده علي باشا وخليفته من بعده لقب الوزير الاعظم سنة ١٣٨٦
ثم توصل ابن علي باشا وحفيده الواحد منهما بعدا الاخر الى امثال ^{نصفه} هذا المركز . اى ان سلالة
الخندري احتلت منصب الوزارة مدة قرن من الزمن تقريبا . وبعد وفاة اخرهم خليل باشا عام ١٤٥٢
راى السلطان محمد الثاني سوء عاقبة تمركز السلطة كلها بيد وزير واحد فامركا بازالة هذا المنصب
العالي . ولكنه لم يتركه شائرا سوى ثمانية اشهر ولم يبقه السلطان سليم الاول الذى كان على
راى سلفه بدون وزير سوى تسعة اشهر . وفي زمن السلطان سليمان ظل (فرناك ابراهيم) في هذا
المنصب مدة ثلاثة عشر عاما . وبعد ظل رستم صهر السلطان سليمان خمسة عشر عاما في الوزارة
وفي اواخر حكم هذا السلطان ترسع على دست الوزارة " الطويل محمد " وبقي في مركزه طيلة حكم
السلطان سليم الثاني وتوفي وهو صدر اعظم في زمن السلطان مراد الثالث . وتوصل " الكهرلي "
الاب والابن الى هذا المنصب وحكما الدولة مدة عشرين عاما قسم منها في ايام قصور محمد الرابع
المضطربة . ومنذ ذاك الوقت لم يبق الصدر العظام في مراكزهم اكثر من سنتين او ثلاثة . وكان
عدد هم منذ سنة ١٣٧٠ حتى ١٧٨٩ اى سنة جلوس السلطان سليم الثالث على العرش ثمة وثمان
وسبعين وزيرا .

وكان هذا المنصب الرفيع فيما مضى لا يضح الا لاشهرامضا الديوان . ويكون عادة وزير القبة " الثاني هو الذي يخلف الصدر الاعظم . الا انه منذ انحلال " وزراء القبة " الذي حصل في عهد احمد الثالث اخذ السلطان يعين في هذا المركز اما حاكم احد الولايات او أحد كبار الموظفين الموجودين في الاستانة مثل امير البحر ورئيس بيت المال والكهنة بان ولما الانكسارية والسلحدار لغا ومن النادر ان يقع الاختيار على شخص اقل مرتبة من هؤلاء . واذا انزل بالمرحصول ذلك فانه يمنح لقب باشا قبل ان يستلم الخاتم السلطاني . والعقرون من السلطان هم الذين يوجهون مسألة اختياره وذلك لانزوائه في قصره فانه لا يعرف عن اشهر رجال دولته مقدرة سوى اسمهم . ولهذا فالدسائس والصدف والاهواء تغبض على عنان امور الدولة . واذا تم امر هذا التعيين فان المكاتب الجديدة التي تحاك وسيلسة السراى المرببة لاتسمح لمن يحتل مثل هذا المنصب الرفيع ان يظل طويلا في مركزه . فانه يرجع ويصبح في العدم منذ الوقت الذي ياتي فيه احد موظفي السراى ويطلب منه الخاتم السلطاني . واذا لم يحكم عليه بالموت فانه ينفي من البلاد . وتضبط في قلب الاسر الاحيان امواله وبعد نفسه سعيها اذا عين حاكما لاحدى الولايات .

وكان يعطى الخاتم السلطاني ^{بخاصة} للصدر الاعظم الجديد وهو في قصره من قبل احد موظفي السراى ولكن منذ زمن احمد الاول فانه يتاوله كما قد ذكرنا من يد السلطان ويعددها يرجع من القصر حتى مدخل السراى تحرسه فرقة من رجال الحرر . وعندما يكون الديوان منعقدا فان معظم موظفي البلاط يصطفون لاستقباله . ويأتي لزيارته لما وتواد الانكسارية كل اربعة ايام كما ياتون كل يوم جمعة بعد الصلاة . وفي هذا اليوم ايضا ^{يتمثل} امير البحر ورئيسا فرقة السلاحدار . ورئيس الحجاب " قوبو جلر كخنة " وهو يعقد مطما عاما مرة في كل شهر ويقصر حفلة في عيد الفطر والاضحى وقبلهما بيوم رجال الدولة المدنيين والعسكريون لتقديم تهانيهم له . وعلى كبار رجال الدولة عد المفتي ان يقبلوا نوبه والطائف لا يسمح بذلك بل يقدم لهم يده .

ويكون قاربه باني عشر زوج مخدوف ويكون في موختره مظلة من جوخ اخضر (١) - وينفرد

(١) ولا امير البحر ولاغا الانكسارية وثلاثة من موظفي السراى ايضا قوارب ياتي عشر زوج مخدوف اما بدون مظلة . اما قوارب المفتي ووزراء الدولة وسفراء الحكومات الاجنبية فتكون بسبعة ازواج وخمسة للقاضي عسكر ولقاضي الاستانة . واربعة لباقي موظفي الدولة اما قوارب الاعالي فتكون باثنين او ثلاثة وتكون مظلة بده ان لسودا وقام اللون .

وحده بمزية وهي ان يكون له ثمان من حرس الشرف "قطار" واثناعشر حواذا نقاد باليد (١) وتتألف موسيقاه العسكرية من عدد من المزامير والنقارات والدقوف والصناعات ويضاف اليها في وقت الحرب طبل كبير (٢) .

وعندما يظهر امام الجمهور يحويه حجاب بدعاه يقولونه بصوت عال . فيرفع رئيسهم الدوحي جاش " صوته قائلا : " عليكم السلام ورحمة الله " فيجيب الجواش كلهم معاً " فلتوا تيك السعادة وليماضدان الله ، وليحفظ العلي الاعلى عمر سلطاننا وعمر الصدر الاعظم مولانا ، وليهشوا طويلا سدا " .

وعندما يذهب ليتسلم رئاسة الجيش يضعه السلطان فروة من جلد السمور لها طوق عريض ومشابك من الذهب مع سيف وخنجر وقوس وكمانه وساميه والكل مرصع بالحجارة الكريمة . فيخرج من العاصمة راكبا احدى حياض السلطان تغرق امامه الراية النبوية ويصل عدد جهاده حشده التي تساق باليد^{هناك} الى ثمانية عشر . ويظل بقرية طيلة مدة الحرب ستة عشر من رجال حرس السلطان . ان كل الموظفين عدالفتي يتسلمون من الصدر الاعظم امر تصيبهم في مراكزهم . فيمنح لهم محضرته وبحسب مراتبهم ققطانا او فروة من جلد السمور . فالصدر الاعظم والفتي هما الوحيدان اللذان يعينهما السلطان ويعتبران كأنهما معينان مدى الحياة .

ويقوم الصدر الاعظم غالبا بتفتيشات داخل البلدة يتبعه رجال من حاشيته وذلك كي يتفقد حالة الامن وعلى الاخر لكي يتأكد من سعر المواد الغذائية وهي اوزان البائعين . وكان يرافقه فيما مضى اغا الانكماريه وقاضي الاستانة . اما الان فهو يخرج في غالب الاحيان متخفيا في ايام الاثنين والخميس في عطفة ديوان الباب العالي . كما انه يذهب ايضا اثناء هذه العطلة لعقابة المفتي ليتباحث معه في اهم الامور وهذا الاعتماد في الاعمال تقضي به السياسة الرشيدة . ويقوم أمير البحرايضا وروؤساء فرق المشاة الثلاث الاولى بدوريات تفتيشية كل ضمن دائرته ويكون ذلك غالبا في الليل .

وعندما يرفع السلطان الى منصب الصدارة احد الباشوات من حكام الولايات فانه يعين موقتا حتى يجيء للعاصمة احد الموظفين ممن يحمل رتبة باشا من ذات الاطواغ الثلاثة لم يقوم باعمال الصدر الاعظم ويعطى لقب قائم مقام . وهذا المنصب كما هو ظاهر قصير الامد وقليل الاعية . ~~فكلا الامر يكون عكس ذلك في زمن الحرب عندما يقود الصدر الاعظم الجيش . فيصبح القائم مقام~~

(١) ويكره الباشوات الاطواغ الثلاثة فتح جواد . مستجاء لباشوات القرية ونحوه لجنة الباشوات واقية فقط لوزراء الدولة وروؤساء الجيوش الثلاثة
(٢) للباشوات ايضا حسب درجاتهم خمسة او ستة او ثمانية من الموسيقى

أذن انه وهو يمثل الصدر الاعظم لدى السلطان ذو شخصية فعالة في الدولة . وتخلق المنافسة ^{حينئذ} ^{الم} فسطح بين هذين الوزيرين وتقربا دائما نزاعا شديدا .

وظل الصدر اعظم يسكن مدة طويلة في بيوتهم الخاصة الا انهم منذ سنة ١٦٥٤ اخذوا يقيمون في قصر واسع لا يبعد كثيرا عن السراي ويسمى " باب الباشا " باشا قبوسي * ومنه استقت كلمة " الباب العثماني " او الباب العالي * .

وعندما يقال الصدر الاعظم من منصبه يذهب احد موظفي السراي متخفيا ويكون عادة " القبوجلو كخده سي " الى الباب العالي ومعه امر خطي من السلطان . فيقدمه للصدر الاعظم الذي يقبل باحترام " الخطي شريف " ويرد له توا الخاتم السلطاني ثم يقوم عن اريكته ويخرج من القصر بدون ان يسمح له حتى رؤية عائلته ويذهب تحت امرة رسول السلطان الى المكان الذي نفي اليه . اذ انه لا يحق للصدر الاعظم المعزول الاقامة في الاستانة . اما اذا جاء الامر بتوقيفه فان البستنجي باشي هو الذي يوقفه .

وسوف نعرض نظام هذه الوزارة العظيمة التي تقسم الى ثلاث دوائر يكون على راسها :
الكخمه او الكخده باي والرئيس اقدي والجاش باشي .

الفصل الثاني

وزراء الدولة

- (١) - الكخمه باي (١) . هو نائب الصدر الاعظم يقوم بصورة خاصة بامال الشؤون الداخلية والعسكرية بحمل رتبة باشا من ذات الثلاثة اللواغ .
- (٢) الرئيس اقدي (٢) . هو ^{نفسه} ~~موظف بالوقت~~ وزير الشؤون الخارجية وامين سر الدولة والمستشار او المهر دار (اي حامل خاتم السلطان) . وامين سر للدولة فانه يدون التلخيصات

(١) كخميه محرقة عن الكلمة الفارسية كخدا ومعناها عامل او وكيل .
(٢) لقبه الاصلي هو رئيس الكتاب

والتقارير التي يرسلها الصدر الاعظم للسلطان . وكمستشار او مهردار فهو رئيس الدائرة المسماة بالديوان السلطاني " ديوان هميون قلعي " .
ان هذه المستشارية منقسمة الى ثلاثة مكاتب وهي مكتب البليكيك (البليكيك املاك يعين ريعها لقواد الانكشارية الكهري السن وتكون لهم بمناسبة معاش تقاعدي) ومكتب التحويل ومكتب " الرووس " .

فالمكتب الاول هو مستودع اوراق القوانين المدنية والعسكرية والمعاهدات المعقودة مع الحكومات الاخوية . ومنه تصدر كل المراسيم والفرمانات غير التي تتعلق بدائرة المالية . ويحرر في المكتب الثاني براءات حكام الولايات وتقارير حكامه الملا او قضاة مدن الدرجة الاولى وتقارير (ضبط فرماني) من يقتنون الاقطاعات العسكرية . اما المكتب الثالث فانه يرسل تقارير رؤوسا وكتاب كل الدوائر ورؤوسا القبوجي باشي واساندة المدارس الحكومية ورجال الدين والمشرفين على الاوقاف الدينية كما يفعل ايضا في اجازات الرواتب على الخزينة وعلى الممتلكات الدينية . ويعمل في هذه الدوائر مئة وخمسون كاتباً تقريبا يقسمون الى ثلاث درجات . الكتاب *Schahmardan* والكتاب *Sacharbilus* ويتناولون كراتب لهم اقطاعات عسكرية (الذعامة والتمار) . ويعطى لاصحاب الدرجتين الاولى والثانية لقب *Shahmardan* اي اصحاب الرواتب . ولا يحق لهم ان يتبعوا الجيش الا اذا كان بقودها السلطان او الصدر الاعظم . ولكل مكتب رئيس يدعى *Kamardan* ففي المكتب الاول ثلاثة كتاب رئيسيين يدعى الاول القانونجي وعليه ان يستخلص من كتاب القوانين العامة او قانون نامه الحكم الموافق لمسألة ما وان ينسخه بجانب السؤال الذي وجهه له الرئيس افندي عن هذا الموضوع . والثاني هو *Shahmardan* يقوم بكتابة التقارير عن الاعمال المتعلقة بدائره . اما الثالث فهو المميز فخص ويصحح الاوراق التي دونها الكتاب .

ويجب ان يكون على نسخة كل امر او قانون توقيع الصدر الاعظم الذي يخطبهده عليها الكلمة العربية "صح" وتكتب الاوامر دائما باحرف كبيرة وعلى قرطاس كبير معقول طبعت عليه صور ورود بالذهب والفضة وتكون اكثر الاسطر مكتوبة بماء الذهب . ويضع الكاتب اسمه على ظهر النسخة التي يرسلها والتي يوقع عليها كل من المميز ونائب المستشار والرئيس افندي . فاذا كانت مرسلة الى احدى الولايات فان " النيشنجي " يوشح اعلاها بالطغراء السلطانية ويسمى الامر اذا كان فرمان . اما الاوامر التي تصدر للموظفين الموحدين في العاصمة فانها تسمى " بيورلدو " ولا يكون

عليها سوى توقيع الصدر الاعظم . وهذا الكلمة " بيوردو " تركية الاصل اما كلمة فرمان فهي فارسية ويراد بكتيبتهما الامر . اما الاعلانات الرسمية فيعلن عنها بواسطة العنادين .

ويتخذ السلطان في اوراق الاوامر السلطانية القابا فخمة . مثل فاتح العالم ومكافح الدنيا وبطل عصره وخليفة الله وملك المسلمين والسلطان العام اتولى ملكك ملوك الارض والمتسلط على بلاد فارس والعين وتركستان وطبرستان وایران وطوران . فهو يبرهان الخواصين وملك القياصرة وسلطان البرين وخابان البحرين . ملك الشرق والغرب وسلطان الاقاليم السبعة سيد العالم ومفرق العروش والتهجان وملكها . اكبر ملوك الارض والمقتني لخاتم سليمان العظيم . فهو اسكندر العصر والملك العظيم الذي يكون داروس كحاجب له وهو العادل والمحاط بالعرز والجلال وخادم الحرمين الشريفين مكة والمدينة والقاضي على الكثرة والمطهدين امام المسلمين الاكبر وظل الله على ارضه الخ . . . الا انه لم يحصل قط محبوعة لهذه النعوت . وفي كل مرة يراد تدوينها ترسل لموظفي المستشارية الذين يقتنون بترتيب الالفاظ والمقاطع والقافية لتكون منسجمة وذات وقع وقع حسن .

ويلقب السلطان وزيره الصدر الاعظم بمنظم الدولة وحاكم السلطنة العام . والوزير الكامل بهاء الامة وضرم ساحات الوعي الذي لا يقهر . وسيف النصر القاطع وعساف (١) عصره وشبيهه باسمهم وزراء الشرق .

اما الفتى فيدعوه بعلامة العلماء بين اهل السنة ومفتاح كوز الحقائق الدينية ومشعل اعمده الاسرار والفسر الحكم للقوانين الدينية والمنبع الزاخر لكل الفضائل . الذي علمه كالبهر والذي ببصيرته وحذاقته يحل اكبر المسائل المعوية .

اما امير البحر فانه ينعى بهذه الاوصاف : " السباح الماهر بين الجزر والصخور وبطل البحار من الافق الى الافق الخ . . .

ولكل موظف لقب يوافق رتبته . واقل الالقاب هو : الماهر جدا بين اقاربه .

وعلى كل فمن المعتاد في كل الاحيان التي يدعى فيها شخص الى مكان رسمي ما ان يقن اسمه بدعاء يوافق مركزه وحالته . مثلا : اسما عيل باشا ، زاد الله تعالى في عظمتة . على احدى زاد الله في معرفته على الدوام . عمرنا قوى الله مقدرته . وعندما ياتي ذكر احد السفراء

او احد الملوك المسيحيين بقرن اسمه بهذا التني ، " اسعد الله اخرته " اي ليسعده الله بفتح عينيه لانوار القران . وتستعمل عند ذكر احد الملوك الخاضعين للسلطان هذه الجملة " ادام الله في خضوعه وطاعته " ويزاد عليها غالبا هذا الدعاء ، " اذار الله بصيرته بمعرفة احسن الاديان " ويقال عندما ياتي ذكر السلطان ، " ادام الله تعالى عزه وعظمته " . اما اسم الدولة فهو قرون دائما بهذه الكلمات ، " ادام الله وجودها " . ولا يمنح السلطان القاب شرف ولكنه في بعض الاحيان يعطي لاحد الموظفين لقب الوظيفة التي هي اعلى من التي هو فيها . وهكذا فان " البكريك " وهم باشاوات من ذوي الطوفين يحصلون على رتبة وزير اي باشا من ذوي الاطواغ الثلاثة . الا ان الشخص يخسر لقبه عندما يقال من وظيفته . وليس هناك لقب يمكن وراثته غير لقب بك الذي يخسر ابناؤه الباشاوات يتاورثونه ابناؤهم وسلالتهم من بعدهم . ولدائرة الرئيس اقلدي ثلاثة رؤساء مساعدين وهم : ترجمان الباب العالي والامدجي واليقلجي .

ترجمان الباب العالي او ترجمان الديوان يترجم الاوراق التي يرسلها سفراء الدول الاجنبية للدولة . وهو يحضر مجالس هؤلاء مع الرئيس اقلدي . وترجم اقوالهم في الجلسات التي يعقدها لهم السلطان والصدر الاعظم وهو يلعب دورا كبيرا في ادارة شؤون السياسة الخارجية فيهدى بارائه الرئيس اقلدي الذي لا تكون عنده غالبا غير معلومات مبهمة عن كل ما يتعلق بالحكومات الاوروبية وعن مراكزها الجغرافية ان الذين يشغلون وظيفة ترجمان كانوا عادة فيما مضى من المرتدين . ولكن منذ قرن ونصف أصبحت منحصرة باليونانيين المتحدرين من اشهر عائلون الاستانة والذين يرتفعون من هذا المركز الى منصب هسبودار (حاكم) ولاية الافلاق والبغداد . اما عمل الامدجي فيكون بصورة خاصة بتبليغ تقارير ومذكرات الصدر الاعظم المرسلة للسلطان والتي تكون دائما مسطرة لدى الرئيس اقلدي . ويحضر مقابلات رئيسه مع سفراء الدول الاجنبية ويقوم باجراء التراسيم المعتادة في مثل هذه المناسبة . ولكنه مسؤولا عن جباية الضرائب التي يجب ان يدفعها للرئيس اقلدي اصحاب الاقطاعات العسكرية (الدعامة والتمبار) فانه يوقع على اوراق الجباية بوضعه الكلمة الفارسية *Amédji* ومعناها ، استلم ، دفع وضما جاء اسم منصبه : *Amédji* .

اما البيلقجي فانه يدير اعمال مكاتب المستشارية الثلاثة .

وللرئيس احدى نوع من التصرف او الاشراف على كل الكتاب او رجال القلم . وقد كان فيما

مضى الوكيل الاول لخدمات القرم .

(٢) الجاوش باشي : وهو يقوم بعدة مناصب مختلفة . فهو نائب الرئيس في مجلس عدل

الصدر الاعظم . ووزير الامن العام وهو الذي يدخل سفراء الدول الاجنبية الى السراي وهو مشير

البلاط ورئيس فرقة من الجنود الاقطاعيين .

وكاتب رئيس فانه يتقبل الشكايات المتعلقة بالمسائل المدنية والجنائية . وانه قبل اجتماع

مجلس الباب العالي يعقد مجلسا عاما . وهو يجلس عن شمال الصدر الاعظم وبذلك فانه يتمكن

من اخذ معلومات اولية عن كل الدعاوى التي ستعرض في ذلك اليوم للصدر الاعظم ويدونها باختصار

كلها لكي لا يطول الشرح وقت عرضها للصدر الاعظم وهو يفعل ذلك سواء انداعها الوزير او ارسلت

الى المحاكم الخاصة بها . وله تحت امرته فرقة مؤلفة من ست مئة وثلاثين حاجبا يخدمون في

المحاكم .

وكوزير للامن العام فانه ينفذ احكام القضاة واوامر الصدر الاعظم . يساعد في دائرته

هذه ثلاثة موظفين يقومون باعمال الحكام وهم : المحضراعا والعماس باشي والصنوياشي .

وكمدخل للسفراء فانه يذهب لاستقبالهم من المكان الذي ينزلون فيه من فواربهم ويرافقهم

ماشيا عن بينهم حتى السراي او قصر الصدر الاعظم (١) .

وهو يقوم ايضا باعمال مشير للبلاط في السراي في ايام انعقاد الديوان والاحتفالات الكبرى

معاً مع " القيوچلر كخيه سي " اي رئيس حجاب القصر . وكلاهما يرتدي ملابس الحجاب ويقبض

بيده على عصا المشيرة . وهما يستقبلان الصدر الاعظم عند باب السراي الثاني ويتبعانه حتى

قاعة الديوان ويضريان الارض الواحد تلو الاخر بعضهما لهما المكسوتين بصفائح الفضة . ويقومان بفتح

بعد الاستقبال التشرفي لسفراء الدول الاجنبية عندما يكون غدهم اجتماع في السراي .

واخيرا فانه قائد فرقة مؤلفة من مشيحي *Guediklis Zaime* .

يقومون بايصال الاوامر الى الولايات . وهو الناظر على الضرائب الاميرية الموجهة اجرا

دائما . فاذا اراد احدهم اخلاء التزامه الذي هو مستاجره للشخص اخر فانه على الجاوش باشي

(١) في زمن الامبراطورية البيزنطية كان مدخل السفراء يحمل ايضا لقب *Grand-Chiaours*

ان امنا سر الدولة هولاء (١) مع وزراء الدولة الثلاث هم موظفو هذه الدائرة الوحيدة الذين تكون مناصبهم سنوية . ويعينون من قبل السلطان بعد ان يكون قد اخذ رأى وزيره الصدر الاعظم . ويعرفون بلقب " قبورحالي " اى اسباب الباب العالي . وكانوا فيما مضى امنا سر الصدر الاعظم الخصوصيين اى انهم متساوون مع اولئك الذين لا يزالون الى يومنا هذا يلتحقون بخدمة حكام الولايات ويحملون ~~هذا~~ اللقب ^{منه} . الا انهم بعد زوال وزراء القبة اصبحوا يعتبرون نهائيا من عداد موظفي الدولة . وبالرغم من هذا الانقلاب الذى هو فى مصلحتهم ومن اهمية المناصب التى يحتلونها فانهم لا يتمتعون بكل الميزات التى للمناصب ذات النظام القديم ، اى ليسوا ~~واحد~~ منهم مجموعاً فى الديوان .

يسمى الكيخية بك والهاوش لقب اعا وهو مخصص لرؤساء الجيش . وذلك لانهما نائباً الصدر الاعظم في دائرتي الامن العام والحربية ، ويعتبر الرئيس اقصى وامناء سر الدولة الستة من هيئة " الخوجوات " ويلبسون مثلهم العمامة الخرسانية . ولكن لا يحق لاحد من امنا السر هولاء عدا رئيس التشرفات لبس الزى المسمى بـ *Lat-Kurki* لانه لا يحكمهم مثل بقية " الخوجوات " تقبيل ثوب السلطان في احتفالات عيدى الفطر والاضحى

الفصل الرابع

بقية موظفي هذه الدائرة

للصدر الاعظم مساعدون يُنتقى كل واحد منهم من احدى فرق الجيش ويكونون الممثلين لقوادهم لدى الباب العالي . فمثل الانكشارية هو " المظفر افندي " ملازم الاورطة الثامنة والعشرين وهي فرقة تقوم دائما بحراسة قصر الصدر الاعظم ويضرب اتيالجا دائما من هولاء المساعدين هما : " التفنكجي باشي " و " المظفره جي باشي " بجانب جواد الصدر الاعظم . اما مثل البستنجيه وهو الاوضه باشي فانه يقبض على دفة القارب . ويتخذ مثلاً رئيسي فرقة

(١) ان الثلاثة الاولين مع امين سر الكيخية بك يقومون ~~بالوقت~~ ^{نفسه} بوظيفة رؤساء فلم دائرة المالية التى تدر عليهم مالا كثيرا .

الفرسان (السباى والسلحدار) لقب كتحده يرى " اما لقب مثلي فوككيك فرق المشاة الثلاثة (الحبه حية والطوبحية والطوب عرجية) فهو " قبوشاوشي " وهناك عدا هولاء العسكريين مثل لاير الامراء يحمل لقب " قبوشاوشي " ايضا وعلى جميع هولاء المساعدين ان يحضروا مجلس الصدر الاعظم اما لياخذواوامره المتعلقة بروؤسائهم . او لسماع الاحكام العادرة على المتهمين المتهمين لفرقهم وحيث لايمكن تنفيذ الاحكام عليهم الا باذن من روؤسائهم .

عدا هولاء ينتسب ايضا لدائرة الصدر الاعظم :

- (١) " المتفرقة باشي " رئيس فرقة مؤلفة من مئتي جندي من ذوى الاقطاعات .
- (٢) " التلخيصجي " ليس له من عمل سوى اعطاء التلخيصات المرسلة من الصدر الاعظم للسلطان لرئيس الخصيان السود .
- (٣) " الوزير قوله عي " هو مساعد للتلخيصجي .
- (٤) " التتر اغا " رئيس مائتي تترى هم سعاة بريد الحكومة .
- (٥) " الحوفولولو اغا " رئيس خمسين عسكري (حونلو) لا يخدمون الا في ايام الاحتفالات .
- (٦) " الدليلر اغا " رئيس خمسين " دليا " .
- (٧) " الققطانجي باشي " يقوم بتقديم الفراء والقداغين التي يمنحها الصدر الاعظم لكل من يعين في منصب جديد .

(٨) رجال " البلاء باشي " وهم قواد خمس عشرة فرقة من الشاوشيه او الحجاب مؤلفة من ست مئة وثلاثين رجلا قسم منهم يحرس قصر الصدر الاعظم والقسم الاخر يحرس السراى . وهم تحت امرة قائدين : الاول " الشاوشلرايني " يرسل الشاوش باشي بواسطته كل اوامره . والثاني هو " الشاوشلر كاتبي " يحمل لائحة باسماء الدعاوى المردودة الى المحاكم من الصدر الاعظم مع لائحة باسماء الحجاب الذين يلاحظونها . ويسجن هذان الموظفان عندهما المدينون من لهم مكانة وخصوصا العلماء منهم .

ان مكتب اوسكن هولاء الموظفين يكون في قصر الصدر الاعظم حيث يحتلون الطابق السفلي والطابق الاول منه . اما الطابق الثاني فنخصص للصدر الاعظم ولنسائه ولحاشيته . فيسكن هذا القصر اذا عدد كبير من الاشخاص وبما ان مركز الحكومة فيه فان جمهورا كبيرا من الموظفين من

جميع الدرجات بأمره لقضاء الاعمال او لتقديم الواجبات للوزراء . ومن عداد هؤلاء الموظفين وكلاشر
بجدة الدوائر وكلاء كبار موظفي السراى وحكام الولايات وتراجمة البعثات الاجنبية .

مهنا كان نوع القضية يجب ان تمر على احد وزراء الدولة الثلاثة وهم الموظفون الوحيدون
الذين يشتغلون مع الصدر الاعظم . فانهم يقابلونه صباح كل يوم لتقديم تقاريرهم ولاخذ الاوامر
منه . ولا يقابلونه بقية النهار الا اذا جد امر هام . ولكن لكل واحد منهم سكرتير يرسله لعضد الى
الصدر الاعظم ليطلعهم على مجرى الامور ولاخذ اوامره في الاعمال الاقل اهمية (١) .

وعلى كل المشتغلين في الباب العالي ان يكونوا فيه كل يوم من بزوغ الشمس الى قبيل
غايها بساعة ولا يمكنهم مغادرة اعمالهم قبل الاستئذان من الصدر الاعظم فيتقدم احد موظفيه
امام مكتب كل واحد من وزراء الدولة ويقول بصوت عال وموحيضي احتراماً " اذن " اى فرصة .
عندها يطلبون خيولهم للانتصاف . وليس هناك تعطيل سوى في ايام عيدى الفطر والاضحى
وعلى الوزراء وانشاء السراى يقيموا ايضا في مكاتبهم صباح ايام العيد هذه . ولا يمكن للكخية بك
ترك قصر الوزارة اذ ^{في وقت تغيب} يطلع الصدر الاعظم ~~عليه~~ ان يبقى ليقوم مقامه عند الحاجة وليسهر
على الامن في العاصمة .

ويتناول " الرئيس افندى " والشاوش باشي " ورئيسا الاستدعاءات " طعام الغذاء على
مائدة الصدر الاعظم ولكن في ايام الاربعاء اى ايام لعقاد الديوان يتناول الطعام مكانهم
قضاة العاصمة الاربعة وفي ايام الجمعة ياخذ القاضيا عسكر مكاني "رئيسي الاستدعاءات" على مائدة
الصدر الاعظم لانهما يحضران الديوان في ذلك اليوم . ويقدم دائما للكخية بك وهو في دائرته
الطعام من مطبخ الصدر الاعظم ويقبل على مائدته امين سره " المكوبجي " ورئيس التشرفات
وهو يدعو ذوى المكانة من الموظفين الذين يوجدون عنده وقت الغذاء . اما بقية موظفي الدائرة
فيجلب لهم طعامهم من بيوتهم .

انه من السهل دائما مقابلة الوزراء وانشاء سر الدولة وبقية الموظفين الذين يستقبلون
كل الناس بدون تعيز . ويمكن لاي شخص من عامة الناس مقابلةهم بكل حرية والتكلم معهم عن
اعماله . وتكون احيانا قاعة احد الوزراء عاصة بكبار الشخصيات عندها يكون الوزير مشغولا

(١) يسمى مساعد " الكخية بك " قره قولا " ويحمل الاثنان الاخران لقب *Kincedar* وترتب عليهما
تحصيل الضرائب المائدة للرئيس افندى وللشاوش باشي .

غالبا في قضاء الشؤون التي تكون على غاية الاهمية . فينتظر الناس اغتنام الفرصة للاقتراب منه والتكلم معه . ويظل الاشخاص الذين هم من مقام بسيط واقفين . وانه غير مفروض على اى كان الانتظار في غرفة ثانية الا اذا كان عند الوزير مقابلة سرية .

اما الوصول الى الصدر الاعظم فليس سهلا بهذا المقدار اذ لا يراه الناس الا في مجلسه ولا يمكن لكبار الدولة مقابلته الا في الايام المخصصة لزياراتهم الا اذا طلبوا منه مقابلة خاصة . غير انه يعقد في كل شهر مجلسا عاما يمكن ان يحضره ار شخص ^{موسى} ~~عوسى~~ ^{موسى} كان موظفا في خدمة الدولة .

الفصل الخامس

حاشية الصدر الاعظم

ان حاشية الصدر الاعظم منظمة حسب حاشية السلطان ويتخذ اكثر موظفيه ~~من~~ القاب التي خدم السلطان . وهم ايضا مثلهم ينقسمون الى قسمين : قسم للداخل وقسم للخارج . فرجال الفرع الثاني يطلقون لحامهم اما رجال الفرع الاول فلا يتركون سوى شواربهم . ربما يدفعنا الفضول لمعرفة اعمال هؤلاء الموظفين . فاشهر موظفي القسم الاول هم : (١) وكيل الخزانة او الوكيل العام . (٢) رئيس الحجاب يقوم بوظيفة ادخال الذين يريدون مقابلة الوزير (٣ - رئيس السلحدارية - ٤) رئيس اربعين من السلحدارية الفرسان . (٥) امام القصر (٦ - ثلاثة من الموظفين يعلنون اوقات الصلوات الخمس في ثلاثة محلات مختلفة من القصر (١) (٧) وكيل الحرم . (٨) رئيس الطباخين وبقية الدائميين على تهيئة طعام الصدر الاعظم الخ ويلحق بهذا القسم الاول اربعون موظفا تقريبا يدعون " لغوات الوزير " يقومون بايصال رسائله واوامره الى الولايات . ويقوم اثنا عشر " الاى شاور " بتنظيم السير لم يخرج الصدر الاعظم وهم يلبسون ثيابا من القטיפه الحمراء ويحيطون بايديهم عصيا محلات بمفاتيح الفضة .

(١) ان الاذان خارج الجوامع لا يكون الا في السراى وفي قصر الصدر الاعظم وفي قصور الباشوات من ذوى الثلاثة الطوائف . ويحتمد الصدر الاعظم اذا كان متدينا او حاول ان يظهر نفسه كذلك ان يحلي اماما فترتين او ثلاثة في اليوم .

وشمان من حراس الشرف " الشطار " يمشون قرب حواد الوزير . ومثا خادم من الشاة " جوخدار " يمشون في وسطهم سباطا محفلة بسلاسل من الفضة ، يقوم اقدمهم في الخدمة بوظيفة جواسيس يقدمون تقاريرهم للكخيرة باه . واخيرا اربعون بوابا .

اما اشهر موظفي القسم الثاني وعددهم اربع وعشرون هم : (١) السلحدار اغا . (٢) الجوخدار اغا او المشرف على ملابس الصدر الاعظم - (٣) المهردار اغا يختم رسائل الوزير الخاصة - (٤) امين السر او الدودار اغا يقوم بتمهين كل لوازم الكتابة (٥) الجوخدار اهل الثاني وهو " الققطان اغا " (٦) " الفتاح اغا " او الناظر على اثاث القصر . (٧) الناظر على اجهزة خيل الوزير " الرختوان اغا " (٨) وكيل غرفة الاسلحة " الجبخنجي باشي " (٩) الناظر الثاني على اثاث القصر . (١٠) رئيس ثنائين علاما تقريبا " حندي " ممرنون على رمي الحديد . (١١) رئيس الخدم الفلمان " باش شاوش " (١٢) " البشكر اغا " او رئيس خدم مائدة طعام الوزير . (١٣) التوتنجي باشي " (١٤) " القموة جي باشي " (١٥) " القلرجي باشي " اي رئيس الشراب (١٦) رئيس خزنة الثياب (١٧) " السفرجي باشي " او المشرف على اواني الطعام والشراب (١٨) المشرف على مناشف وغزو الوزير " محرمجي باشي " (١٩) المشرف على طناقص صلاة الوزير " احرامجي باشي " (٢٠) المشرف على البخور وما الورق " بخوردنجي باشي " (٢١) الحلواني او صانع الطوى " معجونجي باشي " (٢٢) الموظف الذي يقوم بلف وترتيب عائم الوزير (٢٣) الحلاق (٢٤) حامل الابريق " ابرقدار اغا " .

ويرأس هؤلاء الموظفين على ثلاث مئة خادم (يمدى وارقداش) ويقوم على خدمة الحرم ثلاثة او اربعة من الخصيان وهناك عدد مماثل من الخرسان في حاشية الصدر الاعظم يقفون على باب غرفته عندما يكون في جلسة سرية ليظلوا قريبين منه لاخذ اوامره . في كل مرة يخرج الصدر الاعظم من قصره يصطف خدمه على جانبي طريقه . وعندما يزور الفتى يذهب رجال هذا الاخير لاستقباله حتى الباب الخارجي ويتقدمه اثنان منهم يحملان مبخرتين تصعد منهما رائحة البخور . ثم يخرج المفتي ويلاقيه من اسفل الدرج ويسجد مثل هذا التعظيم عندما يستقبل الصدر الاعظم الفتى بدوره . وهناك اصول موضوعة في كيفية معاملة الموظفين بعضهم بعضا . فاذا زار موظف كبير موظفا اخر فله اقل رتبة منه يذهب

هذا الأخير لاستقباله فيقبل ثوبه ويضي امامه ليدخله الى بيته .

في اول ايام الدولة كان راتب الصدر الاعظم لا يتعدى العشرة الاف غرش . وقد رفعه السلطان سليمان الاول الى خمس وعشرين الفا لوزيره الفزك ابراهيم باشا على اثر انتصارات هذا الأخير في بلاد المجر . ولكن الصدر الاعظم يستفيد كثيرا في تعيين الموظفين . وله ايضا حكم ولاية يديرها باسمه ويحل من قبله يدعي " مُسَلِّم " . وبعد فتح جزيرة قبرص في زمن السلطان سليم الثاني خصصت موارد هذه الجزيرة للصندوق العظام الذين ~~يؤكفون~~ يؤكفونها للنائب عنهم بمبلغ سنوي قدره (٢٢٥٠٠٠) غرش يدفعون للدولة من اصلها (١٧٠٠٠٠) غرش . وكلما كبرت تغييرات الموظفين كلما زادت ضائع الصدر الاعظم . فان المبلغ " جائزه " الذي يدفع ثما لكل وظيفة ، عدا وظائف وزراء الباب العالي وانشاء سر الدولة الستة وآخر الثلاثة عشر الخوجه من موظفي الدفتردارية ، يتراوح بين الفين وثمانية الاف غرش بحسب اهمية المنصب . ف رئيس الخزينة واغا الاكشارية يدفعان عشرين الفا ويدفع رئيس الجوارح ثلاثين الفا . واكبر مبلغ يطلب من حاكم ولاية وقت تعيينه هو عشرة الاف غرش . وهناك ضريبة على رتبة الباشاوية تسمى ضريبة الطوغ وهي عشرون الفا للباشاوات من ذوي الثلاثة لاطواغ وخمسة الاف لذوي الطوغين . وكل هذا المبالغ التي تدفع للصدر الاعظم تؤمن له موردا سنويا يزيد عن اربع مئة الف غرش . وله علاوة على ذلك ضريبة قدرها عشرة بالمئة على الاموال التي يدفعها الذين يلتزمون من الدولة التزاما دائما حق جباية الضرائب . ويصل مورد هذه الضريبة الى المليون ياخذ ثلثيه الصدر الاعظم وياخذ رئيس الخزينة الثلث الاخر (.

كان يقبض الصدر الاعظم فيما مضى (٢٢٥٠٠٠) غرش من الذين يلتزمون قبض اموال الجزية . فياخذ لنفسه الثلث ويخطي الباقي للوزراء وانشاء سر الدولة ولرؤسا كتاب دائرته ولقدما الموظفين الفقراء . ولكن مصطفى الثالث ضم هذا المبلغ لخزينته عام ١٧٢١ عندما اعوزه المال . انما بعد بضعة اشهر على اثر ضجة قام بها من كان يشتغل بهذه الاموال قرر السلطان اعطائهم من اصل المبلغ (٢٢٠٠٠٠) غرش فرقها هو بنفسه عليهم تحت اسم " منحة سلطانية " . عين منها سنويا للصدر الاعظم (٤٥٠٠٠) غرش و (٣٠٠٠٠) للكخنة بك (٢٠٠٠٠) للرئيس اوقدى و (١٥٠٠٠) للشاوش باشي و (٥٥٠٠٠) لانشاء سر الدولة الستة . و (٣٥٠٠٠) لكبار كتاب المستشارية و (١٢٠٠٠٠) للسكرتير

للمستخدمين من الموظفين المسنين .

ان موارد الصدر الاعظم اذا اخفنا على رواتبه كل الهدايا التي تاتي من كبار موظفي الدولة
ولا سيما من حكام الولايات تصل الى اربعة او خمسة ملايين قرش .

انما يجب الاعتراف بان حاشيته تكلفه مبالغ عظيمة وان عليه تبعا للعادات الشرقية ان
يقدم في بعض المناسبات هدايا ثمينة للسلطان وللموظفي بلا طه ولكبار موظفي الدولة . وكان على
الصدر الاعظم زمن حكم اول السلاطين ان لا يقدم هدايا للسلطان الا في ايام عدى الفطر
والاضحى ثم فيما بعد صار عليه ان يجدد تقدماته في عيدي ابتداء الربيع والخريف واوقات انقلاب
الشمس (ميلاد الاكظم) . ولخيرا في عيد المولد النبوي . على بصورة ان عدد هداياه
يصل الى سبع مرات في السنة . وكانت هدايا الصدر الاعظم كوبرملي زاده مصطفى ثمينة لدرجة انها
دفعت السلطان سليمان الثاني عام ١٦٩٠ الى انهاء هذه العادة الباهظة التكاليف . الا ان
خليفته السلطان احمد رجع وعمل بها . الا ان السلاطين محمد الاول ومصطفى الثالث قد اعدوا
الهدايا . فعلا فانه كان على الصدر الاعظم منذ حكم السلطان الثاني (عنه) الا يقدم هداياه لملكه
سوى اربع مرات في السنة وذلك في عدى الفطر والاضحى وفي عيد الربيع (النيروز) وفي عيد المولد
النبوي . الا ان تقدماته هذه لا تقتصر فقط على السلطان اذ عليه ان يقدم ايضا الهدايا لكل الامراء
ابناء السلطان وللسلطانة الوالدة ولنساء السلطان وكبار موظفي السراي وتكون موهبة على الاكثر من
حواجر ومناديق وسلطات وشال واقشة عندية وما الورود وخشب الكيكك الند والبخر الخ
وتكون في بعض الاحيان من اكابر الحرير مليئة بالقطع الذهبية .

وعلى كل حال يجب على الصدر الاعظم ان يغتنم كل الفرص المناسبة للتعبير عن السلطان
بتقديم هدية ما له . فتارة يقدم له جوادا مجهزا باثمن عدة وتارة اخرى ساعة مرصعة بالما
او حارية شابة مزينة بافخر الثياب والحلي . وقد قضت العادة طيلة قرن ونصف اى منذ حكم
السلطان مراد الثالث حتى حكم السلطان احمد الثالث بان يقدم الصدر الاعظم هدية للسلطان في
كل مرة يقابله فيها . فيقدم له عادة جوهرة ثمينة واحيانا يضع على عتاق العرش كسا يحوى الوفا
كبيرة من الذهب . وفي هذه المناسبة كان يقدم ايضا الهدايا لكبار موظفي القصر ويامر بتفريق خمسة
او ستة الاف ذهب على بقية الموظفين . وقد ارجع السلطان احمد الثالث هذه العادة بطلب من الصدر
الاعظم الداماد علي باشا . ومنذ ان الحسين اخذ الصدر الاعظم لا يفرق على رجال السراي في

مناسبة مقابلته للسلطان سوى الفين أو ثلاثة آلاف ذهب .

عدا هذا فإذا أقيم السلطان عليه نعمة أو هدية فإنها تكلف دائما مبلغا جسيما ^{بقره} يكافأ للموظفين الذين قدموا له . أن خلعة السلطان أو منحته لوزيره تقبل بختها الاحترام فإذا كانت جوادا مجهزا بأثمان عدة فإن وزراء الدولة الثلاثة يستقبلونه من على باب القصر ، بعدها يأتي الصدر الأعظم فيقبل غذائه ويضعه على جبينه ثم يركبه ويدور به عدة مرات ساحة القصر وعندما ينزل عن صهونه يقبل باحترام العنان مرة ثانية قبل أن يعطيه لسائمه . ويكافي الصدر الأعظم الموظف رسول السلطان الذي قدم له الهدية بغفوة وحوادث ثلاثين كيسا من المال . فيرجع إلى السراي بتقديمه خدمه حاملين على أكتافهم هذه الأكياس .

ومن المعتاد أن يقدم الوزير في عدى الفطر والاضحى الهدايا لكبار الموظفين . فيناول كل واحد منهم رزمة فيها فراء واقشة ومسوحات حريرية وغيرها ويحصل كل رجال الدولة الذين يدعوه إلى تناول طعام الإفطار عنده في أيام شهر رمضان على هدية منه أيضا . وبعد وفاة الصدر الأعظم تضبط أمواله وتضبط عادة أيضا بعد غزله وهكذا فإن الأموال

التي يجمعها مدة وزارته لا تنتقل لعائلته ويمكننا أخذ فكرة عن الثروات التي يمكن للصدر جمعها إذا عرفنا تلك التي تركها رستم باشا صهر السلطان سليمان الأول عندما توفي عام ١٥٦٩ بعد أن ظل على رأس إدارة الدولة مدة خمس عشرة سنة . يقول المؤرخ حسن بك زادة عنه أنه كان يملك في مختلف الولايات (٨١٥) مزرعة فيها (٤٧٦) طاحونا و (٢٩٠٠) حصان و (١١٦٠) جملا و ١٧٥٠٠ عبدا وجارية . وقد وجد في خزينته (٧٨٠٠٠٠) ذهب ويحير من سبائك الذهب والفضة و (٣٢) جوهرة ثمينة . وفي خزائن نيابة (٤٨٨٠) كساء ناعما وفي قلعة سلاحه (٢٠٠٠) درع تقريبا و (١١٥٠) خوذة من الفضة و (١٠٦٠) من الفضة المذهبة أو من الذهب الخالص و (٧٦٥) سيفاً محلاة بالحجارة الكريمة و (١٠١٥) مرصعة بالذهب والفضة . وكان عنده (١١٣٠) سرجا و جللا مزركشة بالفضة والذهب والجواهر . وكانت مكتبته مؤلفة من (٥٠٠٠) مخطوطة في التاريخ وتد والفلسفة والأخلاق ومن (٦٥٠٠) نسخة من القرآن محلى الخط (١٣٠) منها بالذهب والجواهر . ويقول المؤرخ حسن بك زادة أن هذه الموجودات التي ادعشت الناس في كل أنحاء الدولة دلت على الاختلاسات الهائلة التي قام بها هذا الوزير مستفيدا من الثقة التامة التي أولاها إياها له من السلطان .

ان واردات وزراء الدولة العادية و " البرانية " هي شبيهة بواردات الصدر الاعظم . فالكيفية بان يتناول من كل الموظفين الحدود عند تعيينهم مبلغا يتراوح بين ربع وثلث او نصف ما كانوا قد دفعوه للصدر الاعظم . فباشاوات الطوعين يقدمون له ٢٥٠٠ غرش ، ويدفع له باشاوات الثلاثة اطواغ ٧٥٠٠ غرش . وياخذ من الصدر الاعظم عشرة بالمئة من وارد جزيرة قبرص الصافي . ولا يتناول الرئيس افندى مالا الا من حكام الولايات الجدد فيدفع له الباشاوات ثلاثة الاف غرش والميرميرانين خمس مئة . الا ان حقوق المستشارية وغيرها تجلب له منافع كثيرة . ان واردات الشاوش باشي ليست اقل من واردات زميله . ياتي قسم من هذه الواردات من الضرائب النسبية التي له على الاموال التي تفرضها المحاكم على اصحاب الدعاوى مع العلم بان امر تحصيلها راجع لدائرته . وهو يتناول الف غرش من الباشاوات المحدثين ومئتين وخمسين من الميرميرانين .

ان هذه الرسوم المفروضة على الوظائف حاكمة ايضا لدى رؤساء الدوائر الذين يتناولونها من اصحاب الوظائف المتعلقين بدوائرعهم . من كل هذا يمكننا تصور هذه الرشوة التي تسيطر على كل ~~شئ~~ دوائر الحكومة .

الباب الثالث

الوظائف السنوية

هناك ثلاثة اقسام من الموظفين : رجال الشرع والعلماء واهل السيف واهل القلم .
القسم الاول ضوط امره بالمفتي والقسمان الاخران رئيسهما الصدر الاعظم ومولفان من خمسة
وثمانين موظفا ينقسمون الى ثلاثة فروع .

الفرع الاول : مؤلف من ثلاثة وزراء وستة اضاء سريدعون (قبورجالي) اى كبار موظفي

الباب العالي وقد تكلفنا عنهم في الباب السابق .

اما الفرع الثاني فانه مؤلف من اثنين وخمسين موظفا يشار اليهم باسم (خوجوات) (١)

ويقسمون الى اربع طبقات :

الطبقة الاولى وهي مؤلفة من خمسة من كبار الموظفين :

(١) - الدفتردار الاول وهو وزير المالية وسنعرض لعمال وظيفته في الفصل الذي

يبحث عن دائرة المالية .

(٢) - الدفتردار الثاني ليس له من عمل سوى الاشراف على ادارة جباية الرسوم الجديدة

التي وضعها السلطان سليم الثالث والمسماة " النظام الجديد " .

(٣) - الدفتردار الثالث ضاغر شوون لغاشة العاصمة ولهذا فانه يسمى " حبوة ناغرى " .

(٤) - " النيشنجي " وهو مخصص لوضع شارة السلطان على الرسائل واوراق الاعمال والاوامر

الصادرة عن العرش . وهذه الشارة تسمى نيشان او توقيع او طغرة وضما يشترك اسمه ويلقب

بالاسماء الثلاثة . كان يحق له فيما مضى فحرم ومراقبة كل الاوراق التي تمر عليه ليضع عليها رمز

السلطان . وهذا العمل يعطيه نوعا ما حقاً في تفتيش ~~على~~ الدوائر التي تصدر عنها هذه الرسائل

والاوراق . الا انه فقد هذا الامتياز في زمن السلطان احمد الثالث . ورتبته متساوية ورتبة

الدفتردار الاول بالرمز من ان هذا الاخير كان فيما مضى ارفع شأنا منه وقد حصل هذا التعادل

في زمن السلطان سليمان الاول بمناسبة الحادثة التالية (وهي انه كان يخدم عند النيشنجي

مصطفى اقدي رجل يدعى نوبهارزاده بك بوظيفة امين سر او مساعد ثم بواسطته تعين هذا

الاخير في دائرة المالية وترقى من درجة الى اعلى حتى وصل الى رتبة دفتر دار اول . الا انه رفض ان يتخلى والاصول المرعية في ان يتقدم على النيشنجي وقال له بأنه يفضل ترك منصبه من ان يفعل ذلك نحو محسنه وسيداه القديم . فطرب السلطان سليمان لهذه البادرة وامر ان الاقدم من هذين الوزيرين خدمة يتقدم على زميله .

(٥) - " الدفتر اميني " رئيس الدائرة المسماة بالدفترخانه وهو مستودع عام للسجلات القديمة ولقائعات اسما املان الدولة . وينقسم الى ثلاثة مكاتب تسمى اجمال وفصل وروزنامجي ففي الاول سجل الولاية وتقسيماتها وحدودها مع سجل الاراضي المستطكة امامتك سلطاني او تطك اقطاعي من قبل الباشوات او تطك اقطاع عسكري . وفي الثاني السجلات المتعلقة باراضي الاهالي وتنقسم الى قسمين الاولى تدفع العشر والثانية تدفع الضريبة . وتحفظ في الثالث سجل التعميرات التي تحصل بين ملاكي الاقطاعات العسكرية . ويشغل في هذه المكاتب ثمة كاتب تقريبا . ان رؤساء هذه الدوائر الخمس هم مستشارو الدولة ويرتدون في الايام الرسمية كما يرتدى الرئيس اقدى (الذي لا يتقدم عليه سوى الدفتر دار الاول) ثيابا حمراء من الحرير الاطلس . اما بقية موظفي هذه الدائرة فتكون ثيابهم بنفسجية اللون . ويتمتع هؤلاء الرؤساء بامتياز تقديم احتراماتهم للسلطان في اول يوم لانعقاد الديوان بعد تعيينهم . ويكون ذلك بالانحاض امام باب قاعة العرش .

اما موظفو الطبقة الثانية فعددهم ثلاثة وهم :

- (١) البيوا، روزنامجي " رئيس مكتب الدفتر دارية الاول .
 - (٢) " البليس محاسبجي رئيس مكتب الدفتر دارية الثاني . وهي الرتبة التي يعطيهها السلطان عادة لوزرائه المفوضين في بلاطات الحكومات الاجنبية .
 - (٣) " الانخولي محاسبجي " رئيس المكتب الثالث .
- اهم هؤلاء الموظفين الثلاثة هم ايضا مستشارو الدولة ويسمح للاول منهم بتقديم احتراماته للسلطان بعد انعقاد الديوان الاول مرة والذي جلا جرى فيه امر تعيينه .
- اما الطبقة الثالثة فمؤلفة من ستة موظفين : الاول هو " الترسانة اميني " وكيل امانة البحر يقوم بموظيفة وزير للبحرية . اما الخمسة الآخرون فهم موظفي السراى وهم " الجهر اميني " .

" والزلازل خلداه اميني " والمطبخ اميني " والعربة اميني " والمصرف شهري " .

واخيرا فالطبقة الرابعة مؤلفة من ثمانية وثلاثين مؤلفا . منهم اثنان وعشرون رئيس مكتب
في دائرة المالية . وثمانية رؤساء مكاتب الذين يقومون على مراقبة فرق المشاة الاربع ومكاتب

الخيالة الاربع المضمومة الى السباحية والسلاحدارية . واربعه موظفين في اماره البحر وهم :

" قليون لركاتي " وخبير لراميني " وخبير لراغري " وترسانة رئيسي " . واربعه وكلاء وهم :

" الطوبخانه ناغري " المفتش على المركز الرئيسي لصب المدافع . والى المرحي ناغري " .

مراقب ما يدفع وما يقبض من الاموال في الخزانة . " والكياغيد اندرون اميني " يقوم بتأمين

كل ما يلزم من اوراق واقلام وغيرها لمكاتب الموظفين . " والكياغيد بيرون اميني " جابي الضرائب

الضرائب التي يجب ان يدفعها الملاكون الجدد للاقطاعات العسكرية .

اما الفرع الثالث فانه مؤلف من عشرة عسكريين واربعه عشر موظفا مدنيا يدعون الاغاوات

من القسم الاول الرؤساء الاربعه لجيش المشاة ورئيسا الفرسان وقواد الاربع فرق المضمومة

الى السباحية والسلاحدارية . ثم يأتي بعد هؤلاء لغاوات البلاط الخمسة الاولين ثم المير علم

اي رئيس الحجاب والبستنجي باشي وهو باي واحد موظف عسكري ومدني . ثم مشير البلاط

واقنان من حاملي السلاح ويعددهم اثنان من الموظفين يجمعون اموال واردات الدولة ثم

وكيل الخزانة العام والرؤساء الثلاثة لمعامل المبارود في الاستانة وسالونيك وعليبولي .

ولقبهم " بارودخانه اميني " واخيرا يدخل في هذه الطبقة معهم ايضا وكيل التعميرات

العام " معماراغا " ووكيل جمرك الاستانة . " جمرك اميني " ووكيل الصالح " قصاب باشي " .

وهو يقوم بتأمين اللحم لمطابخ القصر ومطابخ الانكسارية الخ

ان هذه المناصب الخمسة والثمانين هي الوحيدة في العاصمة التي تقلد بفرمان سلطاني

وهي تُغير كل سنة وبإرادة الصدر الاعظم الذي يثبت الموظفين او يرفقهم او يعزلهم . فتوضع

لائحة " توحيديات دفتري " باسماء كل الوظائف مع اسماء الذين ثبتوا في مراكزهم او الذين

عينوا من جديد . وعندما يريد الصدر الاعظم خلع احد كبار الموظفين يضع لائحة فيها

ثلاثة اسماء يدل الاخير منهم ^{هي} اسم الشخص الذي يفضل . ويوافق السلطان عادة على هذا

الانتقاء بان يشطب على الاسمين الاولين ويخط في اعلى الورقة ما يلي : " مجهنجي توحيد "

اولونا " اي فليولى اذا .

ان وضع هذه اللائحة بسبب دائما مشاورات شديدة في الدس والكيد والطمع وعندما يخط السلطان كلمته عليها يعين يوم التخصيب ويكون عادة اليوم الثالث او الرابع من عيد الفطر . وبما انه على كل شخص يعين في منصب ما ان يتبلغ التعيين من الصدر الاعظم ذلك بان يدخل عليه هذا الاخير خلعة سنية فان الكيخية بان يدعو الاشخاص الذين وقع الاختيار عليهم للذهاب الى قاعة الصدر الاعظم الذي يكون حالما في ركن الاريكة محاطا باضاء سر المستشارية وبكبار موظفي حاشيته وعن يمينه الرئيس افندى ورئيس استشرقات ويكون الكل وقوفا . وتوضع على يساره على الاريكة رزمة الفرمانات ثم على بعد قريب منها الخلع متراسة يقف قريبا منها " القفطانجي باشي " فيدخل الموظفون الجدد كل بدوره حسبما هو مرتب على اللائحة فيعلن الرئيس افندى لكل واحد منهم المنصب الذي راق للسلطان تعيينه فيه . فيقبل التعيين مع الخلعة ثم يذهب ليقبل ثوب الصدر الاعظم الذي يناوله امر التعيين ويعد لها ينسحب من المكان . ان اول شخص يتقدم هو الكيخية بان وهو الوحيد الذي تمنح له فروة من جلد السمور اما البقية ومن بينهم الرئيس افندى فلا يدخلون غير الخلعة اي " القفطان " . ويكون موظفو السراي موحدين ايضا ليتبلنوا تثبيتهم عدا البستنتحي باشي الذي بسبب طبيعة اعماله كما اننا ذكرنا لا يظهر امام الناس ، الا ان " القفطان " الذي يمنح له يعطى لوكيله . وهناك ثلاثة عشر موظفا رواتبهم ضئيلة لذلك فانه يحق لهم اذا ارادوا عدم الحضور لاخذ الخلعة هذه لا يعفيهم من دفع المال لروثائهم بسبب تعيينهم . وبما انه على كل موظف ان يضع عندما يتبلغ امر تعيينه العمامة الخاصة بمنصبه فانه يوجد في قصر الصدر الاعظم اناس مسمون خصيصا لتقديم مثل هذه العمامات .

ان ثياب الشرف هذه المسماة باللغة العربية خلعة كانت مستعملة لدى الخلفاء سابقا وفي بلاطات البنزطين حيث كان هذا الاسم يلفظ *halma* ومن هذا الكلمة مشتقة بدون شك كلمة *hala* الى احتفال او عيد . وعند العثمانيين اربعة انواع من الخلع وهي : " خاصر الخاصر " و " قوجكان " و " والاعلى " والسادة " اما الفراء التي استعملت منذ حكم السلطان محمد الثاني فلا تمنح لغير كبار الموظفين . وتكون من جلد السمور او من جلد الثعلب الابيض او جلد الفهد او

او السجاب الخ . . . تبعا لرتبة الذين تمنح لهم . وتخصص الفراء من جلد السور لكبار الموظفين امثال الصدر الاعظم والمفتي والباشاوات والعلماء من الرتب الثلاث الاولى . ان قماش فراء الصدر الاعظم والباشاوات وكلهم تكون من الحرير الابيض . ومن القماش الازرق للمفتي ومن الاخضر للعلماء . وهناك نوع من الفراء من درجة ممتازة لا يضحها السلطان الا لثلاثة اشخاص : للصدر الاعظم وللقاتم مقام ولاعا الانكشارية الذين يرتدونها في مناسبات خاصة . وتسمى *Cafianitza* وتختلف عن بقية الفراء بان يكون لها صوق عريض من الفرو يتدلى على الظهر ومحلة بشايات من الذهب . فالتى للصدر الاعظم تكون من الجوخ الاحمر والتي لنائبه من الجوخ الاخضر اما فروة لعا الانكشارية فتكون من الجوخ القرمزي وعليها جلد نهدي وتعطى الفراء والخلع ايضا لمن يمتاز بتفوق . وتشبهها بالخلفاء العرب منح كثير من سلاطين آل عثمان الموظفين الذين يريدون مكافاتهم بيدها خمس او ست خلع الواحدة فوق الاخرى . وكان من عادة السلطان عثمان الاول منح عمالة او ثوب ما كان قد لبسها هو كاشارة لعطفه . وبعد حفلة التعيين او التنصيب يمنح الصدر الاعظم وبحضوره وحسب لائحة اخرى اكياسا تحوى خمس مئة او الفا او الفي ذهب على الاكثر لقدماء الموظفين الفقراء من الذين ابين شمرهم وهم في الخدمة . ويرتفع مجموع هذه المنح كما لاحظنا سابقا الى مئة وعشرين الف غوش .

ان حكام الولايات لا يعينون ايضا الا لمدة سنة ويجرى تعيينهم ^{نفس} ~~بهم~~ بالمواسم ولكن بعد عيد الاضحى ويقوم وكلاؤهم بنمطلهم لدى الباب العالي . واذا كان احد هؤلاء الوكلا يمثل ^{منه} بعض الوقت عددا من الباشاوات فانه ياخذ خلعة لكل واحد يشله . ولا يفقد الموظفون عادة مراكزهم اى ان يعزلوا في الوقت المخصص لتعيين الموظفين الجدد ان الذين يتناولون من الموظفين مالا وقت تعيينهم يحاولون ان يثبتوا القدماء في مراكزهم وقت التعيين فياخذوا منهم المرتب عليهم دفعه . وقد يهدف ويعزل هذا الموظف القديم في خلال السنة ويعين اخر بدلا منه ^{كفأ} ~~بهم~~ عليه ان يدفع كما ذكرنا مالا لروؤسائه . ^{كفأ} ~~بهم~~ وان هؤلاء يتمكنون من اخذ ضريبة المال مرتين بدلا من مرة واحدة . ان معظم الموظفين الذين يدفعون ثمن تعيينهم لا يتناولون راتبا محددًا عند تعيينهم

او اذا ثبتوا في مراكزهم . بينما ان امهر البحر وروثاء الجيوش وروثاء الدوائر وحكام الولايات
يوكدون بطلب مال التعيين من رؤوسهم . ان هذه الطريقة في بيع المناصب ادخلها على
الدولة الصدر الاعظم الجندري زادة علي باشا زمن حكم السلطان بايزيد الاول واثبتها رسميا
رستم باشا وزير السلطان سليمان الاول . وعلاوة على هذا الدخل الذي ياخذهُ الرؤساء وقت ~~تعيينهم~~
تعيين الموظفين فانهم يتناولون ايضا مالا اضافيا اذا ارادوا منح المناصب الكبيرة للرجل .
واذا صدف وُخلع الرؤساء من مناصبهم فانه على الموظفين ايضا ارضاء الرؤساء الجدد بدفع مبلغ
من المال . ان الرشوة في سبيل المناصب وعدم ثبات من يكون فيها تسبب دائما كثيرا من
الدسائس والمؤامرات التي تخلق دوما السراى والباب العالي . وبما ان الاستحقاق الشخصي ليس
له اعتبار واعية امام الطامعين من الرؤساء فان المناصب المهمة تذهب لاشخاص غير اهمل لها .
وتستقر بهم ~~الموظفين الرسميين~~ الاستفادة مدة توليهم فيحصلون المال بسرعة مغتربين كل القرى والمناسبات
التي تهمل لهم من جراء الظلم والفوضى .

ان تواريخ الدولة تشير الى حصول ارتقاء كبير يستحق الذكر زمن مراد الثالث ^{نقال}
كان والحق / سلطانا طامعا وفاسقا . وذلك ان الدولة ارادت عام ١٥٩٢ عزل ^{عزل} غرابلس الشاب بسبب
اختلاسائه فاخذت جميع المتقدمين لهذا المركز تسعى للحصول عليه وتدفع الاموال الطائلة .
فوجد واحد منهم ويسمى حسن باشا الوسيلة الناجعة بان وضع في قاعة الديوان عشرة آلاف
فندقلي (سيكان) كعانة اولى يقدمها لمساعدة الدولة . فامر مراد الثالث بدون تردد اعطاء هذه
النقود لموظفي مائدته من اصل المبلغ الذي لهم عنده وان يذهب حسن باشا لاستلام مهام
وظيفته في غرابلس .

ان الموظفين المدنيين والعسكريين يعتبرون معا حسب العادات الشرقية عبدا للسلطان
ويلقبون بهذا الاسم "قول" اي عبد في جميع اوراق الدولة . واذا اراد الصدر الاعظم في تقاريره
للسلطان التكلم عن شخص ما فانه لا يستعمل ابدا غير هذه الكلمات : (فلان عبدكم) والسلطان
نفسه عندما يتكلم عن كبار موظفيه يدعوهم عبيده . وكان سفراء طوائف اوربا ينعتون بهذا الاسم ايضا
ولم يبطل استعمال نحوهم الا زمن السلطان محمد الرابع . وقبل هذا الزمن كان وزراء الباب
العالي يكتبون في تقاريرهم للسلطان : " سفير الدولة الغلاية عبدكم " وهذا الاصطلاح مستعمل
بصورة عامة بين العثمانيين . ان ليس من قولهم الادب عندما يتكلم احد الناس شخصا ارفع منه

مقاماً ان يخافه بهيعة المفرد انما يقول : "عبدكم وخادمكم" .

عدا هذا فان كل رعايا السلطان متساوون عنده . وكلهم مقبول لتسلم مناصب الدولة . وقد حصل في اعيان كثيرة ان يترقى احد الاشخاص بمدة قصيرة الى ارفع المراكز ويكون من اصل وضيع . كما يحصل ايضا ان يتاخر كبار الكوالموظفين الى مراكز وضيعة ويجدون انفسهم مجبورين على تقبيل ثوب من كانوا في اليوم السابق من عداد مروسيهم . وان امير بحر معزول لا يتردد يقبل احد في السفن كما يذهب اما الانكسارية المعصوب عليه الى قيادة حامية احدى مراكز الحدود . ويعتبر الصدر الاعظم العالي من منصبه نفسه سعيدا اذا حصل على حكم احدى الولايات . ان عدم استقرار الموظفين في مناصبهم يقتل مواهبهم فتراهم ينقلون من مراكز الى اخرى كانه بقدرهم العمل في كل المناصب . الا ان العلماء وخدامهم يشذون عن ذلك ولا تتبدل مناصبهم .

ان المعاملات الشائنة التي يعامل بها الموظفون حتى الذين هم من اعلى المراتب منهم عندما يغضب عليهم السلطان او رؤوساؤهم تدل على خشونة عادات اهل البلاد . فكثير من السلاطين وبصفة خاصة محمد الثاني وسليم الاول تعودوا اذا كانوا في حرب وغضبوا على الصدر الاعظم ان يهدموا على حين غرة خيشته وهو موجود فيها . واذا غضبوا على احد الباشاوات او احد القواد فانهم يأمرون بقطع اقرار حوله . وقد حدث في احدى غزوات محمد الثاني على بلاد قزمانيا ان اظهر جنود الانكسارية حركة يريدون بها طلب مكافاة على اعدائهم فامر رئيس الانكسارية بوضع كل قائد "اورطة" في الفلقة وجلده على رحليه . وفي عام ١٦٢٣ امر الصدر الاعظم حسين باشا بطرد احد ليل الامراء (بيكلريك) على رحليه وقضى هذا نجبه وهو يجلد . وامر بعد بضعة ايام بطرد احد كبار القضاة

وكان من الاشرف من سلالة النبي . وفي سنة ١٦٤٨ زمن السلطان ابراهيم الاول امر الصدر الاعظم احمد باشا بطرد احد اخوته وكان كخيشته مثني جلده وامام كل رجال حاشيته . وفي سنة ١٦٤٨ اساء كثير من قواد السفن التصرف امام اسطول البندقية فغضب امير البحر ونزل في جزيرة "شيو" وجمع كل قواد اسطوله وعجم عليهم ويده عصا وارهقهم ضربا . ثم امر بوضع كثير منهم في الفلقة وجلدهم مئة وخمسين جلدة . وكان من عادة الصدر الاعظم محمد باشا انزال مثل هذه العقوبة في قاعة ديوانه على جميع الموظفين بدون استثناء . وتذكر التواريخ ان ~~احد~~ واحد وكلاء الخزينة البحرية مات سنة ١٧٠١ وهو يعاقب بهذا الطريقة وان احد مفتشي الانكسارية غل مريضا

بعد عادة اشهر .

واذا اراد احد السلاطين ارشاد عماله للقيام بوظائفهم خير قيام يكون ذلك بتهديدهم
شر تهديد . وان رسائل النصح التي يبعثها السلطان لكبار موظفي الدولة تنتهي عادة بمثل هذه
الكلمات : " سيماقب كل منكم بشدة حسب مركزه وحسب حالته اقسام على ذلك بروح اجدادى " .
وعندما رفع السلطان محمد الثالث سنة ١٥٩٨ جراح محمد باشا الى رتبة الصدارة نصحه برسالته ان
يخدم مصالح الدين والدولة خير خدمة ثم قال : " اعلم بانني طفا اقسمت بارواح اجدادى بان لا اغفو
عنه عن صدر اعظم بل اعاقبه شر عقاب لاى مخالفة يرتكبها وسوف يعدم ويقطع جسده ويلعن اسمه " .
وكتب السلطان احمد الاول سنة ١٦٠٣ للقائم مقام الذى عين مكان الصدر الاعظم وكان اتيا من مصر
ما يلي : " اعلم باقسام باشا بان والذى السلطان قضى نحبه بعثيقه تعالى وقد اقسمت مكانه على
العرش السلطاني . اجتهد بان تكون العاصمة هادئة ولا تهمل شيئا بهذا الخصوص . واذا حصل اى
خلل فيكون الموت عقابك " . وعندما كان محمد الرابع قاصرا وآلت اليه السلطنة وعمره سبع سنوات
كان يقول في كل مناسبة لوزرائه وكبار موظفيه بانه سوف يقطع رؤوسهم ويصحب انذاره هذا
بحركة من يده تشير الى ذلك .

ان حياة ومال الموظفين هما تحت رحمة السلطان . فان اموالهم باستثناء العلماء تستحق
عند موتهم ان لم تستصف وهم احرأ . لذلك فهم يستعملون جميع الطرق لانقاذ بعضها . فينتحلون
على انفسهم الديون لكيما يقسموا عند الحاجة بانهم مدينون . ويطمرون جواهرهم والذهب الذى عندهم
ويحتاطون دائما بحمل بعض الاشياء الثمينة وذلك خوفا من ان ينفخوا على حين غرة . وهم يوقفون الاموال
على الجوامع ليؤمنوا دخلا للاستخدام الذين يريدونهم ويعينونهم بنفس الوقت وكلاء على هذه الاموال
الوقوف . وهم يوقفون عقاراتهم على هذه الاماكن الدينية لكي يؤمنوا ايرادها لاولادهم وهذه العملية
تنتهي بتحويل كل املاكهم الى وقف . وهم يضعون الاموال او يكتبون العقارات باسماء اقرب
اهلهم اليهم او باسم اصدقائهم المخلصين . وفي حال عدم وجود براهين قانونية تظل اموالهم
هذه بعيدة عن اى ضبط او حجر . ولكن عندما يصدر الامر بضبط املاك موظف كبير توفي او غضب
عليه فان الدولة تستعمل احيانا طرقا قاسية جدا وذلك ان رجاله مثل نائبه ووكيل ماله وامين
خزينته يعذبون بشدة الا اذا اقروا بما يعرفون عن ثروة رئيسهم . وهكذا فان استصفاة الاموال

يمنع العائلات من ان تصبح قوية بفضل ثرواتها . وهذا العمل يدر المال على الخزينة ويساعد
 في تطبيق سياسة حذرة تمنع في ان يحصل الافراد على مكافئة سامية . ولهذا السبب فان الله
 الملاطين لم يعطوا قط ارضا ما لخدمهم بصورة دائمة بل تكون ^{لوقت} فكت معين . والقانون المدني
 يرمي الى ^{نفس} الغاية وذلك انه لا يعترف بحقوق البكر من الابناء ويامر بتقسيم الارث بين الورثة
 من الجنسين .

وتبلغ كبار الموظفين اقلتهم من منصبهم بامر يوجهه لهم مساء الصدر الاعظم يطلب منهم
 عدم الذهاب في اليوم التالي الى دوائرهم . والذين يعينون في احدى المناصب يتبلغون امر العزل
 امام الباب العالي . وتكون رتبة الرسول الذي يحمل امر العزل والتعيين مناسبة دائما ورتبة الشخص
 الذي يذهب لتبليغه . والرئيس افندي هو الذي يذهب ويبلغ احد العلماء خبر تعيينه مفتيا
 ويبلغ المفتي المعزول خبر عزله بواسطة الشاوش باشي . ويوكل للبيستجي باشي كما لاحظنا سابقا
 امر توقيف الصدر الاعظم المعزول . ويذهب احد كبار موظفي السراي ليقدم لخلفه الخاتم المماثل
 وتمتاز كل طبقة من الموظفين عن غيرها بنوع خاص من اللباس يختلف عن غيره بالتفصيل
 ونوع القمائم ولونه ونوع الفراء . فيلبس الموظف حسب مركزه اما القطيفة او الديباج او الجوخ او الوبر
 واما فراء السمور او الثعلب الابيض او السنجاب او الفهد . وهناك اسما خاصة لمختلف انواع الثياب
 كما هناك اسما خاصة ايضا لانواع العمائم .

الباب الرابع

الديوان

ان كلمة ديوان معناها باللغة العربية مجلس وجمعية ومجمع وهذا ان اصلها الخليفة معاوية على مجلس شورى دولته ^{نفسه} وكان ^{نفسه} بالوقت محكمة للعدل اصبحت تشير الى اجتماع الحكام الاداريين والقضاة للشورى . وقد انشا فلاح القسطنطينية ديوانين احدهما في السراى والاخر في قصر الصدر الاعظم . وكان الاول بنفس الوقت مجلس شورى الدولة ومحكمة عليا ومركز الادارة الحكومية حيث ترسل اليه اهم شئون الدولة . ولهذا السبب كان "الخوجوات الاوليين" اى رؤساء دوائر المستشارية والدفتردارية ودائرة المستندات القديمة كانوا يشتغلون في عرف مجاورة لقاعة الديوان . وكان السلطان يجلس على مرتبة عالية ويرأس المجلس .

كانت قاعة الديوان ^{مجلس} في بادىء الامر في باحة السراى الاولى . ثم شيد سليمان الاول في الباحة الثانية قاعة ذات قبة مزخرفة باثمن الزخارف جعلها مركزا للديوان . ووضعت المستندات القديمة في بنائين محاورين لا يزالان حتى الان يخدمهما الصدر الاعظم بخاتمه . وقد خصص هذا السلطان للديوان امر النظر في كل الشؤون السياسية . وكان يحضر المجلس ويقعد وراء نافذة محجوبة كائنة فوق مقعد الصدر الاعظم فيكون بذلك مشاهدا غير منظور لاحكام ومناقشات لعضاء المجلس .

ظل الديوان مدة طويلة يتألف بصورة خاصة من وزراء يطلق عليهم لقب وزراء القبة نسبة الى شكل قاعة المجلس . ولم يكن هناك حتى زمن سليمان الاول سوى ثلاثة وزراء ثم زاد عددهم ووصل الى تسعة ومن ضمنهم الصدر الاعظم (١) . ويدعون الوزير الاول والثاني والثالث الخ . . . ويعملون في اوقات الحرب كمواد للجيش تحت امرة السلطان او الصدر الاعظم ويرأسون احيانا قيادة الجيش مباشرة اى لا يعملون تحت امرة السلطان او الصدر الاعظم فيعملون ان ذاك لقب "سرعسكر" . ان الاضرار التي نتجت عن تنافس هذا العدد الكبير من الوزراء ادى في بادىء الامر الى تقليل عددهم ثم بعد ذلك الى ازالتهم جميعا ^{وقد} وحصل ذلك زمن ايام حكم السلطان احمد الثالث تحت

(١) وقد عين هذا السلطان وزيرا رابعاً عام ١٥٣٩ وخامساً عام ١٥٤٤ ثم جاء بعده السلطان سليم الثاني وعين وزيراً سادساً ثم سابعاً سنة ١٥٦٧ ثم عين مراراً الرابع الاثنى الاخيرين عام ١٦٢٦ و١٦٢٩ و١٦٣٢ اما لباسهم فهو كلباس باشاوات الاطواغ الثلاثة اى كساء من الحرير الاخضر عليه فراء من جلد السمور .

ضبط الصدر الاعظم * الشهيد علي باشا * . ومنذ ذلك الوقت أصبح لا يحضر الديوان سوى باشا واحد يحمل لقب وزير وهو امير البحر .
كان يجتمع الديوان حتى ذلك الوقت عدة مرات في الاسبوع الا ان السلطان احمد الثالث امر الا يجتمع الا كل يوم ثلاثا . ثم اخذ خلفاؤه من بعده يقللون من اوقات اجتماعه الى ان أصبح في وقتنا هذا لا يلتزم الا مرة واحدة كل ستة اسابيع . وبالرغم مما كان يصحب هذه الاجتماعات من الابهة والاحتفالات مع مراعاة شديدة للتقاليد المرموقة فانها ليست سوى صورة لاغير لتلاشي الاجتماعات القديمة .

وهناك نوعان من الدواوين . الديوان العادي وهو بمثابة محكمة للعدل في ايسامنا هذه . وعلى رؤساء الادارة ان يقيموا في عرفت متصلة بقاعة الديوان لكي يكونوا قريبين لاعطاء المعلومات ولتلقى الاوامر اي كما كان ذلك يحصل سابقا . ويوجد في قاعة الديوان من جهاتها الثلاث اريكة مغطاة بالجنج المذهب . يحتل الصدر الاعظم اوسطها ويجلس عن يمينه امير البحر وعن يساره القاضي عسكر . اما النيشنجي فانه يجلس على الاريكة التي الى جهة اليمين . والتي الى جهة اليسار يجلس عليها الدفترداريون الثلاثة . ولا يتألف المجلس الا من هؤلاء الموظفين الثمانية الا اذا كان هناك في المدينة باشاوات من ذوي الاطوار الثلاثة اذ يمكنهم حضوره لانهم حسب رتبهم يعتبرون من اعضاءه مذ ولدوا . ويكون جلوسهم قرب امير البحر . ويكون الجميع بالملابس الرسمية ويجلسون على الطريقة الاوروبية . ويلبسون في ارحطهم الجزمات طبقا للمعادة العسكرية القديمة التي تقضي بلبسها عند المشول في حضرة السلطان . وعندما يحضر السلطان المجلس فانه يقف وراء نافذة محجوبة بشعيرة مذهب كائنة فوق مقعد الصدر الاعظم كبت فوقها باحرف كبيرة ايات قرآنية تنصح باتباع الفضائل التي تؤدي الى الحكم العادل . ويكب على جلبني النافذة شعار السلطان باحرف ذهبية .

ويقف رؤساء الجيش وانشاء قواد الانكسارية جهة اليمين تحت الروايات الداخلية التي تحيط بالباحة الثانية . ويكون على مسافة قصيرة منهم الف ومئتان من عساكر الانكسارية . ويقف الى جهة اليسار رؤساء وقواد فرق الخيالة كما يقف عدد من الـ *Ponks* والشوالم والقبوجية وحاملي السلاح . ويصطف المم باب السعادة ثلاثون من رؤساء الحجاب ويركب اثنا عشر من السلاخه اية الخيل المجهزة باثمن عدة ويصطفون على شكل دائرة . ويختم اثناء ذلك على القصر سكون عميق .

وهناك طقوس منصوصة تتعلق في الاحوال المتعلقة باجتماع اعضاء المجلس الذين عليهم ان يحضروا بتتابع مبتدئين باقلهم رتبة . فاذا جاء احدهم متاخرا عليه ان يقف امام باب القصر الثاني الى ان يسمح له رئيس التشرفات بالدخول . ويقف مشيرا القصر امام باب القصر الثاني لاستقبال الدفتردار الاول والريس افندي والقاضي عسكر وامير البحر . ثم يتقدمانهم وهما يضريان بعنقهما على الارض الواحد ^{بعده} الاخر . وعندهم وصولهم يقف كل منهم حسب رتبته على ابعاد مختلفة من باب الديوان الذي يتميز عن غيره بوجود ثلاثة عواميد صغيرة من الرخام . ويجب ان يقف الاعضاء امام العمود الثالث وان يلتفتوا نحو باب السعادة وينحنوا ويحيوا باحترام نرائد مكان سكن السلطان .

وعندما يحضر امير البحر يدع رسول بسرعة حاثا حواء نكح قصر الصدر الاعظم ليخبره بحضور جميع اعضاء الديوان . وعندما يصل يصبح عاليا " استعدادا " عندها يتحرك مكب الصدر الاعظم المؤلف تقريبا من جميع موظفيه . ويرافقه الكخبة باح حتى باب السراى الثاني ثم يرجع بسرعة الى الباب العالي ليقوم مقام رئيسه اثناء غيابه . فيجتاز العدر الاعظم باحة القصر الثانية ماشيا لانه لا يسمح لاي كان عد السلطان من اجتيازها راكبا (١) . فيتقدمه مشيرا القصر ويشي عو بخطى وثيدة يحده القواد والجنود ثم ينحني بكل اجلال نحو باب السعادة ويدخل قاعة الديوان فيستقبله الاعضاء ^{ساعة} موظفين وهم مصطفون على جانبي المدخل . تبدأ بعدها الجلسة ويكون واقفا في اخر القاعة اربعة من الموظفين وهم رئيس التشرفات ووكيل الخيم ونائباهما .

تبتدى الجلسة عند بذوغ الشمس بفحم الاختام الموضوعة على المستودعين اللذين تحفظ فيهما المستندات القديمة ، فيفرض الشاوش باشي الاختام باعتا ويقدمها للصدر الاعظم ليراهها . وفي اخر الجلسة يقدم له غذا خاتمه ليعيد الاختام . بعد ذلك يدخل اصحاب الشكاوى الذين اخذوا الاذن من الشاوش باشي للمشول امام مجلس العدل هذا . فيقوم رئيسا الاستدعاءات ويقرآن بصورة متتابعة دعاويهم ويكتبان اوامر الصدر الاعظم عليهما ثم يوقع عليها هذا الاخير بيده . فالصائل المدنية يقضي بها القاضي عسكر ولكن شكلا فقط ان عليهما بعد انفضاض المجلس ان يقتصاها في دوائرهما الخاصة . ويكون عمل النيشنجي في وضع شعار السلطان على اوراق الاوامر الجديدة . ويحضر امير البحر والدفترداريون ^{والثلاثة} كمتدعين فقط الا اذا وجه لهم

(١) ولم يشذ عن هذه الاصول المرمية سوى الصدر الاعظم الحاج محمد باشا ^{الذي} لما كان راجعا سنة ١٧٢٩ من الحدود بعد صلح بلغراد اذن له السلطان محمود الاول كدليل على عطفه عليه بالتقدم راكبا حتى باب القصر .

الصدر الاعظم بعد الاستئذان المتعلقة بدوائره . ولا تدوم هذه الجلسة عادة عير ساعة واحدة . اما اصحاب الشكايات الذين لم ينظر في امورهم فانهم يحولون الى ديوان الباب العالي . ثم يجهز الطعام وتنصب ثلاث موائد صغيرة واحدة امام الصدر الاعظم الذي يكون معه النيشنجي والدفتدار الاول . والثانية امام امير البحر والدفتدار الثاني والثالث . والثالثة امام قاضي العسكر . اما الخوجوات فانهم يتناولون الطعام في غرفهم التي يشتغلون فيها . وياكل اغاوات الانكشارية والسباهية والسلاحدارية مع قوادهم تحت الرواق . ويقدم الطعام ايضا لجنود الانكشارية ولكن بصورة عربية اذ يضع خدام المطابخ في وسط الباحة سترة وعاء من النحاس مطوية بالشوربا وامام كل وعاء ثلاث قطع كبيرة من الخبز . وعندما تعطى لهم الاشارة يهجمون على الطعام فيحطونه ويرجعون به الى مراكزهم لتأوله ويكون ذلك بمعلق خشبية يضعونها داخل الابواب النحاسية الموجودة في قلائسهم المخصصة للحفلات وهم يرضون وعندما يكونون ستائين من السلطان تناول الطعام المقدم لهم . وهذا الاشارة السابقة للعصيان تنشر الذعر في القلوب . وبعد ان ينتهي الصدر الاعظم من تناول الطعام يطلب خطيبا الاذن للمشول بين يدي السلطان وهو يستعمل دائما من اجل ذلك هذه اسبارة : " على اعضاء الديوان ان يبتغوا سعادة وضع جباههم فوق عيار قدمي السلطان المعظم سيدهم ورئيسهم " ثم يتقدم بكل رصانة الرئيس افندي الذي خط هذه العبارة فيناولها للصدر الاعظم الذي يلقي نظرة عليها ويضعها داخل مندبل حريري ثم يقف هو واطراف المجلس ويتناول الخاتم الهمايوني من صدره فيقبله ويضعه على راسه ثم يختم الرسالة التي يحملها الرئيس افندي ويعطيها لمشير السراي الذي يكون مع الشاوش باشي امام مدخل القاعة . فيذهبان معا ويقدمانها للسلاحدار اغا او لرئيس الخصيان السود وهما الوحيدان اللذان يمكنهما اعطاءها للسلطان الذي يكتب في اعلاها موافقته لطلب الصدر الاعظم . ثم يرجع الرسولان ومعلمان قدمهما بغربهما الارض بعصيهما . فيخرج الصدر الاعظم لملاقاتهما حتى باب القاعة ويتناول الرسالة التي تسمى وقت ذاك " خطي شرف " بالاحترام المعهود .

فيخبر الصدر الاعظم اغا الانكشارية بانه مسموح له تقديم خضوعه للسلطان . فيدخل اول واحد الا انه لا يمكن عادة سوى برهة وجيزة . ثم يدخل بعده القاضيا عسكر ولا يستكان اكثر منه . الا اذا اراد اعلام السلطان باسماء القضاة الذين عنها في اخر اجتماع للديوان . في هذه

الحالة يقرأ كل منهما لائحة باسماء الذين عنوا في دائرته . وعندما يخرج الفئران الصدر الاعظم قاعة الديوان ومعه امير البحر ويدخل على السلطان فيضحيان ثلاث مرات ثم يقتربان من العرش . ولا يتناول الحديث سوى انبياء غير مهمة بسبب وجود اربعة من موظفي السراي اذ تقضي الاصول المتبعة بذلك وهم : المهر علم ويقوم بوظيفة حاجب . وثلاثة من رؤساء الخيصال البيض (القبواغا والخزنك باشي والقلججي باشي) يقفون على يسار السلطان ووجوههم نحو الحائط .

ان الارض من باحة القصر حتى قاعة العرش هي على مستوى واحد ويحتاز الانسان قبل وصوله العرش بغيره يقف فيها موظفو الدائرة الاولى . اما العرش فهو اريكة مغطاة بالدهليج يرتفع درجتين عن الارض تعلوه مظلة محمولة على اربعة عواميد معلق فيها قطع كبيرة من اللؤلؤ الصافي . ان قاعة العرش متوسطة الحجم يدخلها النور من نافذة واحدة . فيها مدفأة شرقية الشكل وكوتان بوضع فيهما عمادتان مزينتان باوسمة براقية . وللقاعة اربعة مداخل واحد مخصص للسلطان والثاني هو المدخل العادي اما الثالث فلا يفتح الا لادخال الهدايا المقدمة من سفراء الدول الاجنبية من قبل حكوماتهم وتعرض امام هذا الباب عندما يمثلون بين يدي السلطان . ويبقى الباب الرابع مغلق وهو مقابل للثاني ويسمى باب القصاص وسبب ذلك انه قبض سابقا داخل السراي فجاء على احد الصدور والعظام وحكم عليه بالاعدام . فجيء به الى ما وراء هذا الباب حيث وجد بحرة ومكانا للصلاة ليتوضأ ويصلي اخر صلواته قبل ان يسلم لحلاذيه .

ويجتمع الديوان عدا ذلك في حالتين استثنائيتين : اما لدفع مرتبات الجنود ^{وكون} ~~الجنود~~ ^{الجنود} الثلاثة مرات في السنة واما لمقابلة احد سفراء الدول الاجنبية . ويطلق عليهما اسم " علية ديوان (١) " لانه يجتمع فيهما عدد كبير من الموظفين والجنود . فيسمح بالدخول لثلاث مئة انكشاري يقدم لهم ست مئة صحن من الرز وشلها من " الزرد " وهي شوربة باردة مصنوعة من الرز والعسل والزعفران ثم يدخل الفرسان ولكن بدون جيادهم كما يدخل ايضا رجال فرق العداة الثلاثة البججه جيه والطوبجية ^{جيه} ~~جيه~~ والطوب عريجة) الذين يصطفون في باحة القصر جهة اليسار مقابل الانكشارية .

وبعد ان ينتهي هولاء من تناول طعامهم تفرق المرتبات على الجنود . ويكون قد قدم رؤسائهم قبل بضعة ايام لوزير المالية قيمة المال اللازم ويكون ذلك حسب عدد الجنود . وبالرغم من ان الرؤساء يضاعفون عدد الجنود الذين هم في الخدمة فان الدولة تخفض النظر عن ذلك

(١) علية معناها في التركية جمهرة من الناس .

وهذه الزيادة التي يأخذها القواد هي اهم ما يربحونه . ويقدم وزير المالية بدوره للصدر الاعظم لائحة بقيمة المال اللازم فيرسلها هذا ليوافق عليها السلطان الذي يأمره بدفع المرتبات حسب انماسيم المتبعة . وقبل الابتداء بتوزيع المال يرسل الصدر الاعظم مذكرة ثانية للسلطان يطلب منه اوامره الاخيرة وعندما يصله " الخطي شريف " الحديد يأمر بصرف الرواتب .

فتوضع خارج قلعة العرش وامام الباب مقابل مقعد الصدر الاعظم اكياس من الجلد السخيتان الاحمر يحوى كل منها خمس مئة قرش (هو مبلغ الكيس) . واول ما يفرق المال على فرق الانكشارية فتتناول كل فرقة " ما يخصها " وبدورها مبتدئين يتقدم اليها التي يكون قوادها اقدم من غيرهم . فياتي موظف وشاذى اسما هولا فيتقدم القائد نحو باب الديوان قابضا بيده اليمنى طرف كم ثوبه الفارج . فيحي الصدر الاعظم لاسما الارض بيده ثم يرفعها الى فمه ثم الى راسه ويعددها ينسحب وهو ينحني مرتين ووجهه ناحية الصدر الاعظم . عندها يأخذ المهاكر الاكياس المخصصة لهم فياتي بعد الانكشارية السباهية ثم السلاحدارية ثم الجيجه الخ وتنسحب كل فرقة لوحدها يحمل رطلها الاكياس على اكتافهم . ويذهب قواد الجيش بعد ذلك الى مراكزهم ويشرفون على توزيع المرتبات المنصوص وتقدم اربعة او خمسة ايام . الا ان صرف راتب فرق الخيالة يحصل امام الصدر الاعظم وبحضور رؤساء الفرق . وبعد الانتهاء من ذلك يعلم الصدر الاعظم السلطان الذي يعرب له عن رضاه ^{نحوه} ويندحه بواسطة احد كبار موظفي البلاط فروة من جلد السمور وخنجرا مرصدا بالحجارة الكريمة . ويبلغ المال الذي يدفع لمرتبات اربعة اشهر عادة مليون ونصف المليون او مليونين قرش من ضمنها مرتبات موظفي السراي وحرس السلطان والمهاكر البحرية والانكشارية وفرقة حرس ادرنه .

يجتمع المجلس بعد دفع مرتبات الجنود وينتهي بحفلة طعام . وبهذه المناسبة فان اعضاء الديوان الذين يقبلون لحضور مجلس السلطان يدخلون حيا معاً مع اعا الانكشارية والدفتردار الاول ليخبروه . بانتهاء امر الدفع الذي يشتهه وزير المالية يعقد بفراشه على الحضور ثم يوقع عليه القاضي العسكري ويصدق اعا الانكشارية باسمه واسم جهة رؤساء الجيش . ويعرب السلطان رضاه نحو الدفتردار الاول بنحوه خلعة ثمينة .

ان هولا " الموظفين " هم الوحيدون الذين يقبلوه في مجلس السلطان الا انه يسمح لخمس عشرة شخصاً يحتلون مناصب عالىة بتقديم احتراماتهم له يوم انعقاد المجلس لأول مرة وبعد ان يعينوا في مناصبهم . (١)

(١) وهم: الرئيس اقدى والخوجوات الستة الاولو وحاجرا السلطان .

فان الواحد منهم بعد ان يلبس الخلعة (القبطان) ويكون واقفا بين اثنين من رؤساء الحجاب يتقدم نحو مدخل قلعة العرش وينحني على عتبة الباب ثم ينسحب في الحال .

ان الديوان الذي يقع في السراي ~~بما هو الا~~ صورة باطلة لمحكمة عدل .

الا ان ذلك الذي يعقده الصدر الاعظم في قصره ظل محافظا على وضعه . فهو محكمة عليا تتعقد خمس مرات في الاسبوع . ويكون الصدر الاعظم جالسا على مقعد مرتفع ثلاث درجات عن الارض و مكتوب فوقه بـ " الذعيب شعار السلطان مع هذه العبارة : " ان ساعة عدل لا فضل من صلاة سبعين سنة . " كما كتب ايضا فوق باب القلعة الكبرى التي تؤدي الى مكان الصدر الاعظم ما يلي : " ان الانسان الذي يحبه الله لا يجد عن العدل في ادارة الاعمال . " وكتب على باب مقابل للاول ويؤدي الى غرفة الرئيس افندي (" ان العز الذي يعطيه القلم للذين يستعملونه يدوم ابد الدهر . " حقا ان الله حلف بالقلم " ويتخذ قاضي عسكر الروملي مكانه عن يمين الصدر الاعظم وقاضي عسكر الانفول عن يساره ويقف قربه " رئيسا الاستدعاءات " كما يقف امامه الشاوش باشي واشهر رجاله الذين يؤلفون صفين مائتين يمتدان من مقعد الصدر الاعظم حتى اخر القاعة حيث يقف صف من الانكشارية وامامهم رؤوساؤهم . اما وكلاء بقية فرق الجيش فيقومون قرب الباب وراء الحرس . ويصطف عن يسار الصدر الاعظم رجال حاشيته . ويؤلف اصحاب الدعاوى عدة حملات ، يقف الرجال بعينين عن النساء واهل الذمة وراء المسلمين .

وعندما ينظر بامر قضية ما يقرأ رئيسا الاستدعاءات عرائض المشتكين الذين يعرضون بعد ذلك بانفسهم قضاياهم وذلك لانه ليس هناك محامون . وتأخذهم غالبا رهبة مجلس العدل هذا واما واحكامه الجازمة . فكل ذلك يسمع الانسان اصواتهم ^{الاضللة} التي لا يجراون على رفعها . واذا حصلت احيانا بعض التشمكات استياء من حكم ظهر انه غير عادل فان ذلك لا يكون قط الا من النساء المسلمات اللاتي يظهن في كل مناسبة جراءة تستحق اعجاب اذا اعتبرنا حالة الاستعباد التي تحولن اليها . ان احكام الصدر الاعظم تكتب في الحال على العرائض ذاتها من قبل رئيسي الاستدعاء ويوقع عليها الوزير . وهو يرسل الى الدوائر والحاكم الخاصة القضايا العادية وتلك التي تتطلب فحصا دقيقا . ويحضر هذا الديوان في ايام الجمعة القاضي عسكر وفي ايام الاربعاء قاضي الاستئالة مع قضاة غلطة وايوب واسكدار . فيجزم كل منهم بالقضايا المتعلقة به ثم يتابع بحثه فيها في محكمته . واذا كان الحكم على المحم ضرب الفلقة فان العقاب ينزل حالا عليه في ساحة القصر . واحيانا في قاعة

الديوان نفسها . ان رجال الحرس هم الذين يعلنون في كل مرة انعقاد او انقضاء الديوان الذي يدوم ساعتين او ثلاثة وذلك بان يرفعوا اصواتهم دليلا بان يديم الله عز السلطان وعز نائبه الصدر الاعظم .

منذ ان اصبح الديوان الذي ينعقد في السراي صورة بسيطة لذلك الذي كان ينعقد في الماضي فان شئون الدولة اصبح ينظر فيها في مجالس شوري ينعقد بها الصدر الاعظم عندما يريد . وهو يدعو اليها عادة الوزراء ورؤساء الادارة واحيانا المفتي . ويرسل الصدر الاعظم مذكرة للسلطان يذكر فيها نتيجة الشورى لمعطي حكما فيها . هذه هي المجالس العادية . وهناك مجالس فوق العادة يعين دستور الدولة لعضائها . وهم رؤساء هيئات الدولة الثلاث اي القضائية والمدنية والعسكرية يضم اليهم الصدر الاعظم الوزراء السابقين والخووات المشهورين باختياراتهم . ان مجالس الشورى هذه المؤلفة من اربعين شخصا تقريبا تنعقد في قلعة جلسات الصدر الاعظم . ويسهر رئيس التشرفات في ان يحضر كل من الاعضاء على الاربعة التي تحيط بالقلعة حسب درجته . اما هو فانه ينسحب وقت ابتداء المجلس تاركا حراسة مدخل القاعة المحجوب بسائير من الجوخ لاجل الرجال الخرس . ان الكخبة بك والرئيس اقدي ليسا من اعضاء هذا المجلس . اذ بما انهما لم يكونا سابقا من اعضائه نظرا لكونهما فقط ابناء سر الصدر الاعظم الخاصين فانه روعي عدم الاخلاص بالمراسيم المنصوصة بالرغم من انهما اصبحا الان وزراء الدولة . ومع هذا فانهما يحضرا هذه الجلسات ولكن بكتاب او شراح يجلسان على السجادة الا ان معلوماتهم عن الاعمال الجارية تجعلهما يوتران في مجرى الاحكام . ويقوم الرئيس اقدي بقراءة اوراق الدعاوى .

يعرض الصدر الاعظم القضية المطروحة على بساط البحث فياخذ بادي الامر اى شيخ الاسلام الا ان هذا يعبر عن افكاره عادة بصورة مبهمه لكي لا يضيق حرية الاراء . اما اعضاء المجلس فانهم لا يبدون رايهم خوفا من معاكسة اراء الصدر الاعظم الذي يطلب نصيحتهم ويستحسنهم على الكلام ويشترط ويستمد حجتهم لمنفعة الدين والدولة ولكن بدون فائدة اذ يجيبونه بانه كله معارف وانه محتفظ بثقة وصلاحيات السلطان فعليه هو ان يتكلم ويامر وعليهم عم الطاعة . واذا الخ عليهم يهزون مرة اخرى رؤوسهم ويرفعون ايديهم الى فمهم ثم الى راسهم . ويكون هذا الصمت اكثر عتقا اذا كان البحث يتناول مسألة اعلان الحرب او السلم . الا ان النقطة التي تبدو اكثر اهمية من غيرها هي تلك التي تتعلق فيما اذا كان العمل او الشئ اللذان يبحثون فيهما صحيحين شرعا . ان هذه النقطة وحدها

هي التي تفلق في بعض الاحيان اعضاء المجلس وتقسيمهم على بعضهم البعض . وكثيرا ما حارب العلماء بهذا الخصوص رأي الصدر الاعظم او المفتي . الا ان ذلك لا ينتهي بدون قصاص اذ يرسلون في اليوم الثاني الى السجن .

ان هذه المحالس التي لا تكون الاصوات فيها سوى استشارية يكون هدفها بصورة خاصة جعل المقررات شرعية امام عين الناس وذلك باذخار المفتي وكبار اعضاء الحكومة فيها . والغاية من ذلك هي جعل السلطان او بالاحرى نائبه الصدر الاعظم بمعبدتين عن كل ملامة في حال حصول عاقبة سيئة . وفي احيان كثيرة ايضا عندما تقضي الحاجة بوضع قرار يحط من عظمة الدولة او يصير بمصالحها فان الصدر الاعظم اذا كان حكيما يوجه امر التشاور بصورة يجعلها لاتتخذ نتيجة ايجابية . فيتراجع للسلطان نفسه امر البت في النقطة العويصة التي يمكن ان تعرض رؤوسا الديوان للخطر . في هذا الحال يظهر التمليق في تعابير تشيد بمعرفة السلطان وخصاله الخارقة . ~~فيقال~~ فيقال لم بمانه رئيس المسلمين الاعلى فهو هدف التوفيق الرباني والالهامات السماوية هو الوحيد الذي يمكنه التعمق في القضايا والحكم على المناسبات فيجمع كل هذه ويستخلص منها الرأي السديد الذي يكون موافقا اكثر من غيره لمصالح الدين والدولة . عندما تحصل مشادة بين السلطان والصدر الاعظم في الطريقة التي يجب العمل فيها واخيرا ينتهي الصدر الاعظم باخذ الامر اللازم ويعلنه كانه حكم صادر فقط عن الارادة السلطانية . ~~لا يسم كل ذلك~~ فان عمله لا يقيه ضجة الشعب ضده او سخط السلطان عليه اذا جاءت النتيجة سيئة .

ان مجالس الشورى هذه كانت تتعقد سابقا في السراي يرأسها السلطان ويجلس حوله اعضاء الديوان على طنافس صغيرة ويشكلون نصف دائرة . الا انها منذ حكم السلطان احمد الثالث لم تتعقد في السراي الا نادرا . وفي الحالات الشديدة الخطر تتعقد محالس فوق العادة تسمى " مجالس واقفة " لان جميع اهل المجلس يظلون واقفين .

الباب الخامس

مالية الدولة

سوف نعرض في بادئ الامر نظام المالية ثم بعد ذلك نتكلم عن ترتيب هذه الدائرة .

الفصل الاول

نظام المالية

ان الرسوم المفروضة في الدولة العثمانية يقتضى الشرع والسماة لهذا السبب الرسوم الشرعية

هي :

(١) الضريبة المفروضة على اراضي الخراج اي تلك التي تركت وقت الفتح لاصحابها المسيحيين على ان يدفعوا الخراج . فمن هذه الاراضي ما يدفع ضريبة محددة ومنها ما يدفع بحسب المحصول السنوى . فالقسم الثاني يدفع على الاقل عشر المحصول ، وعلى الاكثر النصف . وهذا الاختلاف يكون بحسب خصب الارض وموقعها ونوع المحصول وتبعاً للاحوال الخاصة التي طرأت وقت استلام او فتح البلاد . والرسوم التي وضعها السلطان على الاراضي التي فتحها هو وضعا الى الدولة العلية يتقاضى بموجبها ولا تتغير . ^{وتتغير هذه المبالغ بمرور الزمن ما يناسب عليهم دفعه} انما اذا اهلوا زرع اراضيهم ولم يدفعوا الغرائب مدة ثلاث سنوات فانهم يخسرون هذه الحقوق . ويمكنهم التصرف كما يشاؤون في اراضيهم لان خزينة الدولة لا تغسر شيئاً بهذا الخصوص فمثلاً لو تحولت هذه الاراضي الى وقف فانها تظل خاضعة ^{نفساً} للغرائب ^{نفساً} اذا انحالتها تظل هي هي لا تتغير .

(٢) العشر المفروض على اراضي المسلمين ^{التي تسمى بالأراضي العشرية} . ان هذه الاراضي منحت للمسلمين مكافأة لهم على اشرافهم على البلاد . ويمكن لغير المسلمين ان يملكوا هذه الاراضي ولكنها تتغير وتصبح ارض خراج . فاذا رجعت ثانياً الى ايدي المسلمين تعود وتصبح ارضاً عشرية .

(٣) الرسوم الجمركية وهي على المسلمين اربعة بالمائة من ثمن البضائع وخمسة بالمائة على اهل الذمة الا ان الاوروبيين لا يدفعون سوى ثلاثة بالمائة وذلك بموجب معاهدات عقدت مع دولهم .

١٤ الخراج والجزية ، المفروضة على الرعايا الغير المسلمين الذين ينقسمون الى ثلاث طبقات حسب حالتهم المادية . فالاولى تدفع احدى عشر قرشا والثانية خمسة ونصف والثالثة ثلاثة وثلاثة ارباع ويجب ان تدفع هذه الضريبة في اول السنة . ويكتب على الوصل الذي يالخذها الشخص بعد ان يدفع ما عليه ، " جزية الكفار " ويكون على الوصل خمس اشارات تدل على الطبقة التي ينتمي اليها الشخص والسنة الهجرية واسم رئيس الخزينة واسم رئيس مكتب المالية الثامن حيث يخرج منه الوصل واسم الملتزم العام لقبض الجزية . ويكتب الحابي اسم ووصاف الشخص الذي دفع الجزية . ويطلب مكتب المالية الثامن في كل سنة مليوناً وست مئة الف واصل تجعل في مئة وثلاثين اضرارة يتساوى توزيعها بين الجباة ولا يمكن فتحها الا امام القضاة في اول السنة الهجرية في شهر محرم . وقد جرى هذا التدبير لمنع قبض الجزية قبل المدة الممنوعة لها كما كان يحصل في الولايات . والطريقة التي تجرى بها هذه الضريبة تظهر بوضوح واحكام من غيرها الحالة الدائمة التي هم عليها اهل الذمة .

اذ يوقف الجباة في الاشهر الاولى للسنة المسيحية واليهودية في كل الاماكن التي يحلونها فيها فيسألونهم اذا كانوا قد دفعوا الجزية او لقبضها منهم اذا لم يفعلوا ذلك . ^{غالبا} ~~ولا~~ لا يحترمون القانون الذي يسلم القصر والطاعين في السن ورجال الدين . فيستعملون كل الوسائل لجمع قيمة الوصولات التي معهم والتي تختلف قيمتها حسب المناطق بدون اي مراعاة ~~وقد~~ اذا حصل نقص بين السكان ويذهبون حتى الى منع المستحقين من ترك مساكنهم قبل خمسة اوسنة اسابيع قبل وقت الدفع اى قبل ابتداء السنة . ويضابقون حتى رؤساء رجال الدين من اهل الذمة لتأمين قيمة الوصولات الباقية ولكن الرؤساء لا يدفعون شيئا لما يدفع عنهم اهل ملتهم . ويخصص للعاصمة مئة وستون الف واصل ان مورد الجزية الان هو اثنا عشر مليون قرش وقد كان حوالي السبعة عشر مليونا زمن السلطان سليمان الاول .

ان الجزية الخاصة المفروضة على الجماعات المتنقلة من يوهيمين ومصريين (النور والاقباط) التي تتنقل بصورة خاصة في بلاد الشام والعراق واسيا الصغرى هي موزعة بمبلغ ٢٦٠٠٠٠٠ / غرش يتصرف الملتزم بالتصرف المولى على هذه الشعوب التي تعد تقريبا خمسا واربعين الف مكلف . ويدفع المسلمون منهم الجزية ايضا ~~لا~~ استثمارهم بالاحاد . وهم في الحقيقة يجهدون عن قوانين الشرع في عدة نقاط تتعلق بالطقوس الدينية والعبادات . ولكن بحسب قانون عام ١٦٩٤ اصبح لا يدفع الفرد منهم سوى خمسة قروش بينما غيرهم يدفع ستة .

بما ان مورد هذه الضرائب الثلاث التي ينص عليها الشرع غير كافية لتأمين مصاريف الدولة فقد وضعت ضرائب غيرها في اوقات عديدة وهي :

١ - رسوم مختلفة وضعت على اصناف تجارية عديدة تدفع عند دخولها البلاد وخروجها منها وتسمى " مسطرة " الميزان " وبدعة القهوة " وبدعة الزمير " والنظام الجديد " وغيرها .

٢ - " المسطرة " لا تجبى الا عن الاستانة وهي نصف ضريبة الجمر العادية وتفرض على كل البضائع التي تباع بالوزن . اما بقية الاصناف فيؤخذ عنها علاوة على ضريبة الجمر ثلث هذه الضريبة .

٣ - " الميزان " وهي ضريبة قيمتها ست وثلاثون بارة على ستة الحبر واربعين على اقة صباغ دودة القرمز .

٤ - " بدعة القهوة " وهي ضريبة قيمتها خمس عشرة بارة على اقة قهوة " مخا " وتسعة على قهوة *Fonant*

٥ - " بدعة الزمير " وهي ضريبة على الشمع وعلى القطن الخام والمعزول ولا تجبى الا من هذه المدينة . فعلى اقة الشمع عشر بارات . وبارة واحدة على اقة القطن الخام وتسعون على قنطار الغزل .

٦ - *Améd* وهي ضريبة على البضائع التي من صنع البلاد تدفع وقت وصولها الى المرفأ الذي ستصدر منه . وتكون قيمتها نصف الضريبة الحمركية التي فرضت عليها وقت خروجها من البلاد .

٧ - " البيع " وهي ضريبة المرور " ترانزيت " تجبى عن كل البضائع التي تنقل من محل الى اخر . وقيمتها تختلف بحسب الولايات . فتكون اما ستين او مئة او مئة وعشرين او مئة وثمانين بارة على الحمل بكف النظر عن جنس وقيمة البضاعة .

٨ - النظام الجديد " اي الضرائب التي وضعت زمن السلطان سليم الثالث على بضائع مختلفة مثلا على العنب والخمور والسوائل والصفوف والقطن الخ . . . ومن هذه الضرائب الغير المباشرة لا يعفى العثمانيون الا من ضريبة العنب . كما عفى منها كثير من الشعوب الاوروبية .

فالافرنسيون اعفوا منها منذ معاهدة بلمراد والروس والنمساويون منذ سنة ١٧٧٦ . والارويون لا يدفعون في الحقيقة بقيمة الضرائب الا بتعرفة خاصة تضع هذه الحاجيات اقل بكثير من قيمتها الحقيقية .

(٦) ضريبة الاعنام . يعفى منها العلماء والانكسارية والاشراف اذا كان عندهم اقل من مئة

وخصمين راسا . ويسمى ملتزمو هذه الضريبة " *Iljelab . Késchan* "

(٧) *Avaziz* وهي ضريبة قيمتها اربعة غروش وخمسة الغروش تدفعها كل مدينة من مدن

الدولة .

(٨) بدل النزول " ضريبة قيمتها من ثلاث مئة الى ست مئة بارة تفرض على كل حي من احياء المدن . وكان يخصص سابقا قسم من واردتها لحكام الولايات والقسم الاخر لغفتشي الدولة كمصروف سفر . ولكن المبلغ ضم الى خزانة الدولة في زمن السلطان احمد الثالث .

(٩) وراثة الاشخاص من المسلمين واهل الذمة الذين ماتوا بدون ان يكون لهم وريث شرعي . وعلى ملتزمي هذه الضريبة ان يتخلوا للدولة عن كل ارض يتعدى العشرة الاف قرش .

(١٠) الخراج المفروض على البلاد الاقطاعية مثل : الافلاق والبغدان وجمهورية راغوزا .

كانت الافلاق والبغدان تدفعان في بادى الامر مبلغا زهيدا انما بعد ذلك اخذ يزداد فوصل خراج الاولى الى (٢١٠٠٠٠٠) غروش وخراج الثانية الى (١٧٠٠٠٠٠) في السنة عند الضريبة التي على الحبوب والطح والشمع والعسل والماشية الخ وعدا السدايا الثمينة التي على امراء هاتين الولاياتين تقديمها لكبار موظفي الدولة . ولكن تقررا خيرا عام ١٧٩١ بين الباب العالي وبين بلاط بطرسبرج بان تدفع الافلاق سنويا (٧٥٠٠٠٠٠) غروش والبغدان نصف عند المبلغ على ان تكونا معفيتين من دفع اي شيء اخر . اما راغوزا فتدفع كل ثلاث سنوات (٢٨١٢٥) مع اربعة اطباق من الفضة المذهبة .

(١١) خراج مختلف الولايات . كان وارد مصر (٧٤٤٠٠٠٠) غروش (١) يذهب شهرا (٣٠٠٠٠٠) الى خزانة السلطان الخاصة ووارد بغداد (٢٧٥٠٠٠٠ / غروش وجزيرة كادييا (١٦٠٠٠٠٠ / والبوسنة (٥٢٥٠٠ / وديار بكر (٤٦٥٠٠ / ومقاطعة بلعراء (٢٧٠٠٠ / الخ وتحمل هذه الولايات قسما كبيرا من نفقاتها المحلية فعلى مصر ان تقدم الرز والقهوة لمدينتي مكة والمدينة . وان تقدم للسراى الزر وخمسة الاف اقة من السكر . وكمية من الشمع لامارة البحر في الاسكندرية الخ

هذه هي موارد الدولة العادية . وسوف نعرض الان الطريقة المتبعة في ادارة الشؤون

المالية .

(١) ما يعادل ١٢٠٠٠ كمن مصر . وحسب كبير من المؤرخين وصل مورد هذه الدولة زمن احمد بن طولون المتوفى ٨٨٤ الى اربعة ملايين ونصف فندقلي (سبكان)

في اول ايام الدولة كانت السلطنة نفسها تقوم بجميع مواردها . الا انها استعطت عبر هذه الطريقة عندما رأت خيانة وسرقات الجباة . ففي زمن محمد الثاني أعطيت موارد الدولة لاشخاص يلتزمونها . الامر الذي امن سلامتها لما أصبح الناس بنفس الوقت معرضين لطمع الكثيرين من العمال الذين كانت جرأتهم في تعدياتهم اكبر من جرأة الملتزمين الذين كانوا من كبار رجال البلاط ووزراء الدولة وحكام الولايات . وكان هؤلاء الذين يشترون التزامات الدولة يبيعونها بدورهم ايضا فكانت بذلك تتجزأ وتنقل من شخص الى اخر وبما ان هذا التنقل في البيع يؤمن دائما ربحا جديدا للشخص الذي باعها فان اخر واحد يدفع ثمنها غالبا ولكي يربح بدوره ويعوض ما قد دفعه كان ينهاه الناس بوسائل على غاية فظيعة من الطمع .

وظل هذا الحال حتى اول حكم مصطفى الثاني عندما رأت الدولة ، امام صخب الناس وحادات السلطة ، ضرورة ايجاد طريقة جديدة لجباية الضرائب فصدر مرسوم بتاريخ ثلاثين كانون الثاني سنة ١٦٩٥ ينص بحمل الالتزامات السنوية (المقطعة) التزامات دائمية (مالكة) . وهذا الاسلوب الجديد كان قد ارتأه وزير المالية خليل اقدى الذي اخذه عن الاسلوب المتبع في مصر زمن المماليك . وكان من المعتقد بان الاشخاص الملتزمين التزامات دائمية يكونون ارحم من غيرهم نحو السكان . وقد وجدت الدولة افضلية هذا الاسلوب اذ اُمتح لها موارد ^{تفد}ها . وعلاوة على قيمة التأجير (مال ميري) التي كانت محددة كان الملتزم يدفع عندما يكتب عقد التكال مبلغا من المال (حلوان) يختلف كميته حسب قيمة المزاد . وعليه ان يدفع ايضا ضريبة تسمى " رسم القلم " وقيمتها عشر قيمة الالتزام ياخذ ثلثها الصدر الاعظم وياخذ الدفتردار الباقي .

وتعني الدولة بان يحتفظ الملتزمون بمراكزهم طيلة حياتهم ولزيادة اطمئنانهم فان السلطان يامر بصورة رسمية رؤساء هيئة العلماء الاربعة اي الفقهي والقاضي عسكري ونقيب الاشراف بالسهر على حفظ حقوق الملتزمين القانونية وان يخبروه راسا فيما اذا حاولت الوزارة مخالفتهم . وقد اعطى السلطان وعده بانه بعد وفاة الملتزم يكون ابنه احق من ار ^{كلمة} شخص ^{كلمة} لمتابعة اعمال ابيه على شرط ان يكون غيب السعة وان يدفع المبلغ الذي يكون قد عرضه اخرا المتزايدين . ونلاحظ من مقدمة المرسوم الذي اصدره السلطان احمد الثاني الدوافع التي ادت لتراجع الاسلوب القديم في جباية الضرائب . فهو يعرض بجمال ^{ناتجة} كيف ان اكثر الولايات افقرت من السكان وتهدمت والسبب في ذلك جور اولئك الذين يلتزمون الضرائب لمدة سنة وبين المنفعة في جعل الالتزام

دائما "طريقة ناجحة لازالة آلام الناس وحصر طمع العمال الزائد ولازدهار البلاد الاسلامية التي تستحق ان تتمتع تحت ظل العناية الالهية بكل منافع حكم هادي عادل . واخيرا لتأمين نفع الخزانة بالاموال التي على كل ملتزم جديد دفعها" . وقد اعلن بان هذا الاسلوب الجديد قد طبق بعد ان اجعت عليه اراء أعضاء مجلس الدولة بكونه نافعا ^{نفسه} بخمس الوقت للامة وللدولة وللعمال .

ان فحوى هذا المرسوم يكون كمقدمة للبرامج المعطاة للملتزم وذلك كي تبقى هذه التنظيمات الاولى محفوظة من قبل كل سلطان . الا انها نقضت زمن السلطان احمد الثالث عندما كانت الدولة في حروب غير موفقة مع النمسا وروسيا والعجم . فان هذا السلطان اكد على كل ملتزم دفع زيادة من المال قدرها عشر المال الذي قد دفعه . وظلت هذه الضريبة تحبى عليه مدة الحرب .

ولكي لا يكون هناك مجال للمحسوبية في اخذ هذه الالتزامات فانه تقرر منذ الاساس بان تباع بالمزاد العلني وان يتم البيع في كل ولاية من ولايات الدولة الا انه حصل تلاعب في تطبيق ذلك عندها تقرر اصلاحها زمن السلطان احمد الثالث اذ صدر امر بان لا يحصل البيع الا في العاصمة .

ويكون ذلك بان يعلن موظف من المالية بصوت عال في قصر الدفتردارية اسم ونوع الالتزام الشاغر كما يعلن قيمة الاجار وبلغ المال الذي دفعه الملتزم السابق . ويقيد يوميا المبالغ المعطاة من قبل المتزايدين . وفي نهاية المدة يعطى الالتزام لآخر المتزايدين . فيوقع وزير المالية كلمة " تقرر ذلك " جانب قيمة الالتزام ثم يعرض للصدر الاعظم نتيجة الزيادة ثم هذا بدوره يقدم تقريره للسلطان ويعرفه بالامر . عندها يصدر السلطان "الخط الشريف" امرا باعطاء الصلاحيات اللازمة للملتزم . الا ان كل هذه الترتيبات لاتمنع دائما حصول بعض الخيانات فمثلا اذا كان احد الدفتردارية على اتفاق مع الصدر الاعظم فانه يجد دائما الوسيلة ليتصرف كما يشاء بالالتزامات الشاغرة . ومنذ زمن ^{الملك} السلطان مصطفى الثالث لايتم بيع الالتزامات الا مرتين في السنة . التزامات الاملاك في شهر اذار والبقية في شهر محرم . ولكيما تسهل السلطة بيع هذه الالتزامات فانها تقسمها الى اسهم تباع منفردة الا انها تحتم الا يكون غير مدير واحد لكل التزام . فيترتب على صاحبي الاسهم ان ذلك اما ادارة

الالتزام كل بدوره . واما تعيين عامل يديرها باسمهم . ويمكن لصاحبي الاسهم التخلي عن اسمهم لغيرهم . لهذا فان الطاعنين في السن منهم يتركون اذا شاؤوا الحقوق التي يتمتعون بها لاولادهم او اهلهم واصدقائهم . ويحصل هذا التخلي بموجب حجة يوقع عليها القاضي العسكري مصحوبة بمذكرة من الشاوش باشي للصدر الاعظم . ويدفع المتخلي للدولة لقاء ذلك عشرة بالمئة من قيمة المال الذي دفعه اخر مشتر كما يدفع ايضا علاوة على ذلك اثنين بالمئة للشاوش باشي واثنين ونصف لقاضي عسكر الروملي وثلاثة ارباع لقاضي عسكر الاناضول . ولا يسمح لاي امرأة ان يكون لها اي شيء من هذه الاسهم عدا السلطانات والنساء المتبنيات اللاتي تكون املاكهن ضمنه كافية عند الحاجة . ان لا تريد الدولة ان تتعرض وتكون على ملاحقتهم اذا لم يقم بواجباتهم نحو الخزينة .

ان اكثر هذه الالتزامات لم تتعرض للقسمة ويمكن القول بان اهمها هي من حصة كبار الدخليات الذين يشترونها ويهتمون بان تبقى في حوزتهم لكي لا يكون عدد منافسيهم كبيرا . وهم يضعون كل اموالهم في هذه للالتزامات حيث تكون اكثر سلامة واعظم ربحا مما لو وضعوها في غير ذلك . وبعد مضي ثلاث او اربع سنين يستردون اموالهم من ايراد التزاماتهم وبعد ما يتمتعون ببقية ايامهم بما قدره عليهم هذه الاموال الكثيرة . فجمرك سالونيك مثلا الذي يدرك كل سنة اكثر من (١٦٠٠٠٠٠) غرش لا يوجر الا (١٨٥٠٠) غرش وترتفع قيمة الاموال المعجلة احيانا الى (٣٠٠٠٠٠) غرش . الان المشتري يوجرها بمئة واربعين الفا . وهكذا فانه بعد اقل من ثلاث سنين ونصف يسترد ما قد دفعه ويحتفظ بمورد سنوي قدره (٩٢٥٠٠) غرش . ان التزام جمرك سالونيك يعد من ارفع الالتزامات الا ان هناك كثيرا غيرها مريحة على نفس النسبة . فان الضرائب والاملاك الدينية الموقوفة توجر كلها وتلزم . وبهذه الوسيلة يشغل الراساليون من جميع الطبقات اموالهم في بلاد لا تكفي الصناعة والتجارة فيها لانشغال الاموال . وهذه الوسيلة ليس فيها من خطر سوى التعرض لخسارة بعض المال اذا صدف ومات احد المتزمين في اول السنتين او الثلاث من تاريخ شرائه الالتزام . وليس من الممكن ان يفقدوا التزاماتهم مدة حياتهم الا اذا صدر امر سلطاني يقضي باستعفاء كل اموالهم . وعند حصول مثل هذه الحالة فان السلطان وحده يتصرف كما يشاء بالالتزام المحجوز . فيمكنه ان يوجره سنويا او ان يديره على حسابه الخاص او تحويله الى وقف . وبما ان اهل الذمة لا يمكنهم اخذ الالتزامات فانهم لا يدخلون في هذه الاعمال

الا كمتاجرين للاملاء المتزعة ويربحون بسهولة فائدة شهرية تبلغ واحدا ونصفا اربعين بالمئة .

فاذا كانت اموال الدولة يضحى بها من جهة لارضاء كبار الاسياد الذين لايزالون ياخذون الالتزامات الكبيرة بالشروط القديمة فان الدولة من جهة اخرى تحاول ان تعوض هذا الخسارة برفعه قدر الامكان اجازيقية الالتزامات . الا ان هذه العملية تجبر المتزعين للحدود وتخرب الولايات لكي يستردوا الايجارات الباهظة التي دفعوها . فالالتزامات التي كانت لاتدر من احمد الثالث سوى ثلاثين او خمس وثلاثين الف عرش توجر الان باكثر من مئة وخمسين الفا . فمثلا كان يدفع حاكم غلطة سنويا وفي ذلك الوقت (٤٠٠٠٠) قرش كقيمة التزام هذا الحي من الاستانة اما الان فالقيمة هي (٢٠٠٠٠٠) عرش . وبما ان هناك عددا كبيرا من المقاطعات لاتمكنها حالتها المالية من تحمل عبء الضرائب المفروضة عليها فان الدولة لكي لاتخسر شيئا من مواردها العادية اخذت منذ عدة اعوام تضم هذه الالتزامات الباهظة الى غيرها التي تكون مريحة وتوجرها مع بعض . ان هذه الطريقة في اجار الالتزامات تتناول ولايات بكاملها . وفدلا يوجد اثنان وعشرون لواء وسنجاقا توجر مدى الحياة لحكام يوجرونها بدورهم او يوجد يدبرها باسمهم موظفون يتخذون لقب *Vogvode* اي ناظر او محصل او اغا الخ يقومون بحياة ضرائب الدولة والرائب الخاصة للحاكم . ويطلق على هذه السناجق الاثني والعشرين اسم " مالكنه ميرى " كما ان ثلاث ايلات توجر ايضا لباشاوات يحكمونها ويتخذون اسم " ميرى منصبي " اما الايرادات البرانية او " الظهورات " فهي :

(١) " الاموال المعجلة " التي يدفعها الشترن الجدد للالتزامات الدائمة . وموردها ثلاثة ملايين في السنة .

(٢) ضريبة عشر الاموال المعجلة التي يدفعها من يشتري احد اسهم الالتزامات والتي تدفع في كل مرة ينتقل السهم فيها الى شخص اخر . ومورد هذه الضريبة مليون ونصف في السنة .

(٣) المال الذي يدفعه كل باشا من باشاوات الاطواغ الثلاثة يوم اعطائه هذا اللقب وتسمى ضريبة الطوغ وتصل الى قيمتها (٢٢٥٠٠) عرش .

زيادة على ذلك فان السلطان يهب في غالب الاحيان لخزينة الدولة ضرائبه الخاصة

التي يأخذها من ارباح بيت ضرب النقود ومن الاموال المحجوزة ومن الجزاءات النقدية المفروضة على المحكومين لتخفيف عقابهم .

وبما ان حق ضرب النقود هو احد الحقوق السلطانية ^{وخليفية} اللذين هما من صفات الملك عند المسلمين فان اورخان ابن ^{الخلافة} بطلية مؤسس السلطنة العثمانية / امر سنة ١٣٢٨ بضرب النقود الذعبية والفضية . اما قبل ذلك فان النقود كانت تتداول في الدولة كانت نقود سلاطين السلاجقة ونقود خانات تبريز المنفولين . وكان على النقود الجديدة شعار السلطان اورخان مع آية من القرآن . وزاد عليها السلطان محمد الثاني بعد فتح القسطنطينية اللقبين العظيمين : سلطان البرين وخازان البحرين . اى الروم ابللي والانضول والبحر الابيض والاسود . وقد سار خلفاؤه من بعده على نهجه وتسموا بهما .

وكانت الدولة سابقا تضرب النقود في عدة مدن مثل ادرنه والقاهرة وازمير وارضروم وغيرها . وان وجود هذه الامكة لضرب النقود لتأمين الدراهم اللازمة للمداولة في انحاء البلاد تعفي الدولة من مصاريف نقلات السبائك وقطع النقود . حتى انه كان يسمح للقواد وروساء الجيوش وخصوصا في الحروب ضد بلاد العجم بضرب النقود في المدن التي يجعلونها مركز القيادة العامة وذلك لتأمين دفع رواتب الجند وتأمين مصاريف الحملة . الا ان هذا سبب غشا كبيرا اذ زيفت النقود في كل الجهات مما ادى الى حصول اضطرابات سيئة في اوقات كثيرة . ولهذا فانه منذ زمن السلطان محمود الاول لم يبق في كل الدولة سوى مركز واحد

لضرب النقود كائن في السراي السلطانية . ويقوم المكلفون باستخراج المعادن بتقديم الذهب والفضة اللازمين لذلك ^{لرفع} عليهم ان يقدموا للدولة كل المعادن الثمينة التي يستخرجونها مقابل اسعار اقل بكثير مما تسوى الامر الذي يؤمن للسلطان ربح اكثر من ثلاثين بالمئة . الا انهم يجدون الوسيلة لتعويض ما خسروه بسبب هذه الشروط المجحفة . وذلك بان يخفوا تقسما من المعادن الثمينة التي يستخرجونها ، ويعلم مراقبي المناجم الذين تعينهم الدولة لاستلام الذهب والفضة ان يخفون النظر لقاء اجر معلوم . ولغنى المناجم هي حاجم " ارغافى بغيان " في ولاية ديار بكر ومناجم " غوموش خاتة " قرب طربزون . ويؤلف المكان الذي يوجد فيه المنجمان الاولان لواء خاصا يرأسه مدير المعادن " المعدن ايشي " الا ان الباب العالي وضعهما

حديثا تحت ادارة باشا سيولس . اما مناجم الفضة في " غوموش خانة " ومناجم النحاس في Kuse في ولاية طرزنون فانهما تحت اشراف مدير خام . ويشغل ملتزمو مناجم النحاس ضمن شروط افضل من غيرهم . اذ يمكنهم بعد تقديم النحاس اللازم للدولة (ويكون ذلك بسعر محدود وبقيمة ضئيلة جدا) بيع " ايزيد عندهم " . ولهذا فان مناجم النحاس تعدن اكثر من مناجم الذهب والفضة . وان هذه الطريقة في وضع الضرائب تعوق استخراج الثروات من بطن الارض وتجعل سكان الولايات التي توجد فيها هذه المعادن يحجمون عن استخراج شيء منها بسبب الضرائب التي تفرض عليهم من جراء ذلك .

وشرف على غرب النقود وكيل عام يسمى " ضرب خانة اميني " يشغل تحت امرته اثنا عشر رئيسا وخمس مئة عامل تقريبا . ويراقب هذه الاعمال كاتب من دائرة المالية الثانية " بلش محاسبة " يحفظ معه دفتر حسابات يقيّد فيها ما غرب من النقود . ويرجع السلطان سنويا من دار ضرب النقود ما يقارب المليون يهب منه العشر للوكيل . الا ان النقود التي ضرت منذ حكم مصطفى الثالث هي ضئيلة القيمة . والكلفة قليلة في الدولة بسبب المبال العظيمة التي تصرف كل سنة على الحج وعلى البضائع الهندية وعلى تجارة القرا الروسية . ويدعي الاقتصاديون العثمانيون ان هذه المصاريف الثلاثة تسحب من البلاد سنويا عشرين مليون غرش تقريبا معظمها من العملة الذهبية . والفندقلي هو النوع الذي يفضل على غيره ويسمى " زرمجوب " ين ٢ Hekle وكان يساوي في الاصل قرشين وثلاثة ارباع اما الان فيساوي خمسة قروش .

ان واردات الدولة الهادئة والبرانية تعد سنويا الى خمس وثلاثين مليون قرش يذهب نصفها تقريبا الى الخزينة اما النصف الاخر المخصص لتغطية المصاريف المحلية والجارية فانه ينقسم الى حوالات ويوضع على مختلف فروع الواردات . فوكيل السراي يتناول مبلغا محدودا قيمته (٥٠٠٠٠٠٠٠٠)

(٨٥٠٠٠٠٠) غرش في السنة لمصاريف قسم من حاشية السلطان . ومبلغا اخر قدره -
(٩٠٠٠٠٠٠) غرش لتأمين مصاريف السراي القديمة ومبلغا ثالثا قدره (٢٥٠٠٠٠٠) غرش لمصاريف قصر الخدم والخلمان في غلطة . ويعين لوكيل مطابخ السراي مبلغ (٩٠٠٠٠٠٠) غرش . ولوكيل الاسطبلات (٣٠٠٠٠٠٠) ومثلها لوكيل لحوم المسالخ . ويعين مثل هذا المبلغ لوكيل امانة البحر ويعين لمدير البريد الذي يسير على الجياد (٤٨٠٠٠٠) غرش وتخصص دائرة حمراء

الاستانة الكبرى سنويا لرئيس الخزان السود مبلغ (٦٦٠٠٠٠) عرش لمصاريف الحرم السلطاني
ومبلغا ~~ثانيا~~ قدره (١٥٤٥٠٠) عرش تخصص لدفع المصلحات المنوطة للموظفين الطاعنين
في السن وللازمال والايام الخ ٠٠٠٠ وتعين له ادارة حصر الدخان ~~للكل~~ ^{عنه} ~~للسبب~~ (٣٧٥٠٠٠)
عرش . مع العلم بان كل ولاية تدفع منها مباشرة مصاريفها الخاصة .

ان مصاريف الدولة العادية لا تتعدى قط في اوقات السلم الثلاثين مليون قرش التي
تصرف كرواتب للمساكن البرية والبحرية ولمصاريف البلاط السلطاني . اما بقية مصاريف الدولة فانها
تغطي بموائيل مختلفة . فيخصر ربح الاملاك للسلطنة الوالدة وللأمراء والاميرات اولاد السلطان .
ويسحب الصدر الاعظم وامير البحر وحكام الولايات وارادات الاراضي المخصصة لهم . اما الاقطاعات
العسكرية (الزعامة والتمار) فانها تخصص لمصاريف الخيالة . وتعطى هذه الاقطاعات لعدد
كبير من الموظفين بدلا من الرواتب . ولا تصرف الدولة شيئا على رجال الدين وعلى القضاة .
اذ ان اموال الاوقاف تخصص لمصاريف المساجد والشيخ القائمين عليها . وبما ان القضاة محرومون
من اي راتب محدد فان لهم حقوقا شرعية على الاعمال القضائية يسمح لهم بتناولها . ولا يتناول
الموظفون المدنيين من رتبة وزير حتى ايسر كاتب دائرة راتبا معينا . انما يعيئون ما ينتفعون
به من مدخول منصبهم ولا يشذ عن ذلك سوى اعضاء الديوان الثلاثة لان وظيفتهم قليلة الربح
ومع ذلك فان رواتبهم ضئيلة جدا . فالنيسنجي يتناول / ٦٦٢٠ / قرشا والدفتردار الثاني ~~الفراني~~
/ ٢٣٣٣ / والدفتردار الثالث / ١٦٦٦ / . اما المساعدات المالية فانها لا تكلف الدولة كثيرا اذ
لا يعطى منها شيء . اذ لقسم قليل من الموظفين القديما الفقير الحال . فالوزير المعزول لا يتناول
في السنة غير خمسة او ستة الاف عرش . والمفتي المعزول (٣٠٤٢) والقاضي عسكر خمس مئة .

ان الواردات والمصاريف تنظم حسب السنة القمرية الا في حالتين وهما (١) الاعشار المفروضة
على ثمار الارض (٢) ودفع رواتب العساكر البحرية والحاميات التي ترابط في الولايات . وبما ان
الاعشار ~~تؤخذ~~ تؤجر من شهر اذار الى شهر اذار ويخصر مودها لرواتب الجند فان الدولة
بدأت في سنة ١٧٤١ اعطاء رواتب قسم من العساكر حسب السنة الشمسية . وتابعت هذه
العملية بصورة غير محسوسة الى ان اصبحت اليوم تدفع رواتب الجنود البحرية والحاميات ~~لها~~
تقريبا الموجودة ~~في~~ خارج العاصمة حسب السنة الشمسية . الامر الذي يوفر عليها راتب احد عشر

يوما في السنة لكل شخص مع العلم بانها تستوفي الضرائب حسب السنة القمرية .
 كانت واردات الدولة في زمن السلطان محمد الثاني تكاد تصل الى عشرة ملايين قرش .
 وبلغت في زمن سليمان الاول ستا وعشرين مليونا ولم تكن زمن محمد الرابع سوى عشرين مليونا .
 وهذه الواردات ضخمة في ايام الحرب لتغطية المصاريف الباهظة . اما الامدادات
 التي ترجع لها في مثل هذه الحال هي : (١) التعويض او البديل المالي الذي يدفعه
 اصحاب الاقطاعات العسكرية الذين يستثنون من دفع بدل الطريق (٢) ضريبة عشر الاموال المعجلة
 التي يدفعها اصحاب الالتزامات (٣) الاموال التي تستدينها من الولايات . وجعلت الدولة لها
 الحق في شراء المواد اللازمة للجيش باسعار ضخمة جدا وقد دعت هذه الاسعار سابقا
 باسم : " اسعار اميرية " .

المعجز الذي يدين بالية

وبما ان الامة ترفض دفع اية ضريبة مباشرة غير التي يسمح بها الشرع فان الحكومة لا يمكنها
 الا استدانة او اخراج اوراق مالية لذلك فانها تستعمل الشدة عندما تفتقر الى المال لتحصيل ما
 يعوزها منه . وتسمح الدولة وقت ذاك بفرض ضرائب على المدن والاراضي تسمى ضريبة الحرب
 تجبي بقوة السلاح . وتفرض على اصحاب البيوتات المالية وعلى الملاكين والموظفين على اختلاف
 طبقاتهم دفع مبالغ حسب حالتهم المالية او الاخرى حسب اهمية رجال السلطة وتفرض عقوبات
 صارمة على او مخالفة بسيطة . واذا احتاجت الدولة للمال بصورة مستعجلة فاندأ تضع ملتزمي
 الضرائب فوائد حمة ليتدوموا لها المال قبل الاوقات المعينة .

ان حروباً عديدة صنعت السلاطين تقريبا دائما من ادخار الاموال في الخزانة . ولقد قيل
 بان كل حرب تكلف من عشرة ملايين الى اثني عشر مليون قرش . وعلى اثر سلم دام عدة سنين
 استطاع السلطان محمود الاول قبل وفاته ان يترك في الخزانة خمسة عشر مليونا . وضاعف
 مصطفى الثالث وهو سلطان مقتصد هذا المبلغ الا انه صرفه على اثر حرب خاسرة مع الروس .
 ولما اعوزته الحاجة استعمل عرقا معيبة منها تزوير النقود مما ادى عام ١٧٧١ الى ان تتدنس
 اثنين وعشرين بالمئة تقريبا بقيمتها الاصلية . وقد اعيدت هذه العملية الشائنة مرتين او ثلاث
 من قبل خلفائه الى ان اصبحت النقود الان بالكاد تساوي نصف ما كانت عليه تقريبا
 ان خزانة الدولة تسمى ايضا اموال المسلمين حسب القول القديم المذكور في الشرع وهي

منفصلة عن خزينة السلطان الخاصة الا ان حساب هاتين الخزنتين مفتوح عند الحاجة منذ اكثر من قرنين .
ففي ايام الضيق يقدم السلطان المال للدولة من خزنته حسب سد يراه القاضي اعلى عسكر ومضيفه
الصدر الاعظم والدفتردار الاول . وقد ارتفعت هذه الديون الان الى اكثر من اثنين واربعين مليونا
ويحتفظ السلاطين دائما بحق تكرار الدين عند ما يشاؤون . واذا تغطت في اخر السنة كل
المصاريف وبقي شيء في خزينة الدولة فان السلطان ياخذ من خزنته وعلى الدولة ايضا دين
مليون ونصف لخرينة الاوقاف التي يشرف على ادارتها رئيس الخصيان السود وهذه الخزينة التي
تسمى عندهم " دولاب " تحفظ في السراي كما تحفظ خزينة الدولة وخرينة السلطان .
وبما ان الدولة لاتتمدين قط من اي كان فان ليس عليها غير هذه الديون التي ذكرناها
ولها بالعكس ديون تقدر بعدة ملايين وهي بقايا ما يجب ان يدفعه الملتزمون الذين تمهلهم
الدولة ان ارادوا مدة سنة لدفع ما يترتب عليهم . منهم كبار رجال البلاط والوزراء والعلماء
حيث يراعاهم الدفتردار مستعملا معهم لسبابا خاصة .

الفصل الثاني

دائرة المالية

ان ادارة مالية الدولة لم يكن لها في اول عهد السلطنة سوى رئيس واحد وهو
الدفتردار . الا ان بيابريد الثاني عين لهارئيسا ثانيا . فكان الاول بدير مالية ولايات
الدولة ~~في~~ في القارة الاوروبية والثاني ~~في~~ في اسيا الصغرى واصبح يعرف الاول بدفتردار
الروملي والثاني بدفتردار الاناضول . وقد عين السلطان سليم الاول رئيسا ثالثا لادارة
مالية الشام ومصر وديار بكر التي فيها تحت نواته . وعين السلطان سليمان الاول رئيسا
رابعا لبلاد البحر والولايات التي على نهر الدانوب . وكان لكل حكومة دفتردارها الخاص
ضمن السلطان سليم الثاني ومراد الثالث الا ان السرقات التي قام بها عمال المالية هؤلاء ادت
الى ابطال خاضعهم كما ابطال بعد ضياع بلاد البحر منصب الدفتردار الرابع الذي كان مركزه
في الاستانة . فلم يبق سوى ثلاثة يتراأس اعلاهما رتبة ادارة مالية الدولة . وظل الاثنان

الباقيان أسياً فقط حتى زمن سليم الثالث الذي عين لهما بعض الاعمال .
ان الدفتو دار الاول وزير المالية ورئيس الخزينة ^{هو من} اعضاء الديوان . فتجنيبه
مساء كل يوم الاخبار عن اعمال الخزينة ويعرض بدوره الحالة للصدر الاعظم مرتين او ثلاث
في الاسبوع . ويترتب عليه ان ياخذ اوامر الصدر الاعظم في كل الشؤون المتعلقة بالدفع .
ويجب ان تكون على الاوامر او " البطاقات الاميرية " المرسلة الى ضايق الدفع توفيقا للدفتردار
الاول والصدر الاعظم . ولكن بالرغم من تحقيق وموافاة هذه الاصول فانه يتعلق ايضا بوزير
العمال دفع كل او بعض المبلغ الذي سيخرج من الخزينة .

ومن اهم الامور التي يعنى بها الدفتردار الاول هو السهر على دفع فرتبات الجنود
المرابطين في العاصمة ثلاث مرات في السنة وفي الاوقات المحددة ^{لها} واي تأخير او دفع
غير كامل يمكن ان يسبب هيجان الجنود ~~الذين~~ ^{الذين} يتبعه قلاقل في العاصمة كما يطلعنا التاريخ
على امثلة كثيرة من هذا القبيل . ويكون الدفتردار اول ضحية لغضبهم لهذا فانه يهتكم كثيرا اكثر
من اي شخص اخر ان يضع حصول مثل هذا الحادث . وهو يبدي مثل هذا الاهتمام في حث
كبار الشخصيات كي تدفع ما عليها للخرينة في مثل تلك الاوقات .

وهو يدير ايضا قسما من واردات السلطان الخاصة وعلى الاخر تلك التي تاتيها عن طريق
استصفاة اموال الرعية . وهو لا يتناول اي راتب معين وتتألف مالهية من الضرائب التي له على
كل الاوراق الصادرة عن دائرته . ويشغل تحت امرته خمسة من كبار الموظفين :
(١) " الباش باقي قولي " يقوم بتحصيل ديون الدولة يساعدته ستون حاجبا لانذار وجس
الاشخاص المدينين للدولة .

(٢) " الحزينة باش باقي قولي " يقوم ^{نفسه} ~~بالحزينة~~ بموظيفة الاول ولكن ~~فقط~~ ^{نفسه} نحو ملتزمي الجزية فقط .
(٣) " ~~للموظفين~~ الوزندار باشي " يشرف على الاموال الداخلة الى الخزينة والخارجة منها . يامر
على اربعين ~~موظفين~~ ^{موظفين} واثنا يفحصون ~~الموظفين~~ ^{الموظفين} الذين يوزنون الذهب الخ
(٤) " السرغي ناظرى "

(٥) " السرغي كلفه سي " يقوم هذان الموظفان بتسجيل اعمال الخزينة الحداية . وتتألف دائرة المالية من خمس
وعشرين مكمبا او قلما يدبر كل واحد منها رئيس خامر يحمل لقب " خوجقيان " ويكون مركزه

كل هذه المكاتب في قصر وزير المال وهي :

(١) "اليوم روزنامة" أي دفتر الحسابات الكيسر وهو مستودع عام لسجلات المقبوضات والمدفوعات. تاتي كل يوم مذكرة عن اعمال الخزينة. وتقدم بقية المكاتب لهذا المكتب ملخصا عن اعمالها. لهذا السبب فانه يدعى "المكتب الكبير او" الميزان " وتوضع كل سنة او كل ستة اشهر خلاصة مجملة عن حالة الخزينة الداخلية تحسب بعدد الاكياس التي فيها. وهذا ثلاثة انواع من الاكياس . الاول وهو اكثرها استعمالا يحوى على خمس مئة قرش ويسمى بالكيس الرومي . والثاني هو كيس الديوان يحوى على (٤١٦) قرشا وثلاثي القرش اما الثالث وهو الكيس المصري ويسمى كذلك لانه لا يستعمل الا في بلاد مصر فقيمته (٦٢٠) قرشا . وتقدم بقية دوائر المالية كما تقدم الخزينة ايضا حساباتها بالبارات والقروش وال *yuks* ويساوى القرش مائة وعشرين بارة . ومائة الف بارة تساوى *yuk* او (٨٣٣) قرشا وثلاث القرش .

(٢) البادر محاسبة " أي مكتب المحاسبات العامة . تحفظ فيه سجلات (١) المعدات الحربية (٢) الالتزامات السنوية والدائمة (٣) خراج الولايات (٤) مرتبات جنود الحاميات المربطة على الحدود (٥) المطايف المتعلقة بوكيل القصر وبوكيل البحرية وبوكيل معمل صنع الكبريت المدافع وبوكيل معامل صنع البارود . وهو ايضا مستودع عقود المؤن التي على حساب الدولة . ويقوم هذا المكتب ايضا بفحص حسابات الاموال التي بذمة الخزينة كما يقوم باصدار الاوامر لدفعها .

(٣) - مكتب محاسبات الانضول . تحفظ فيه السجلات المتعلقة بخلاف الالتزامات ومرتبات الجنود المربطة في الجزر وسجلات اموال التقلد المعطاة للأقدمات في خدمة الدولة الخ

ان رؤساء هذه المكاتب الثلاث هم كما ذكرنا سابقا من اعضاء مجلس شورى الدولة

كما هم ايضا " الخوحدات " الخمسة الذين هم من القسم الاول .

(٤) - " الصواري مقابلة " او مكتب تفتيش الخيالة . يقوم بترتيب اعمال الفرسان ووضع مرتبات موظفي حاشية السلطان المعروفين باسم لغاوات القصر الداخلي ومرتبات الرحال الذين

يخدمون في اسطبلي السلطان ومرتبات حجاب القصر .

(٥) مكتب عساكر السباهية

(٦) - - - السلاحدارية

صرف

ان عذنين المكبيين يقدمان بطاقات/النقود لعساكر هاتين الفرقتين . وعلى عذنه البطاقات ان تكون مصححة من قبل رئيس المكتب الرابع الذي يوقع من اجل ذلك على كل ورقة بالحبر الاحمر حرف الميم مشيرا الى كلمة " مسطور " اي موافق . لكل واحدة من البطاقات الاربعة المضمومة الى فرقتي السباهية والسلاحدارية مكتب خامس يؤمن لها ارسال بطاقات الصرف وهو في ~~مكتب~~ قصر اغاواتها نفسه .

(٧) مكتب محاسبات الحرمين اي مكة والمدينة . تحفظ فيه السجلات المتعلقة باوقاف الحوامع السلطانية ومرتبات المشايخ الذين يخدمون فيها وبالااملاك الراجع واردها لمدينتي مكة والمدينة سواء كانت في العاصمة او في الولايات الاوربية من ضمنها ايضا تلك الاملاك التي تؤجر بالالتزام . وتصدر عن هذا المكتب ايضا مذكرات نعيون رجال الدين في المناصب الدينية سواء كان ذلك في الاستانة ام في الروم ايلي وعليهم ان يقدموا هذه المذكرات للمكتب العاشر لكي يحصلوا على قوار تعيينهم .

(٨) مكتب محاسبات الجزية هو مستودع لائحات هذه الضريبة الخاصة . وتظهر في كل سنة البطاقات التي تسمح بحياية هذه الضريبة .

(٩) مكتب المكوس او مكتب الموقوفات تتعلق به كل الضرائب المسماة " عوارض " وبدل نزول " وكل المخازن القريبة من الحدود . والضرائب التي تدفعها الولايات في وقت الحرب ولوازم الاعانة المقدمة للعساكر المحاربة وما تمنحه الدولة من مؤونة وعلف ونقود للباشاوات والقواد والموظفين المدنيين الذين يلتحقون بالجيش الزاهية للحرب .

(١٠) مكتب المالية وهو بمثابة قلم استشارية هذه الدائرة . ترسل اليه قرارات رؤساء الدين والموظفين الذين يديرون الاوقاف والاشخاص الذين حصلوا على اعانات من موارد هذه الامكة الدينية . وتدون في هذا المكتب ايضا المراسيم المتعلقة بالشؤون المالية والتي تحمل شعار السلطان وتوقع الدفتردار الاول .

- (١١) مكتب " الروزانة " الصغير مخصص للأعمال المتعلقة بمرتبات رؤساء الحجاب وماعيات العساكر البحرية .
- (١٢) مكتب مراقبة العساكر المشاة وهي الانكسارية والحبجية والطوبجية والطوبعرجية . ويراقب في هذا المكتب اوراق صرف مرتبات الجنود التي يعطيها رؤساء هذه الفرق الاربعة اي كما هو جار في المكتب الرابع نحو اوراق صرف مرتبات الخيالة .
- (١٣) مكتب محاسبات الاوقاف الصغير . تحفظ فيه اوراق المرتبات التقاعدية المخصصة للاشخاص الذين يخدمون في المؤسسات الخيرية .
- (١٤) مكتب الحصون الكبير وهو مستودع عام لقائمة الحاميات وللعساكر المرابطة في الولايات التي تعمل احيانا في الحصون وعلى الاخر تلك التي هي واقعة على نهر الدانوب .
- (١٥) مكتب الحصون الصغير وهو مستودع قائمة جنود الولايات الذين يعدون لتقوية الحاميات المرابطة في البانيا والمورة .
- (١٦) مكتب التزامات الضاحم . يقوم بالأعمال التي تتعلق :
- (١) بخراج الافلاق والبغدان (٢) بخراج قبائل البوهيمين (٣) بمناجم الذهب والفضة .
 - (٤) بالرسم المفروضة على زراعة الدخان (٥٠) بمكوس الترانزيت التي على الدخان (٦) برسم جمارك لشهر مدن الروم ايلي وضوا الاستانة .
- (١٧) مكتب المرتبات اي تلك المعطاة لموظفي الدولة .
- (١٨) مكتب التزامات الاملاء . تحفظ فيه التفاصيل المتعلقة بالتزامات الاملاء المقطوعة للسلطات او المعينة للصدر الاعظم وللباشاوات الخ ... لمصاريفهم .
- (١٩) المكتب الرئيسي للالتزامات . تتعلق به :
- (١) الالتزامات التي في الاقضية السماة " نظارة " مثل سيلستريا وروسجوك وغيرها (٢) التزام الضرائب التي على الارز في فليبيوبوليس وطوسيا وتتر بازار وغيرها .
 - (٣) التزام الملاحة ومصايد سمك سالونيك وغيرها (٤) التزام الصيد في البحر الاسود والابيض (٥) التزام الاحراج والغابات .
- (٢٠) مكتب التزامات مدينتي مكة والمدينة يبحث فيما يتعلق بالاوقاف ورجال الدين في بلاد الاناضول كما هو الحال في المكتب السابع فيما يتعلق ببلاد الروم ايلي .
- (٢١) مكتب التزامات الاستانة . تتعلق فيه تعيين العاصمة وادرنه والالتزامات سالونيك ولاريسا

وطرخله . كما ينظر في امر الضرائب المفروضة على الحرير الذي تنتجه الدولة والرسم المفروضة على المصنوعات الذعبية والفضية .

(٢٢) مكتب التزامات بروسه . ينظر في التزامات ولاية خودفنديكار التي عاصمتها بروسه .

(٢٣) مكتب التزامات Avloniya الذي يضم اليه ايضا التزامات Négrepont

(٢٤) مكتب التزامات " قافا " . الذي لا ينظر الان الا في التزامات عدد من مقاطعات الانضول .

(٢٥) مكتب التواريخ . تؤرخ فيه كل اوراق الدولة الصادرة عن بقية المكاتب كما تدون الحوادث التي تعطيها الدولة لدائيتها على مختلف فروع وارداتها .

هذا هو وصف هذه الدائرة الواسعة التي يشتغل فيها اكثر من سبع مائة كاتب . ويعمل في كل مكتب من المكاتب الثلاثة الاولى مئة وخمسون كاتباً تقريباً . وفي كل مكتب عدد من كبار الكتاب يسمى Khalfas ورئيس يسمى Kismdar يدير العمل ويقدّم الاوراق لرئيس الدائرة " الخوجقيان " ليوقع عليها هو والوزير . ويحرر الاخبار الرسمية المتعلقة بشؤون مكتبه .

يرجع تنظيم هذه الدائرة الى زمن حكم السلطان محمد الثاني . الا ان حصول فروع جديدة

للادارة ادت بصورة متتابعة لانشاء سبعة مكاتب في ايام سليم الاول وسليمان الاول واحمد الثاني ولكي لا يفسدون شيئا من التقسيم القديم فادهم الحقوا هذه المكاتب الجديدة بتلك التي كانت موحدة واغلقوا على رؤسائها لقب Khalfas

وهذه المكاتب هي : (١) المالكة خلفه سي " لمراقبة الالتزامات الدائمية (٢) " الزمة " لدين الدولة (٣) " المخلقات " للاموال المستعفاة وتلك التي ليس لها ورث والراجعة الى السلطان وقد الحقت هذه المكاتب الثلاث بالمكتب الثاني " باشا محاسبة (٤) " القلمية " ومقدارها عشرة بالمئة على الالتزامات الدائمية . (٥) " المنزل " لتبريد الذر يسير على الحياض . (٦) " عدد اغنام " لالتزامات ضريبة البهائم . وقد الحقت هذه المكاتب الثلاثة بالمكتب الرابع التاسع (٧) " اليسكوبوس " خلفه سي " يبحث فيما يتعلق بكنايس واديرة السيجين . وهو ملحق بالمكتب العاشر .

ويوجد ايضا غير هذه المكاتب مكتب خاص تحت اسم " اوضة " اي غرفة وهو امانة سر الوزارة يديره " " خوجقيان " يحمل لقب " مكتوبجي " اي امين السر . ويقوم هذا المكتب بثلاثة اعمال وهي : (١) مراسلات الوزير العامة (٢) مذكراته وتقاريره للدولة (٣) اصدار عقود التزامات الاملاك الدائمية او التزامات بقية فروع موارد الدولة .

ولدائرة المالية محكمة امهرة يحمل قاضيتها لقب "ميرى كاتبي" ويعين من قبل قاضي عسكر
الروم اليه . وهو يفصل في كل الخصامات القائمة بين الدولة وبين الناس . .
وتتألف هذه الخصامات بصورة خاصة عن مطالب الاشخاص الذين يهتمون بالشؤون المالية
المتعلقة بالمترمين المتوفين . او عن الاشخاص الذين استصفيت اموالهم . ويقوم جابي الضرائب العام
باعدال نائب المالية امام هذه المحكمة . ان الضرائب القضائية التي تاخذها هذه المحكمة كبيرة
جدا يتناول القاضي خمسها ويذهب الباقي للقاضي عسكر الذي عنده .
وتدعى مكاتب دائرة المالية والباب العالي ومكتب السجلات القديمة (دفترخانه) تكميلا
عن غيرها بالمكاتب الهاديونية (اقليم باديشاهي) .

الباب السادس

الولايات

فرض السلاطين العثمانيون في الاراضي المحتلة الخراج على اهل السكان المسلمين واليهود وقد ثبتوا ملكية هولاء فيها . ويتألف هذا الخراج كما قد ذكرنا قبلا اما من ضريبة محدودة او من قسم من منتوجات الارض يتراوح بين ^{نصف المول} ~~وثلثه~~ ^{وثلثه} . اما اراضي المسلمين فانها لا تدفع غير الاعشار . وكل هذه الضرائب التي ذكرناها مطابقة لما جاء به الشرع الاسلامي . وهناك نوع من الاراضي ملحقه بالاراضي المستملكة يخسر اصحابها حقوقهم فيها اذا حاولوا التصرف بها دون ان يورثوها لاولادهم . من هنا تأتي الاقسام الثلاثة للاراضي وهي : اراضي الخراج . والاراضي العشرية . واراضي الدولة . وتدعى هذه الاخيرة " ارض ملكي " .

وقد وزعت اراضي الدولة على رجال عسكريين وعلى موظفين مدنيين ايضا وتكون فائدتهم منها في اخذ الضرائب التي يدفعها العمال الذين يشتغلون في هذه الاراضي . ويكون خضوع هولاء الآخرين لهم خضوع العبد للسيد . اما فائدة الدولة فتكون في انه يتوجب على من وزعت عليهم اراضي الدولة ان يهودوا الخدمة العسكرية ولكن بحرس وان يكون معهم عدد ما من الفرسان المسلحين يتناسب بقيمة الاقطاع المعطى لهم . ويطلق اسم " زعامة " على الاراضي التي يربو مدخلها على العشر من الف بارة اما بقية الاراضي فتدعى " تيمار " . ويخضع اصحابها الذين يسمىون سباه . او فرسان . للصوياشي . وهو رئيس الناحية التي توجد فيها الاراضي الاقطاعية . ويخضع كثيرون من هولاء الرؤساء لموظف اعلى رتبة يسمى " الای بك " وهولاء يخضعون بدورهم لرئيس الولاية " السنجق بك " او امير اللوا . ولكل هولاء الموظفين اراضي اقطاعية ايضا وهم مقابل ذلك يسيرون الى الحرب مع فرسان مسلحين . اما في اوقات السلم فانهم يقومون بحفظ الامن في الولاية تحت رئاسة الحاكم .

وقد قسمت الاراضي العثمانية زمن اول السلاطين الستة الى مقاطعات صغيرة تسمى " لواء " او سنجق " اي علم . ويسمى رؤسائها " امير اللوا " او سنجق بك وتضعهم الدولة " طوغا " اي ذنب جواد كإشارة خاصة للقيادة . وهم يخضعون لحاكمين عامين يسميان الاول

للرؤم ايلي والثاني للانضول وعما ايمان بطلاق على كل اراضي الدولة العثمانية ^{كانت} الكائنة في
 اوروبا وفي اسيا . يكون مركز الحاكم الاول في موستير او صوفيا في بلاد الصرب . اما الحاكم
 الثاني فقد كان يقم بادي . الامر في انقره ثم اقام بعد ذلك في كوتايقة ^{كانت} تمنح الدولة ~~كلها~~
 لقب " بكريك " او ميرميران " ومعناها امير الامراء او حاكم الحكام . ويكونان من اصحاب
 الطوعين او الثلاثة ^(١) الاطواغ وكان اللالا شاعين اول جنرال عثماني حصل على هذا اللقب مع
 رتبة الباشاوية عام ١٣٦٢ . وقد عين تيمورتاش اول " بكريك " لارض الرؤم ايلي عام ١٢٧٦ .
 ولقد زار محمد الثاني بعد فتح القسطنطينية عدد الباشاوات اي الحكام اصحاب الطوعين
 او الثلاثة . واخذ خلفاؤه من بعده يزيدون عددهم تدريجيا كلما توسعت اراضي الدولة
 بسبب فتوحاتهم الا انه حصل ترتيب جديد بهذا الخصوص زمن حكم مراد الثالث (١٥٧٤-١٥٩٥)
 وذلك ان هذا السلطان قسم الدولة الى مقاطعات كبيرة او الى " ايالات " تتألف كل واحدة منها
 من عدد من " الالوية " واعطي لحكام الايالات العامين لقب وزير ولقب باشا من اصحاب الثلاثة
 الاطواغ كما رقي حكام الالوية الى رتبة ميرميران او باشا من اصحاب الطوعين . وبفسيف الوقت
 اصبحت هذه المناصب العالية لا تمنح الا لمدة محدودة . فكانت في بادي الامر لثلاث سنين
 ثم انقصت الى سنتين الى ان اصبحت اخيرا لسنة واحدة . فكانت الدولة من ناحية تزيد من نفوذ
 سيطرة هؤلاء الحكام وكانت من ناحية ثانية بفضل هذا الترتيب الاخير تتلاقى ازدياد قوتهم
 اكثر من اللازم بسبب حكمهم ~~في~~ ^{نفس} الولاية لمدة طويلة . الا ان المؤرخين العثمانيين كانوا يرجعون
 اسباب هذه الترتيبات الى عدم جدارة الوزراء والحكام او بالاحرى الى اطاعتهم الزائدة اذ كانت
 تسبب لهم هذه التنسيبات العديدة مorda كبيرا .
 ونحن لانرى هنا فائدة في ذكر التنسيبات التي حصلت في هذه الناحية من الادارة
 الحكومية زمن بعض السلاطين انما تكفي بذكر تقسيمات البلاد العثمانية كما هي عليه الان مشهور
 فقط الى انها كانت مؤلفة من اربع واربعين ايالة وستين وعشرين لواء عندما كانت بلاد اليمن
 والمجر وترانسلفانيا وجورجيا وسرقاسيا وداغستان وشرقان واذريجان الخ . . . من ضمن ممتلكاتها
 اما في الوقت الحاضر فان الدولة مقسمة الى ست وعشرين ايالة مؤلفة من ستة وثلاثة
 وستين لواء . وتتألف هذه ايضا من الف وثمان مئة قضاة . وتختلف هذه الايالات كثيرا

(١) كان عثمان الاول بكرياء في خدمته في قوباد الثاني احد سلاطين السلاجقة في قونية ~~الاوراق~~ الى هذه ~~الارضة~~

بين بعضها في نسبة مساحتها وعدد الويتها . ويحكم حاكم الولاية بنفسه اللواء الذي جعله مركزه اما بقية الوية الايالة فانه يحكمها من قبله . حكام من مختلف الدرجات يحملون اما لقب وزير او باشا من ذوي الثلاثة الأطوار او لقب ميرميران او باشا من ذوي الطوفين او يدعون فقط باسم متسلم او محصل الخ ويطلق اسم " باشا " على الاولوية التي يحكمها باشاوات وعددها اثنا وسبعون ممتاز حاكم الرعم ايلي والاضول عن غيرهما بلقب " بكريه " كما انهما يحتفظان بتقدمهما على بقية الباشاوات ويرجع هذا التقدم الى عهد بعيد . فيحكمان في اوقات الحرب جيوش الولايات فواحد يحكم جيوش اسيا والثاني جيوش اوروبا .

ويحصل حكام الايالات على صاريهم من موارد الاقطاعات المتروكة تحت تصرفهم والكاشة في اللواء الذي يحملونه مركز حكمهم . **ملاحظة** على ذلك فان الباب العالي يعين كل سنة لمعظمهم موارد لوائين او ثلاثة من الوية الايالات التي يحكمونها . فاما يوجرونها او يديرها باسمهم موظفون يطلق عليهم لقب متسلم . وهكذا فانه يخصم لهم جميعا اربعا وستين لواء . واما ذلك فان الباشاوات يتاولون ضريبة من كل الاولوية الخاضعة لهم فتصل في اوقات السلم الى ألف او الف ومئتي قرش للواء الواحد والى ضعف هذا المبلغ في اوقات الحرب . ويدفع كل لواء عدا ذلك نصف هذا المبلغ لحاكمه الخاص . ولكن يترتب على الباشاوات الذين لا يدعون الى الحرب دفع نصف ضريبة الحرب هذه الى الدولة .

وهناك اثنان وعشرون لواء تعطي التزاماتها مدى الحياة ولهذا السبب فانها تسمى : " مالكانه ميرى " ويمكن لهؤلاء المتزامين ان يحكموها بانفسهم كما يشاؤون او ان يديرها غيرهم باسمهم او تاجيرها ثانية . ولا يتخذ من ينوب عنهم سوى لقب *Voyvode* الا ان نائب لواء *Metelin* يسمى " ناظرا " . وان كثيرا من هذه الاولوية يديرها باشاوات . وتستفيد الدولة من هذه العملية في انها تتداول مبلغا من المال في كل مرة بباع فيها الالتزام بالمزاد العلني . الا انها امتنعت من اخذ العساكر التي كانت تقدمها فيما مضى هذه الاولوية زمن الحرب كما تفعل بقية الوية الدولة .

وتعطي في كل سنة التزامات ثلاثة الوية كبرى وهي الوية " البوسنة والمورى وعابدين ايلي للحكام العامين الذين تدخل هذه الاولوية ضمن سيطرتهم . اما المبالغ التي يدفعونها في كل مرة بتجدد الاجار فهي : (٥٢٠٠٠) قرش للواء الاول و (١٠٠٠٠) للثاني و (٧٥٠٠٠)

للكاش . وتتراى الدولة لهم مورد كبير من الضرائب التي لها على هذه الالوية . ويمكننا القول بان مواردهم هي اكبر من موارد بقية الحكام .

ان لوائي عليبولي وحزيرة رودس تعطيان لبكوات من قواد السفن الحربية . اما حكم لواء " ارغاني " في ديار بكر فهو لا يزال حتى ايامنا هذه من حقوق مديرناجم هذه المقاطعة وتعطى جزيرة قبرص للصدر الاعظم ويتخذ الوظيف الذي يلتزمها منه لقب " محصل " ويدين لامير البحر الثلاث والثلاثين جزيرة التي في بحارهم والتي تولف لواء واحدا مؤجرة لعدد من المسلمين . وتسمى اياته اية الجزائر وهي تتالف من كل الجبل للهو عدا جزيرة كادييا ومن اغلب ممتلكات الدولة البحرية مثل البورى ونيجريون وليبان وشواطئ اسيا الصغرى والدردييل الخ . . . ولايتعين الحكام ولا لاولاد اللمدة سنة . يشذ عن ذلك حكام الالوية الاثنتين والعشرين التي يعطى التزامها مدى الحياة وحاكما رودس وعليبولي وولاية ايدرس وياتوفا وحرمين *Tehrmen* ويقسم كل لواء الى اقمصة يتالف بعضها من مدينة وملحقاتها والبعض الاخر من ناحيات تتالف من بلدان وقرى .

وتقسم الاراضي كما ذكرنا سابقا الى (١)

اراض غنمها السلاطين في حروبهم وتدفع اما الخراج او الاعشار حسبما تقر زمن الفتح

اراض وقفية مخصصة لمصاريف الجوامع او لديرها من الامكة الدينية .

اراضي الدولة التي لا يمكن بيعها وهي تقسم الى تسع طبقات .

(١) الاملاك التي تذهب وارداتها لخزينة الدولة .

(٢) الاراضي العادية

(٣) الاملاك الخاصة للسلطان

(٤) الاملاك السلطانية وهي التي ضبطتها الدولة او التي آلت للسلطان من الاشخاص الذين

ماتوا ولا وراث شرعي لهم .

(٥) الاملاك الخاصة للسلطنة الوالدة وللأمراء والاميرات العثمانيين .

(٦) الاقطاعات الممنوحة للمناصب التي يرأسها موظفون من الدرجة الاولى الذين يحملون رتبة وزير

وهم : الصدر الاعظم وامير البحر وياشاوات الثلاثة الأطواغ .

(٧) الاقطاعات المنوطة لباشاوات الطوفين .

(٨) الاقطاعات المعبنة لحكام الولاية وللوزراء وللموظفين السراي .

(٩) الاقطاعات العسكرية " الزعامة والتمار " المنوطة لجنود السباه او لموظفين مدنيين او لانس عاديين .

يحكم اغلب المقاطعات . حسب نوع الاراضي التي تتألف منها . اما اصحاب الاقطاعات او اصحاب الالتزامات الدائمة او نواب هولاء الهميرين او مديرا الافلاك الدينية . اما المقاطعات التي ليست من املاك الدولة وليست وقفية فانه يحكمها نواب حكام او نواب " المسلمين " ان ترتيب كل الادارات الحكومية هي واحدة في كل الدولة العثمانية عدا بلاد مصر . فيعين مع الحاكم الذي يجمع في شخصه السلطة المدنية والعسكرية قاض يقوم باجراء العدل . ويعين في المدن الكبرى موظف يحمل لقب " سردار " يرأس كل المسامر الانكشارية الموجودة في الولاية تلك المدن . ولجنود فرقتي الخيالة " السباه والسلاحدار " رؤوساء في الولاية يسمون " كهخيه يرس " . اما الاشراف من سلالة النبي فانهم يخضعون لرؤوساء . يتعلق على الواحد منهم لقب " نقيب " ويخضع اهل الذمة لموظفين من الامن يسمون " صوباشي " ولهم ايضا رؤوساء من ملتهم يسمون " قوجه باشي " تنحصر مهمتهم في تعيين حصة السكان من الضرائب والرسوم المفروضة على الناحية التي هم فيها .

وعندما يترقى احد الموظفين الى رتبة الباشاوية من ذات الثلاثة الخواص يفتح حلة من الفراء مصنوعة من جلد السمور كما تعطى له شارات الحكم باحتفال كبير وكانت تتألف هذه فيما مضى من طبل وعلم . ثم تغير الطبل باذناب خيل تعلق في راس رمح ينتهي بكرة مذهبة . فيتقدم المير علم وهو من اول موظفي السراي من الباشا ويناوله العلم والاطواغ الثلاثة . ثم يتقدم الرئيس اقدي ويناوله البراءة السلطانية كما يناوله النيشنجي " صورة لشعار السلطان مع محبرة فضية ومثزر من الحرير المزركش (١) ويقدم الباشا كهديته منه لكل من هولاء الموظفين الثلاثة حلة من الفراء مصنوعة من جلد السمور وجوادا مجهزا باثمن عدة . وخمس مئة او الف الف ذهب . واذا كان الباشا متغيبا فان نائبه يقوم مقامه في تسليم كل هذه الاشياء

(١) يضع كبار رجال الدولة هذا المثزر على ركبهم عندما يكتبون فيجلسون على طرف الاركة قابضين على الورقة بيدهم اليسرى او يحملونها فوق ركبهم .

وفي تقديم الهدايا . وكان الحكام فيما مضى يستعملون شعار السلطان ^{وكان لهم الحق} باصدار الاوامر باسم السلطان الا ان سوء استعمال هذه الصلاحية ادت الى ازالتهما زمن السلطان احمد الثالث . ولم تبق الا مع القواد رؤساء الجيش .

ان لرتبة الباشاوية ميزات شرفية كثيرة . فتقاد امام البشاشا من ذوى الثلاثة الطواغ تسعة جراد . وستة امام باشا الطوعيين وثلاثة جراد امام باشا الطوع الواحد . ولهم ايضا موسيقى عسكرية مؤلفة حسب درجاتهم من تسعة او ستة او ثلاثة مزامير وطبول ودفوف وصناجات تعزف كل يوم مرتين امام قصورهم بعد صلاتي العصر والعشاء . ^{ثم} كما يظهر وا امام الناس يتقدم بعض الموظفين الذين في خدمتهم ويسعون ان تحل بركة الله ونعمته عليهم . ويشي امام الباشاوات حينذاك السلاحدار رئيس حاشيتهم حاملا يده سيفا داخل قرايه اشارة لسلطتهم . ويكون لهم حسب درجاتهم ستة او اربعة او احد ~~من~~ حراس الشرف يرتدون ملابس خاصة . وينقسم الباشاوات عدا ذلك الى قسمين : باشاوات اوريا وباشاوات اسيا . اما درجة كل قسم منهم فتكون حسب الاقدمية . الا انهم يعترفون وقت الحرب برياسة بكريك الروم ايلي وبكرباك الانضول .

ويساعد الحاكم في الشؤون الادارية شخصان او ثلاثة ينتخبون من كبار رجال اللواء وينتخبون من قبل الباب العالي . يعرفون باسم " اعيان " ويمكن مقارنتهم بموظفي البلديات . يتشاور الحاكم معهم وينفذ اوامره بواسطتهم وينفذهم . واصبحت وظيفة الاعيان هذه في بعض الاماكن يتوارثها الابناء عن الابهاء لما يترتب دائما على الاعيان الجدد ان ينتخبوا من قبل كبار السكان . واذا كان لهؤلاء الاعيان اعتبار في بلادهم يمكنهم كبح جماح الباشا الحاكم ومعارضة اعماله الجائرة . ويجتهدون ^{حينئذ} في تقوية مراكزهم بتقديم الهدايا للبلاط او ببلدجاء كنف قوى لهم من اصحاب النفوذ في العاصمة . ولكن معظمهم بدلا من استعمال نفوذهم في درء الجور عن اهل بلدهم يجدون ارجح لهم ان يكونوا عوناً للحاكم في غفيمانه عليهم .

وبما ان الباشا حاكم اللواء يكون قد دفع ثمن منصبه غالبا فانه يستعمل السرعة والنجرة في ارهاق السكان بالضرائب لانه غير متأكد من دوامه في منصبه ولكنه مطمئن تقريبا من انه لا يقاصر على عمله . ولا تصل شكايات المظلومين الى الدولة الا بصعوبة . واذا صدف ووصلت فان اعوانه وحماة يخففون من قوة تأثيرها . وان اكرر الوسائل التي يستعملها حاكم عما

للاستيلاء على ثروة شخص عني تكون في اتهامه بارتكاب جريمة ما ثم اجباره على دفع قسم من ثروته يفتدى بها حياته وهذا المال الذي يدفعه يفرض عليه شرعا ويسمى غرامة نقدية . يرتكب الحكام مثل هذه الاعمال يستفظوا بابيهم التي تكلفهم اموالا كثيرة . ان تتالف حاشية الباشا من ذوي الثلاثة انواع من خسرمة شخص على الاقل . وهناك حكام في خدمتهم عدا رجال حرسهم اكثر من الفي شخص . ويتالف حرمهم من عدد غير من النساء . ويقتنون من مئين الى ثلاث مئة جواد في اسطبلاتهم . وهم عدا ذلك يدفعون اموالا طائلة عند تعيينهم او في نهاية السنة اذا ظلوا في مناصبهم . من هذا ترى بانه عليهم ان يدفعوا ثمن مناصبهم و ثمن بقائهم فيها و ثمن ابعاد التشكيكات المسببة عن حورهم .

وفيما عدا ذلك فان احكام وعواكم الموظفين فسادا يوافق ويقوم بمنتهى الدقة بكل الاعمال الدينية الظاهرية . ان بذلك يكسب محبة الناس . وانه من النادر اذا اراد الناس مدح شخص من اصحاب المراكز ان يذكروا فضائله ومقدرته انما يكفون بالقول : انه مسلم صالح لايتوانى ابدا عن القيام بواجباته الدينية . ثم يتطلب من موظف الدولة ان يكون متقدما في السن وذو الحية بيضاء . وكان من العار عند الناس ان يكون في احد المناصب العالية موظف يتراوح سنه بين الاربعين والخامسة والاربعين او يعتبر كهبي بعد . ومن الاقوال الدارجة عند هؤلاء ان سنا كبيرا واختبارا طويلا في الاعمال لا فضل من علم اقلاطون وارسطو .

فاذا سخطت الدولة على احد الحكام واستصفت امواله فان اللوا الذي كان يحكم يحكمه لا يستفيد شيئا ويبقى على ما هو عليه . ان الدولة لاتعوض شيئا على اولئك الذين اختلس الحاكم اموالهم . ويسير عادة الحاكم الجديد الذي يعين على منوال سلفه .

واذا زادت هذ الطالم الى درجة انها سببت قلاقل في اللوا فان الدولة ترسل حينئذ لا موظفا كبيرا يحمل لقب مفتش وتضعه صلاحيات واسعة . الا انه في معظم الاحيان عوضا من ان يمدد الحالة يزيد في خراب الناس بما ياتيهم من اعمال الرشوة والظلم .

ان السلطة المطلقة التي يتمتع بها حكام الولايات تضعهم في حالة يحكمهم بها من العصيان ولكن هذا لا يكون للاستقلال والانفصال عن الدولة العثمانية انما يفعلون ذلك عادة لانقاذ ارواحهم وخوفهم من بطش السلطان اذا كان سريع التأثير يفضي لاكل وشاية ولا يقف عند حد في انزال عقوباته . عندها يجدون العصيان اسلم لهم . ولكن من النادر ان يستعمل الباب العالي القوة لاضاعتهم . انما كلككم يداهنهم كمادته ويخفف من حدتهم باعطائهم تامينات

كاذبة ومواعيد العفو والغفران فيرسل لهم رسائل الامان ويوضحهم امتيازات جديدة وهو مع كل هذا يترقبهم ويستنح القرم لا تخلف منهم . ويجب ان لا تعتقد بان حاكما ما يسلم حياته للدولة على اثر امر سلطاني لان المسلمين لم يبدوا هذه الدرجة في القبول بالمصير والخضوع لاوامر السلطان يشهد على ذلك المجهودات التي يبديها الناس على اختلاف طبقاتهم الذين يحكم عليهم بالموت للتخلص من ابدى جلادهم اذ يصرخون وهم يحاولون الفرار ان الله امر الانسان ان يدافع عن حياته . لهذا فان الموظف الذي تتدبره الدولة للتخلص من احوال الحكم المستعصية ويكون عادة احد رؤساء الحجاب يتظاهر بانه آت لبعض الاعمال العادية . يستعمل كل ما يوسع له لكي لا يشير شكوا ضحيته ولتخفيف بقلته . وعليه ان يبدي منتهى الحذر لان اقل بادرة تصدر منه ~~يمكن~~ قد تجعل الحاكم يظن الامر ويقدم حياته على يدي هذا الاخير . وتلزمه في غالب الاحيان عدة اشهر لتسهيء الوسائل اللازمة لنجاح مدهته فاحيانا يرشي سرا قواد العساكر واحيانا اخرى يستعمل الحيلة .

ولقد ارسل زمن السلطان محمد الرابع احد رؤساء الحجاب الى ارضروم بمهمة اعدام كلكر البكرام اسماعيل باشا . فلما وصل تظاهر بالمرض الشديد والتمس من الحاكم ان يرسل له طبيبه . وكان قد شدد ذراعيه شدا قويا لينزع جريان الدم . فلما حضر الطبيب وجس نبضه وحده ضعيفا جدا فحكم بانه على اخر رمق من الحياة واعطى بذلك تقريره للحاكم وبمضى الوقت بعث رئيس الحجاب رسالة له يحثه فيها للحضور اليه . اذ لديه اوامر على غاية من الاهمية يريد اعلامه بها قبل موته . فحضر اسماعيل باشا لديه يصحبه اربعة من الخدم . وفي اثنا المحادثة دخل رجال رسول السلطان الى الغرفة وقتلوه . وفي الحال اظهر هذا امر السلطان " الخطي شريف " القاضي باعدام الحاكم . ثم عين رئيس الحجاب حاكما بوقتا ورجع الى الاستانة حاملا راس اسماعيل باشا .

ولست علمت ~~نفسا~~ عمر الحيلة زمن السلطان عبد الحميد لقتل الهسبودار غريغور *Ghigour* الذي عين حاكما على امارة البندران وذلك على اثر معاهدة صلح قينرجه . واذ شاء الباب العالي بانه على اتصال مع دولة روسيا . ولا يتناول الباشاوات الحكم معادلتهم انتقادية . بسهولة فلا تمنح لهم الا كمرحمة يدفعون ثمنها عاليا . اذ لا يحق لهم بعد الانتهاء من خدمة الدولة ان يختاروا مكان اقامتهم او ان يسكنوا في العاصمة لان سياسة السراى الحذرة المتروبة

تخاف ان يتمتعوا بنفوذ واعتبار سامين بفضل ثروتهم او بفضل المنصب الذي كانوا فيه .
الا ان الدولة تكون اكثر تساهلا مع باشاوات الطوغين اذ تسمح للذين اشتهروا منهم بالسكينة
والتمقل بالاقامة في العاصمة الا انه يفرض عليهم ان يعيشوا في خلوة تامة . وان مناصب
حكام الولاية غير مرغوب فيها من قبل كبار رجال البلاط بالرغم من الابهة التي تكون للباشاوات
الحكام . اذ يخافون من التغييرات الدائمة التي تحصل في هذه المناصب ويعتقدون بانهم
يكونون خارج العاصمة اكثر تعرضا لنكبات الدهر المسببة عن التناقص والحمد .

يتحمل كل لواء مصاريفه المحلية مثل نفقات الحكومة وتكاليف الحصون ونقلات الارزاق
والاعتدة الحربية ونفقات العمائر العامة منه . اما الضرائب المفروضة على السكان فانها تتابع عليهم
تحت اسم : " عوارض " واشترا " ونفیر عام " وقضان بها " وذخيرة بها " وعشرية " وغيرها
وكلها داخلة تحت هذه الاسامي المفقطة مثل " الجبايات " او تكاليف الشقاء " التي تعطى
لها لانه غير مسموح بها في الشرع . وهكذا فان الدولة تتلقى ما يعوزها من المال المسبب
عن هذه الضرائب المباشرة الضئيلة التي يسمح بها الشرع والتي وضعت لسد النفقات البسيطة
التي كانت للدولة الاسلامية في اول نشأتها والتي لا تكفي الان لمصاريف امبراطورية عصرية كبيرة .
الا ان اي تغيير يجرى في هذه الناحية يعد غير شرعي ويصادف مقاومة شديدة من الشعب
المتمسك باعتقاداته الدينية . الا ان السلطان الذي يرضخه الشرع عند الحاجة حق طلب الكسوة
المسلحات من كبار رجال الدولة يطبق حقه هذا على كل طبقات الامة وبصور مختلفة في اوقات
السلم كما في اوقات الحرب . ولخوف الشعب من ان تفرض الدولة ضريبة ثابتة يقبل ويتحمل
هذه الضرائب الانير المباشرة التي يعتبرها وقتية بالرغم من انها تتابع على الدوام .

ان توزيع هذه الضرائب على السكان يكون متناسبا وحالتهم المالية . ولكن في الامكنة
التي يكون فيها عدد المسلمين اكثر من عدد اهل الذمة يتحمل هؤلاء القسط الاكبر منها .
ويعتقد بان سكان اغلب الولاية يخسرون من جراء هذه الضرائب نصف مواردهم او نصف ثمره
اعمالهم . ويدفع اهل الذمة عدا ذلك رسوما حين تزوجهم وعند مواراتهم التراب ووقت تشييد
مساجدهم او ترميمها . ويترتب عليهم قبل القيام باى عمل من هذا النوع ان يطلبوا الاذن به
اما من صاحب الاقطاع او من رئيس الامن اللذين يعينان لهم مبلغ الرسم المفروض عليهم دفعه .
والذي يتفق وحالتهم المالية .

الا ان الكثر التكاليف الباهظة التي تصيب السكان هي تلك التي تنتج عن سفر حكام
الولاية وضدوبي الدولة . فان التنقلات العديدة بين الحكام تجبر هؤلاء ان يعمروا دون انقطاع
بين المقاطعات وعلى السكان ان يهيئوا لهم كل ما يحتاجونه وان يقدموا الهدايا لهم ولرجال
رجال حاشيتهم . وبما انه ليس في الدولة بريد فان الحكومة تضطر لارسال رسول خاص في كل
عمل يكون على شيء من الأهمية . فان كل دائرة من دوائر النصارى الا عظم والمالية وامير البحر
وقواد الجيش تنتقي رسول بريد ما من بين موظفيها وتكون رتبته مناسبة ونوع الرسالة التي
يحملها وان سئل هؤلاء الرسل لا ينقطع فتراسم يجتازون السرى يتبعهم رجال مسلحون ويفرضون
الرسوم على البلاد التي يمرون بها والتي يجب ان تؤمن لهم الطعام والمساكن . وهم عدا ذلك
يوكدون في طلب نفقات السفر من البائس الذين هم مرسلون اليه او من المدينة التي يبعثون
اليها . ولا تنقطع عنهم الهدايا ابدا . ولهذا فان عددا كبيرا من الموظفين المدنيين والعسكريين
يسعى في طلب هذه الوظيفة .

وتعين الدولة " سرعسكر " اذا كان الامر يقتضي بتطهير لواء ما من الاشقياء او لاختراع
بلاد متردة والقضاء على عصيان احد الباشاوات الحكام . فتعطيه خمسة عشر او عشرين الف
فارس واذا لم يكف هذا المبلغ تعطيه الدولة صلاحيات واسعة تخوله تجنيد الرجال وجمع النقود
فيمر رئيس الجهر بالولاية ويفرض الضرائب ويعين قوادا من " البهاشية " اي رؤساء الالف
الذين يخدمون الرجال براتب ثلاثين قرشا للعسكري من المشاة وخمسة واربعين للفارس . فاذا
انتهت مهمة هذه الحساكر فانها هي نفسها تستعمل في جباية الاموال من البلاد التي
اخضعوها ومن الولاية المجاورة لها وذلك لدفع نفقات السرعسكر . الا ان هذه الاموال تزيد
احيانا عن المطلوب فياخذها ^{السرى} العسكر وتكون من اسباب ثرائه .

ولكن هناك امر اكثر خطرا من هذا . ان رسوم ارباب السلطة ومن تعدييات رجال السلطة والذي
يسمى لزدهار الصناعة وسبب الجذب في اراضي حبتها الطبيعة بخيراتها الا وهو عدم امان
امان السكان على اموالهم واملاكهم . فان الدولة تضبط اذواق عاملها بعد موتهم ان لم تفعل
ذلك وهم احياء . وما من احد يجراً على اظهار حقيقة ما عنده خوفا من ان تنتهب السلطة
اليه . ولا يعرف الناس كيف يخدمون اموالهم . فهل يستعملونها في اعمال نافعة ؟ ولكن كل

مصلحة خارج العاصمة معرضة لخطر عديدة تنشأ عن سوء حال الأمن وأعمال القوضى . وهذه المصالح معرضة حتما في اوقات السلم لهجمات الاشقياء . اما في اوقات الحرب فان الجندي لا يحفظ حرمة املاك وارزاق مواظبه فيظهر فيسلبها كما يسلب املاك اعدائه . ويبقى الناس في كل الاوقات تحت رحمة رجال السلطة .

ان تاثير هذا الاستبداد يظهر حليا وبصورة بارزة عندما يكون البؤس مغيما على الالوية . فتمتلي المدن بجهوش من الشحاذين . وتبقى جيوش من الحوالمين مستعدة دائما للانضمام تحت لواء عام يشور على الدولة . ويهجر السكان المسلمون البلاد التي راوا النور فيها . ويهرب المسيحيون خارج حدود الدولة كما يلتجئ المسلمون الى العاصمة حيث يكون الطغيان اقل عنفا ولكمهم يضعون في بعض الاحيان من الدجوة اليها . وتصدر من وقت الى اخر الاوامر بعدم توسيع العاصمة بتشييد ابنية جديدة كما تصدر الاوامر الى جميع الموائل التي توغلت في العاصمة من ثمان او عشرين سنين بالرجوع الى بلادها الاصلية . ولا يكون هدف هذه التدابير ربح الناس من حرا الالوية بقدر ~~ملاكمهم~~ يكون في ~~البلاد~~ تسهيل اعاشة مدينة كبيرة وتعد من ^{دائنة} المكان حتى الان ست مئة الف . ولا حاجة بنا للقول بان هذه الشعوب التي تنوء تحت نير مثل هذا الحور لا يمكن ان ينبعث منها اي شعور وطني . ان العصبية الدينية هي الرابطة الوحيدة التي تجمعها .

هناك عدد كبير من البلاد تخضع للدولة العثمانية ولكنها لا تدخل في نظام الالوية

التي يحكمها باشاوات من قبل الباب العالي . وهذه البلاد هي :

- (١) مدينة مكة التي يحكمها منذ عام ١٢٠١ رجال من الاشراف من بني قتادة الصنسيون الى علي ومحمد . الا انهم خضعوا للدولة العثمانية سنة ١٥٢٧ على اثر افتتاح مصر والشام من قبل السلطان سليم الاول . ولا يزال الامراء من بني قتادة يحكمون مكة بعينهم السلطان ويكون هذا التعيين نوعا ما انتخابيا فيخلع عليهم حلة من القرا مضبوطة من جلد السمور وسيفا مرصعا بالذهب ولم يات ولا واحد منهم قط الى العاصمة عدا الشريف يحيى الذي حضر سنة ١٧٢١ لتقديم خضوعه للسلطان احمد الثالث على اثر عزله عن حكم مكة من قبل احد ابناء عمه .
- (٢) المدينة المنورة ~~التي~~ كان يحكمها من قبل السلطان احدى رؤساء خصيان السراي السود

يحمل لقب " شيخ الحرم "

- (٢) الافلاق التي زالت امتيازاتها عندما بصورة متتابعة ولقد اخذ يحكمها منذ قرنين تقريبا
حكام من كبار رجال اليونان الذين يقطنون الاستانة . وقد كانوا يعينون سابقا لمدة ثلاث سنوات
واخذوا من مدة قريبة يعينون لسبع سنوات . ولا يحملون غير لقب ~~كبير~~ او لقب ميرميران
او باشا من اصحاب الطوقين .
- (٤) البغدان التي تعامل نفس معاملة الافلاق .
- (٥) تسع عشرة ناحية كردية في لواء ~~جلدير~~ يتوارث ادارتها حكام من الاكراد يقدمون عددا
من الجنود للدولة عندما تطلب منهم ذلك .
- (٦) ثمان نواح كردية في ديار بكر لها نفس ترتيب النواحي السابقة .
- (٧) خمس نواح كردية اخرى في ديار بكر ايضا . يدبرها حكام - معينون بالانتخاب . الا ان
الدولة هي التي تدفع مرتبات المداكر التي يقدمونها لها .
- (٨) ناحيتان كرديتان في لواء الموصل ~~لها~~ ترتيب النواحي الخمس السابقة نفسا .
- (٩) ست نواح تركمانية في لواء سيواس يحكمها موظف خاص يحمل لقب لقا .
- (١٠) البوهيميون " قبطان " الموحدون في الولايات الاسيوية يخضعون لسلطة ~~السلطان~~ بحبي
الضرائب المفروضة على كل شخص من هذه القبائل المتنقلة .
- (١١) الولايات الافريقية الثلاث وهي الجزائر وتونس وطرابلس . فقد خضعت للدولة زمن
السلطانين سليم الاول وسليمان الاول وهي تعترف دائما بسلطة السلطان الروحية ولكنها لا
تعترف الا قليلا بسلطته الزمنية . ويصادق السلطان على تعيين حكامها الذين يعينون بالانتخاب
ويضلعهم لقب ميرميران مع صوغين ومنحهم في بعض الاحيان رتبة بكريك الروم ايلي . وعوضا
من ان تدفع هذه الولايات الجزية للدولة فانها بالمعنى هي التي تستلم من وقتلاخر الهدايا
منها . وتكون بصورة اعتدة حرية . ويحق لحكامها ان يحددوا الرجال من البلاد المجاورة للبحر من
مثل شواطئ الشام وشواطئ اسيا الصغرى والمورى . ويؤلف هؤلاء الجنود القوة العسكرية
لكل ولاية . ويحق لروءساء هؤلاء الجنود ان يتوصلوا الى اعلى المناصب في الدولة .
ان عدد سكان الدولة المثمانية غير معروف . فان المعتقدات الدينية تضع من حفظ
سجلات في احصاء عددا للمواليد والوفيات وعدد السكان . ان يعتقد اتباع النبي محمد
بان عملا مثل هذا يكون نوعا ما مراقبة لاعمال الله وخطيئة ضد واجب الخضوع التام لاحكامه .

اما الولايات التي تتالف منها الدولة العثمانية فهي :

الروم ايلي - البوسنة - سلستريا - الجزائر - كريت - الانضول - مصر - بغداد - الرقة -
الشام - ارضروم - سيواس - عيدا - حدير - جدة - حلب - قروايا - ديار بكر - ادنه -
طربزون - الموصل - طرابلس - البستان - قارم - شمرزول - فان .

الباب السابع

حالة الدولة العثمانية العسكرية

قبل ان نتكلم عن حالة الدولة العثمانية العسكرية الحاضرة سنشير الى مختلف فرق الجيش

التي كانت موجودة في اول عهد الدولة . كانت هذه الفرق تدعى : ياييا مسلم العزاب
صاريجة يوروك جنبضان غريبان .

(١) الياييا ويدعون ايضا ببيادة جندهم السلطان اورخان . ولكنه انشأ بعد بضعة اشهر فرقة
الانكشارية لذلك فانه جعل جنود الياييا من الجنود الاقطاعيين لانه كان يستأ منهم بسبب ثمره
ففرق عليهم الاراضي وامر ان يشتعلوا في حال عدم سيرهم الى الحرب في ترميم الطرقات ونقل
الازراف والامتعة الخ وكانوا يعدون (٢٠٠٠٠) رجل . وقد تحسنت سيرتهم شيئا فشيئا
وتحولت في بادئ الامر الاراضي التي يملكونها الى اقطاعات تسمى " زعامة وتيمار " ثم تحولت الى
اربع عشر مقاطعة تسمى " بكلك " تصرف مواردنا حتى يوضا هذا كمرتبات تقلد لقدا " قواد
الانكشارية .

(٢) المسلم " او المعقون من الضرائب يؤلفون فرقة من ثلاثة الاف فارس .
(٣) العزاب ووظيفتهم الاعتناء بالمعدات الحربية . وقد احقوا بفرقة الجيحية .
(٤) " الصاريجة " يسمون كذلك نسبة للون لعلامهم الصفراء وكانوا من الفرق التي جددت في بعض
ولايات اسيا الصغرى . الا ان الدولة حلت فرقتهم زمن مصطفى الثالث تعديلاتهم . وقد اختلطوا
مع عساكر الايالات .

(٥) " يوروك " او العساكر السبارة وكانوا من فرق مشاة الروم اليحي . وقد سرحوا من الخدمة زمن
سليمان الاول .

(٦) " الجنبضان " او الاولاد الضائعون و " الغريبان " اي الغريباء . وقد وضموا كحاميات في
شواطئ الانضول الا ان سليم الثاني ازال فرقهم .

وتتألف جيش الدولة العثمانية البرية في الوقت الحاضر من : (٦) العساكر المنظمة . تعين

لهذا مرتبات وتكون دائمة الخدمة (٢) الفرسان وهم يعيشون من الاقطاعات العسكرية للملك
(٣) العساكر التي تجندها الايالات في زمن الحرب (٤) فرق حرس الباشاوات وجنود الاقطاعات الخ
الخاضعة لهم (٥) الفرق الحرة .

الفصل الاول

الجيش المنظمة التي تتناول مرتبات وتكون دائمة الخدمة

تتألف من اربعة جيش للمشاة وهي : (١) الانكشارية . (٢) الجبه جيه او صانعوا الأسلحة
الاسلحة (٣) العوججية او فرق المدفعية . (٤) الطوب عرجية . ومن جيشين للفرسان وهذا
السياه والسلحدار . ويطلق على كل هذه الجيش اسم " اوجاه " لتمييزها عن غيرها من
الجنود .

الجيش الاول : الانكشارية

انشأ اورخان عام ١٣٣٠ هذا الجيش الذي يحتل بحق الدرجة الاولى بين العساكر
العثمانية ليحل محل فرقة " اليايا " ولقد كانت ملكه صغيرة الا انه كان يطمح بتوسيعها
بفتوحاته . لهذا شعر بالفائدة التي سيجنيها اذا الف جيشا من المشاة دائمي الخدمة
وكثير الطاعة وبما ان رجال التركمان كانوا لا يصلحون كجنود مشاة وبعيدين عن الطلعة فلقد جند
ما كان عنده من المسجونين المسيحيين . وقد بارك تأسيس هذا الجيش من المحاربين رجل متدين
محترم يدعى الحاج بقطش مؤسس فرقة الدراويش البقشاشية وذلك بان وضع كم ثوبه الابيض على
رؤوس كبار قوادها موعدهم باسمه تعالى بالفلاح والتوفيق . واطلق عليهم اسم " ينني جري " .
اي الجيش الجديد . ولهذا السبب فان جنود الانكشارية اعترفوا بقدسية هذا الشئ واحتفظوا
بلقب " البقشاشيين " . وانضم الدراويش اتباع الفرقة البقشاشية بدورهم الى جيش الانكشارية
ودخلوا في " الارطة " التاسعة والتسعين . وظلت الدولة طويلا لاتقبل في هذا الجيش سوى

الذين تنقسم السلطة من البلاد المسيحية الخاضعة لها ولم يحصل لهذا الجيش نظام ثابت الا في زمن محمد الثاني ثم بعد ذلك احرى السلطان سليمان تعديلات في قوانينه .
وتتألف العساكر الانكشارية من اربع فرق تدعى : الحملات وبولاك وسعبان وعجمي اوغلان (١) . وتتألف كل واحدة منها من عدد الارطاط وتشكل جميعها مئة وتسعا وعشرين "اورطة" يبقى منها سبع وسبعون في العاصمة وبوزع الباقي على الولايات .

كانت فرقة "الحملات" تعد مئة ارطة وارطة وذلك قبل ان ينزل مراد الرابع الارطة الخاصة والسنتين عام ١٦٢٣ بسبب الاعتداء الذي قام به احد افرادها على السلطان عثمان الثاني عندما تمردت العساكر عليه . اعلن السلطان مراد على اثر ذلك حرمان هذه الارطة وحول شكتها الى اسطول وكانت اللعنات تتحدد عليها كل خمسة عشر يوما عندما توزع الشموع على بقية الارطاط . التي يبقى منها في العاصمة احدى عشرة يلتحق اربع منها بحرس السلطان . ويتميز رجالها عن غيرهم بهزيم الزام وباسمهم اذ يطلق عليهم لقب "بولك" اما بقية الارطاط فانها ترابط على الحدود .
تتألف فرقة "البولاك" من احدى وستين ارطة ^{موزعة} ثلاثون منها على الولايات وبطل الباقي في العاصمة .

وتعد فرقة السعبان اربعا وثلاثين ارطة لا يقيم في العاصمة منها سوى الارطة الثالثة والثلاثين وتتألف فرقة العجمي اوغلان ايضا من اربع وثلاثين ارطة تبقى دائما في العاصمة حتى في ايام الحرب . وفي هذه الارطاط التي تعد من اقدم ارجاء الجيش يقوم المعززون المبتدئون بتدريبهم العسكرية الاولى قبل ان يلتحقوا ببقية الفرق .

ان كبار قواد الانكشارية هم :

(١) اغا الانكشارية وهو رئيس كل الجيش . وكان يحض هذا المنصب في الاصل وتقريبا دائما للسعبان بالشي الرئيس الثاني للانكشارية ولكن سليم الاول امر بانه يجب الا ينتخب رئيس الفرقة من بين القواد الانكشارية وسبب ذلك ان كبار من الاغوات اساور استعمال نفوذهم الذي يكسبونه بفضل ترفيعهم المتتابع ومرورهم بجميع مراكز الفرقة . عندما اصبح هذا المنصب الهام يمنح اما الرئيس فرقة السعاب والملكدار او لاحد كبار موظفي البلاط او لاحد وزراء الدولة . انما شعرت الدولة بعد

(٢) فالاسمان الاولان يدلان على نفس المعنى الاول باللغة العربية والثاني بالتركية اما سعبان وتلفظ خطأ سيمان فمعناها خادم الكلاب وعجمي اوغلان المبتدئون .

على زمن قليل ضرر تعين رئيس جنود الانكشارية مشافعين من بين الموظفين المدنيين لا يقدر على ردهم . ولقد زادت القوضى الى درجة اجبرت السلطان مراد الثالث ان يعيد النظام القديم وذلك عام ١٥٨٢ . ومنذ ذلك الحين اصبح السيمان باشي " او القول كخبة " يخلف الاعا في الرئاسة واصبح يمكن بغضى ذلك اعتبار الاعا قائد الانكشارية وهو بنفس الوقت كحاكم الاستانة والنائب الاول للمصدر الاعظم .

(٢) السيمان باشي رئيس فرقة السيمان . هو نائب الاعا ويخلفه ايام الحرب في حكم

الاستانة .

(٣) القول كخبة " او كمل الفرقة . مسؤول عن كل ما يتعلق بشؤونها المالية وحفظ

الامن وحفظ انظمتها . ولكونه رئيسا للارطة الاولى من فرقة البلان التي يسجل السلاطين

اسماهم فيها فانه يعين ولكن شكلا فقط لحراسة الامراء العثمانيين المسجونين في السراي .

(٤) الزعرجي باشي " رئيس الارطة الرابعة والستين من فرقة الجماعات .

(٥) الصمغنجي باشي " رئيس الارطة الواحدة والسبعين من فرقة الجماعات

(٦) الطورنه جي باشي " رئيس الارطة الثالثة والسبعين من فرقة الجماعات . (١)

ان هؤلاء القواد الذين يسمون لغاوات الواقات يوفون لفضاء الديوان او مجلس الشورى

العسكري الذي يعقد في قصر رئيس الفرقة . ولما يريد ان يؤمحل لرتبة " قول كخبة " عليه ان

يكون قد تم بالرتب الاخيرة الثلاث . ولا يحق للمعزولين من هؤلاء القواد ان يقبوا في الاستانة

فهم اما ان ينقوا الى احدى الجزر او يعينوا ~~حكما~~ بلقب " سرحاد لغا " لحدى الاماكن المحصنة

الواقعة على الحدود .

(٧) القواد الذين يدعون " سرحاد لغا " يرأسون الحاميات الانكشارية المربطة في اهم الحصون وهم

لا يتوصلون الى هذا المركز الا بعد ان يحصلوا على رتبة " طورنه جي باشي " وعدد هم الان اثنان

وثلاثون متساوون في الرتبة عدا " سرحاد لغا " مدينة " قيدين " الذي يتقدم عليهم . وسبب ذلك انه

بعد افتتاح هذه المدينة في زمن بيابزيد الاول وضع الصمغنجي باشي " مع اورطته لحراسة هذه

المدينة وهي الارطة الثامنة والستون من فرقة " الجماعات " واتخذ طير الكركي شعارا له . ومنذ ذلك

الوقت لم تنقل هذه الارطة من مقرها وظل رئيسها يتمتع بلقب " طورنجي باشي " وهو متقدم على

" طورنه جي باشي " العاصمة اذ يعتبر اقدم منه . واذا دعى " سرحاد لغا " الى الاستانة فانه

يرجع ويدخل فرقة الانكشارية ويحمل نفس الرتبة التي كانت له قبل ان يغضب عليه .

(٨) - يراد بالزعرجي باشي رئيس القواد المسوية . ويراد بالصمغنجي باشي رئيس القواد الرئيسية (مسوية) . اما الطورنه جي باشي فنحاه

رئيس طيور الكركي . هكذا الرؤساء العسكريين هم بمنزلة من ينفذون دائرة صير السلطان كما تشير اسماؤهم الى ذلك .

- (٨) استنبول اغا * قائد فرقة " العجمي اعلان " والرئيس الخاص للارطة الرابعة والثلاثين لهذا الفرقة . وله نائبان اغا الروم ايلي واغا الاتصول رئيسا فرقتي الروم ايلي والاتصول المؤلفة كل منهما من سبع عشرة ارطة . وكان لا يقبل سابقا في الفرقة الاولى سوى المخددين من الولايات الاوروبية . وفي الثانية المخددين من الولايات الاسيوية . ان حامل رتبة " استنبول اغا " يظل عليها مدى الحياة ومن النادر ان يتوصل منها الى المناصب الاولى . الا ان رتبته متساوية ورتبة " القول كخية " .
- (٩) - السلطان باسمه الاربعة وروساء اربع ارطات " السلطان التي تولف قسما من الحرس الهمايوني ولهم رتبة الزفرجي باشي . وعندما يظهر السلطان امام الناس يرتدون لباسا مصنوعا من القطيفة الخضراء مبطن بفراء من حلب الفهد . ومنصبهم دائمي مدى الحياة وخلفهم اقدم نوابهم الذين يدعون " ركاب سولغي " وعددهم ثمانية . اثنان لكل ارطة وهي تتالف من ستة انكشاري ينتقون من كل الجيش من بين الذين يمتازون بحسن الهيئة والبسالة .
- (١٠) " امام الاوجك " او القائم بشؤون الجيش الدينية وهو رئيس الارطة الرابعة والتسعين من فرقة " الجماعات . وعندما ترقى رتبته يخلع العمامة ويترك خلفه القيام بالاعمال الدينية .
- (١١) " بيت الملجي " رئيس الارطة الواحدة بعد المئة من فرقة " الجماعات " . هو وكيل مال الجيش (هو والذي يجمع متروكات من مات من الانكشارية الذين ليس لهم وريث شرعي وترتب عليه ان يمر برتبة " اوجان امام " لكي يتوصل الى رتبة " غورنه جي باشي " .
- (١٢) " الباش شاوش " رئيس الارطة الخامسة من فرقة " البلاك " هو حاكم الجيش الاكبر . وله تحت امرته ليتمكن بالقيام باعباء هذا المنصب ثلاث مئة شاوش تقريبا .
- (١٣) " المحظر اغا " رئيس الارطة الثامنة والعشرين من فرقة " البلاك " يقوم بحراسة قصر الصدر الاعظم ولهذا السبب فانه يسكن نقر القصر معه . ويراقب السجن الكائن في داخل هذا القصر . وهو عدا ذلك يمثل فرقته امام الدولة .
- ان رئيسي الارطتين الاخيرتين اي الباش شاوش والمحظر اغا متساويين في ~~ال~~الرتبة .
- ١٤ " الكيخية يرو " رئيس الارطة الثانية والثلاثين من فرقة " البلاك " يقوم بحراسة الاغا اثنا الحرب .

- (١) يساعده مدير مالية الجيش يحمل لقب " اوجان بازرجاني " ويكون دائما من اهل الذمة . وظلت عائلة " غلانا " الاسرائيلية تحتل هذا المنصب الكبير الريح منذ امد طويل .

واذا مرض هذا الأخير ولم يتمكن من المجيء الى السراى يوم انعقاد الديوان فان الكيفية هو الذى ينوب عنه فيه .

(١٥) "التعليم خانة جي" رئيس الارطة الرابعة والخمسين من فرقة "البلاك" ومدير الانكسارية في التمارين العسكرية .

(١٦) "الجرداق شوربه جي" رئيس الارطة السادسة والخمسين من فرقة "البلاك" ٥٢ ومكره كائن في حي الجرداق حيث تقيم اهم فرقة من فرق حرس العاصمة . ومن اعماله ان يرافق قاضي العاصمة في تحولاته العادية داخل المدينة لفحص اسعار المأكولات والتثبت من صحة المكييل والاوزان .

(١٧) "العسس باشي" يراس احكام الاعداد وهو مدير السجن الكائن في وسط المدينة تقريبا . وهو يؤخذ من بين رؤساء ارطات البلطات المرابطة في العاصمة .

(١٨) "الاجي باشي" رئيس الارطة الثالثة والثلاثين لفرقة السيمان . وتقيم هذه الارطة في العاصمة في فصل الشتاء اما في فصل الصيف فان مكرها يكون في سطرنجة على شاطئ البحر الاسود وحمل رؤساء بقية الارطات لقب "شوربه جي" فقط ومعنى هذه الكلمة هو (صانع الشورية) ويكون ارفعهم منزلة اقدمهم خدمة .

ويحكم كد ارطة الضباط ونائبو الضباط وهم :

- (١) "الوضه باشي" او الرئيس الثاني للارطة .
- (٢) "وكمل الخرج" يقوم بشؤون الفرقة المالية .
- (٣) "البيرقدار" اى حامل العلم
- (٤) "الباش اسكي" رئيس القديمين في الفرقة
- (٥) "الاسطه" او العشي
- (٦) "الباش فزه قلقجي" اى رس خدم المطابخ
- (٧) "السقى" - القه - القفجي

ولا يزداد عدد هؤلاء الضباط ونائبو الضباط ابدا حتى ولا في ايام الحرب عندما تكمل

الارطة ويصل عدد افرادها الى الخمس مئة . وهذه احدى العلل الموجودة في تنظيم هذا الجيش وتنظيم غيره من عساكر الجيش المنظمة . والارطتان الاولى والخامسة من ارطات فرقة "البلاك"

هما الوحيدتان اللتان يضاف اليهما نائب ضابط يدعى " زميلجي " وتأتي رتبته راسا فوق رتبة المشرف السفى .

ويمكن لاي جنودى الوصول لرتبة نائب ضابط اذا خدم طويلا او اتى باعمال مشرفة .
ويكون الترقى من رتبة " اومباشي " حتى رتبة " اوضه باشي " حسب للاقدمية . لما لاقاعدة هناك تسير عليها الدولة في ترقية " الاوضه باشي " الى رتبة " شوريه جي " . ولا يمكن للجنودى الانكدارى ان يترقى الا في ارغته التي يخرج منها الا ليتسلم رئاسة ارطة غيرها .

تبقى الارطاط بصورة مستمرة في الاماكن المحسنة التي عنيت لها . ولا تتقل من مراكزها في اوقات السلم الا اذا حصلت بغضا بين فرقتين منها يخاف من عاقبتها . وتربط اثنتا عشرة منها في بلغراد واربع عشرة في غطين وست عشرة في قسدين وعشرون في بعداد الخ
يتغير رؤساء الارطاط كثيرا . فالشوريجي المعين حديثا تعطى له في بادى الامر

قيادة احدى الارطاط المرابطة على الحدود ثم ينقل الى غيرها ثم يتكرر ذلك بصورة تجعله يقدم بتتابع في ولايات مختلفة . ويرأس الشوريجية بلا تمييز ارطاط الفرق الثلاث البلك والسيما والجماعات الا انه يحق للشوريجية القائمين في الاستانة والذين يداؤا خدمتهم العسكرية في احدى ارطاط فرقة الجمعات الايسرو بفرقتي السيما والبلك .

ويتألف جيش الانكدارية عدا الارطاط التابعة للاربع فرق من عشر ارطاط ملحقة به ولكل منها مهمة خاصة .

(١) اليازجين " اى الكتاب والعمال . ويربو عددهم على المئة يقومون بمختلف اعمال جيش الانكدارية . يسمى رئيسهم نائب الانكدارية " بنى جري كاتبي " كان يوفد فيما مضى من بين رؤساء الارطاط . ولكنه يتمتع بنفوذ عظيم على المعسكر خصوصا اذا كان لفا الانكدارية عفاعا وتنفق عومعه . فان محمد الثاني ابعد عن هذا المنصب كل رجل عسكري ومن ذلك الوقت اصبح يحتل هذا المعسكر اشخاص من جماعة " الخوجة " ويعين هذا النائب لمدة سنة ويمكن ان يحدد تعيينه . وتحتل مكاتبه قصرا خاصا تحرسه ارطة من الانكدارية .

(٢) كتاب الارطاط وعددهم ستون . يحفظون بمجلات اعمال ودفاتر واوراق الدعاوى الخاصة بالانكدارية . ويتشبع رئيسهم الياش يازجي برتبة شوريجي .

(٣) " الليارخادات " يطلق هذا الاسم على اربع وثلاثين جمعية صغيرة لمختلف المهن تتألف الواحدة منها من خمسة وعشرين او ثلاثين انكشاريا من العمل يشتغلون لجنود فرقتهم فقط في ايام السلم وفي ايام الحرب . ويكون رئيس كل منها نائب ضابط يدعى رئيس العمال او " اوسطه " (٤) الطلمبجية " وهي اربعة مؤلفة من ثلاث مئة من الاعدائين يؤخذون من مختلف الارطاط ولا يكون عملهم ضروريا جدا الا في المدن التي تكثر فيها الحرائق . ويلبسون على رؤوسهم عندما يشتغلون في اعطائها خوذا نحاسية . وتكون خوذة رئيسهم الطلمبجي باشي " من الفضة .

اما رتبته فهي رتبة رئيس اربعة . ولقد انشأها سنة ١٧٢٠ في زمن احمد الثالث احدا لفرنسيين المرتدين وكان في خدمة الباب العالي . ولبقى الجيش وللبحرية جنود من الاعفائين ايضا .

(٥) الشواش وعددهم ثلاث مئة وثلاثون تقريبا وهم من نائبي الضباط ينتقون من بين اقدم الانكشارية يقومون في اوقات الحرب بتسليم اوامر قائد الجيش لرؤساء الفرق . وفي اوقات السلم يحمل اوامر الدولة للعساكر الموضوعة في الولايات . اما في العاصمة فانهم يقومون بانزال العقوبات الحسنية الصادرة على ضباط الانكشارية . ويدعون قول شواش " اي شواش الجيش ليميزوا عن شواش السراي وامارة البحر وحكام الولايات الخ ورئيسهم الباش شواش هو ايضا رئيس الارطة الخاصة لفرقة " البلدان " .

(٦) " المومجة " هم ثمانون نائب ضابط البعض منهم ملحق بقصر الاعا والبعض الاخر بارطاط المحظراغا والكخية يرو والعنسن باشي . فهم يرأسون ويشتركون احيانا بانفسهم في انزال العقوبات التي يصدرها موظفو الامن هولاء . ويحمل رئيسهم لقب *Mehter Barchin* (٧) القبو كخية " هو بلاك مؤلف من ستين انكشاريا يحمل رئيسهم لقب " باش قبو كخية " وهم ملتحقون بارطة المحظراغا التي تؤلف فرقة حرس الصدر الاعظم يقومون باحراق احكام المدجن التي تصدر عن المحكمة التي يعقدها الوزير . وبما ان العقاب العادي هو ضرب الفلقة فان خمسة منهم يدعون الفلقية بخصص لانزال هذا العقاب . وهم يتبعون الصدر الاعظم عندما يخرج في موكبهم ويأيدونهم الى العقاب هذه .

(٨) " الحرجية " عددهم ستون يقومون ~~بالحرب~~ بعمل سابقهم اي في انزال العقوبات . اما في

ايام الحرب فان اربعين منهم يظلون قرب خيمة الصدر اعظم والعشرون الآخرون قرب خيمة اعلى
الانكشارية وهم يرتدون جلد النمر ويحملون الحراب الطويلة بايديهم . ولهذا اطلق عليه اسم
حريجة .

(٩) " الشادبون " هم رجال بلك مؤلف من ستين انكشاريا يحملون بصورة خاصة في نقل الحطب
اللازم لمطابخ السراي والقصور التي تسكنها السلطانات المتزوجات .

(١٠) " الموكشان " وهم من الدراويش البقشاشية . ان رجال هذه الفرقة تجندوا منذ
سنة ١٥٩١ في الارطة التاسعة والتسعين من فرقة الجماعات . كثيرون منهم يسكنون ويعيشون
في الشكنات الجديدة وينحصر عملهم في الصلاة صباحا ومساء دافعين ان يعز الله السلطان
ويوفق جيوشها . ويسير في الاحتفالات الرسمية ثمانية من هؤلاء الدراويش امام جواداغا الانكشارية
ويكونون مرتدين لباسا من الدجج الاخضر وواضعين قبضات ايديهم على صدورهم . ويردد اقدمهم
بصوت عال وبدون انقطاع : " كلر كرم الله " فيجيبه الباقون " هو " ولهذا اطلق عليهم اسم
" موكشان " .

ويتألف جيش الانكشارية عدا ذلك من " البستجيه " اي رجال الحرس يقسم قسم منهم في
الاستانة وللقسم الآخر في ادرنه يحرسون القصور ودور مشزهاة السلطان وكانوا فيما مضى يتبعونه
لما يخرج الى الحرب وبلغ عددهم سبعة او ثمانية الاف .
وكان لا يقبل بادي في الامر في جيش الانكشارية سوى الشبان الذين ولدوا من ابوين مسيحيين
ويؤخذون من مختلف الولايات بدون تمييز بينها . ثم اصبح يفضل الذين هم من البانيا والبوسنة
وبلغاريا . وكانت لاحتياج الدولة الانادرا لاستعمال الشدة . ان كان الاباء والامهات يتوسلون
كما لو انهم يطلبون حبيلا ان تقبل الدولة اولادهم في جيش الانكشارية . ويحصل هذا التجنيد
مرة كل ثلاث او اربع سنين .

ويقوم المجندون الجدد بتعلمهم العسكرية في اوطان فرقة " العجمي اوغلان " . وكانوا
يلتقون ايضا تعاليم الديانة الاسلامية على ليدى خوجوات يعينون خضيا من اجل ذلك . ثم عينت
بعد ذلك الدولة خوجوات لبقية الانكشارية بحيث اصبح لكل اوطان ^{فرقة} تعلمها يعلم مبادىء القراءة والكتابة
للجنود الذين يطلبون ذلك . ولا تجبر الدولة هؤلاء الجنود الشبان المسيحيين ان يغيروا دينهم

ان ذلك ينافي مبادئها كما ينافي احكام القرآن . واذا دفع التعصب الديني بعض الضباط للتضييق عليهم فان الدولة تتساهل معهم . غير ان هذا العمل لا يسمح به رؤساء الجيش قط .

ومن هذه المدرسة العسكرية ينتقل جنود " العجمي اوعلان " الى بقية الفرق الثلاث يلا تميز بينها . الا ان هذا لا يحصل الامرة واحدة كل سبع سنين . ثم بعد ذلك اعمل رويدا رويدا تحيد الشبان المصبيين ولعطي الفضل لاولاد العساكر الانكشارية ثم اصبح يقبل الشبان من اقربائهم حتى البعيدين عنهم . ولكن ما من واحد من هؤلاء يقبل في الفرقة الا اذا شهد على طلبه الذي ذكر فيه انتسابه العائلي خصة اوسنة من رجال الارعة التي خدم فيها الجندي الانكشاري المتوفي والذي يقول صاحب الطلب بانه من اقربائه . وينتخب المجندون من ابناؤ او اقرباء العساكر الانكشارية لقب " قول اوغلو " ابناؤ العبيد او ابناؤ الجنود ان لقب " قول " عبد يطلق بصورة عامة كما كما ذكرنا على كل خدم اسلطان وعلق بصورة خاصة على الرجال العسكريين منهم . ان هذه الانظمة ظل يعمل بها مدة ثلاثة قرون تقريبا . الا ان مناسبات خطيرة ادت الى مخالفتها في زمن مراد الثالث . فان قلاقل في داخل الدولة وفي خارجها وحروباً غير موفقة اجبرت الخنرال عثمان باشا كما اجبرت من بعده الصدر الاعظم سنان باشا على قبول رجال ينتمون الى جميع طبقات الشعب ومن كل سكان الدولة على اختلاف جنسياتهم . وقد وصل الحال الى تحيد المتعديين والاشقياء . وفي وقتنا هذا لا يزال يقبل في الفرقة رجال من جميع الاخلاق والصبغات بالرغم من المنع الكثرة التي ابداهها كبر من السلاطين وخصوصا السلطان احمد الثالث عام ١٧٢٧ . ولا يستثنى من ذلك غير العبيد السود لان اعتقادات خرافية قديمة تمنع رؤساء الجيش من تحيد هؤلاء لهذا فانه من النادر ان ترى احدا منهم من بين الجنود ولا تجد احدا منهم قط من بين الضباط . ان عريقة قبول الجنود الان هي كما يلي : يدخلون بعد صلاة العشاء الى شكة الارطة التي سينتمون اليها . وبعد ان يجتمع كل رجال الارطة يتقدم نائبو الضباط منهم ويضعون على رؤوسهم عمامة الانكشارية وعلى اكفهم رداً من الجوخ الخشن . ثم يذعنون وهم بهذا اللباس لقبولوا يد " الاوضه باشي " الذي يحييهم باسم " يولدش " اي رفيق . وينفرد الوقت بتنفيذ عقاب المذنبين من رجال الارطة ويكون ذلك بامشولة للجنود الجدد . اما في اوقات الحرب فان القبول يجري في المعسكر وبطريقة مختلفة . وهي انهم بعد ان

لبسوا على رؤوسهم طرايش صغيرة حمراء يسرون الواحد بعد الآخر امام انكشارية الذي يكون حارسا في خيمته يحيط به كبار ضباطه . ولما يتقدم الواحد منهم يسجل "الباش" شاور " اسمه في اللائحة ثم يقبض بيده اليسرى على طرف اذنه ثم يضربه ضربة شديدة بيده اليمنى على قفا رقبته ويأمره ان يلتحق بالاربعاء لدرجه ناسحا اياه ان يقوم بواجبات مركزه الجديد . وتعتبر طريقة القبول هذه اشرف من الاولى اذ يلاحظ فيها نوع من التالف .

كان عدد عساكر الانكشارية يتغير وذلك منذ حكم اورخان حتى حكم محمد الثاني الذي حددته باثني عشر الف مقاتل بسمون " قلم " او سيف . وقد اوصل السلطان سليمان الاول العدد الى اربعين الفا والسلطان مراد الثالث الى ستين الفا . اما في ايام حكم ابنه محمد الثالث البائس فان لوائح سنة ١٥٩٨ تشير على وجود (١٠١٦٠٠) انكشاري في الخدمة يتناولون المرتبات . وقد زاد عددهم ايضا في زمن احمد الاول وعثمان الثاني وابراهيم الاول . وقد ارتفع الى اكثر من مئتي الف في اول سني حكم محمد الرابع . ولكن عددهم قل شيئا فشيئا في بقية ايام هذا السلطان اذ حدد الصدر الاعظم احمد باشا عددهم بخمسة وخمسين الفا واكن بعد ثلاث سنين او سنة ١٦٥٥ قام الجنود المرفوضون بضجة تهديدية اجبرت القصر مراد باشا ربح العدد الى ثمانين الفا . واتبع الكركك السلاطين وخصوصا مصطفى الثالث خطة تراء هذه الفرقة الخفيفة تضعف شيئا فشيئا مع الزمن وان قلوا بحتاف عن رحاله بعدد اكبر من عساكر الولايات ومن الحيوش الغير المنظمة التي لا تعطى مرتبات الا وقت الحرب .

الا ان هذه العملية التي كان يراد منها تهدئة الحالة الداخلية والتوفير على خزينة الدولة كانت نتيجتها سبقة على السلطنة يشهد على ذلك حوادث الحريين الاخيرين ضد روسيا .

ويختلف على الدوام عدد رجال كل اربعة ويجب على ادراس التي رؤساؤها من رتبة شوريجي فقط والتي ترابط في الاستانة ان تكون كل واحدة مؤلفة من مئة رجل وذلك تبعاً للقوانين للهنريين . اما الارطاط المرابطة في الولايات فيجب ان يكون عدد جنودها بين مئتين وثلاث تبعاً لاهمية الموقع الذي يرابطون فيه . ويزاد عددهم وقت الحرب الى خمس مئة .

وانه لمن المحال وضع تعيين مضبوط بعدد الجنود الانكشارية الذين هم في الخدمة . فالأغنا نفسه بجهل عددهم وذلك راجع لعدم صحة اللوائح القديمة من قبل رؤوسا الارطاط عند تداولهم مرتبات خلودهم . الا ان حالة المرفوض العام تدل على ان عددهم نحو (١٢٠٠٠٠)

تقريبا منهم (٢٠٠٠٠) في الاستانة انما في الحقيقة يكون عددهم اقل من ثلاثة الاف . ولكن يجب ان نلاحظ بانهم كان عندهم ثلاث طبقات من الانكشارية وهي (١) - الخوند الملقبون " بالاكشي " وهم الذين في الخدمة (٢) - الاشخاص المسجلة اسماءهم في لوائح هذه الفرقة ويكونوا زائدين لامحل لهم فيها . وهم لا يقومون بالخدمة ولا يتناولون مرتبات انما يشتغلون باحدى المهن منتظرين الالتحاق بالفرقة عندما تدر المراكز في الارطاط . ويظن بان عددهم يتجاوز المئة وخمسين الفا . (٣) - عدد كبير من العثمانيين من مختلف المراتب يحملون شرف الانتساب لهذه الفرقة الاولى من فرق الجيش لذلك فانهم يتخذون اسم الانكشارية ويلبسون عمامة الفرقة . ويدعون " التسلحية " اي المريدون . ويجب على الشخص ان يخدم ثلاث سنين ليحق له اخذ راتب . كان الانكشاري في بادى الامر يتناول باراة المفرد كل يوم ولكم اذا امتاز ببسالتة يضاف الى ماهيته كل حملة بارتان او ثلاث بارات . وظل هذا القانون معمول به حتى زمن سليمان الاول الذي وضع ثلاثة انواع من المرتبات . النوع الاول من ثلاث الى سبع بارات في اليوم للخوند العاملين في الخدمة . والثاني من ثمان الى تسع وعشرين باراة للخوند القديما الذين برهنوا على شجاعتهم في المعارك التي تشهد بها اثار حروجهم المشرفة . ويطلق اسم " كوردجي " على الذين يقعون منهم في الشكات التي في العاصمة . والنوع الثالث من ثلاثين الى مئة وعشرين باراة يعطى للضباط والجنود الذين اصبحوا عجزا بسبب جروحاتهم او تقدمهم في السن . ان هذا النظام لا يشمل فرقة " العجمي اعلان " اذ بما تقسم دائما في العاصمة فان مرتبات الضباط والخوند لا تتغير الا بين بارتين وتسع وثلاثين باراة ونصف في اليوم ويكون ذلك حسب رتبة الشخص ومدة خدمته .

اما مرتبات الرؤساء الستة واثنا عشر الانكشارية (وهو رئيس مكتب السجلات الذي تحوى لوائح باسماء الحساكر) فتكون كما يلي : (٢٤٠٠٠) قرشا للاغا . و (٨٠٠٠) قرش لكل من النسيان باشي والقول كخية والكاتب و (٤٠٠٠) للزغرجي باشي . و (٢٠٠٠) للصننجي باشي . ومثلهما للظفره جي باشي وعما يتناولان مرتباتهما في الاوقات التي تصرف فيها مرتبات الخوند . وعلاوة على ذلك فانه يمنح لكل واحد من الثلاثة ضباط الاخيرين منذ عام ١٧٧٢ (٦٠٠٠) قرش في السنة . وتسمى هذه الهبة " مصاريف المائدة " . اما المرتبات العادية لرؤساء

الارطاط فتكون مئة وعشرين بارة في اليوم اذ ما يعادل اكبر راتب يتناوله الجندي العادي .
 ان لو الانكسارية هو الذي يوزع بموافقة الصدر الاعظم الرتب على رجال فرقته . وهو يتناول
 من اجل ذلك جائزة اوضعية في كل مرة ترقى رتبة احد الضباط او عندما يثبت في مركزه الذي
 يعين فيه لمدة سنة . ويكون موزعه سنويا من هذه الضريبة (٢٠٠٠٠٠) قرش تقريبا . يتخلى عن
 ثلثها للقول كخيمة نائبه الاول . ويستفيد الاعا ايضا كما يستفيد رؤساء الارطاط من راتب
 الجندي وذلك انه اذا كان غذا يتناول بارة في اليوم يصبح المبلغ في نهاية كل اربعة اشهر
 اى وقت الدفع ثمان وثمانين بارة ونصف فيؤخذ من اصل غذا المبلغ ثلاث بارات ونصف للاعا
 واثنان لرئيس الارطة واثنان ونصف لمختلف الموظفين . فيذهب اثنا عشر بالنسبة من اصل المبلغ .
 وعلاوة على ذلك فاذا اعاب احد رجال الفرقة يوم الدفع مهما كان عزره فان " الاوضة باشي " .
 ياخذ عشرين بارة يعطي قسما منها للاعا الذي يتنازل عن بعض هذا القسم لمكتب الانكسارية .
 ويرث الاعا الانكسارية ورؤساء الارطاط والضباط والجنود المتوفين . اذ يصح مخلفاتهم
 " بيت الطحي " وهو رئيس الارطة الواحد بعد المئة من فرقة الحصاعات والذي يسلمده في عمله
 هذا وكامل ومفتش وموظف من موظفي المحمل يعينه قاضي عسكر الروم ابلي . فيضعون الاختام
 على متروكات الانكساري المتوفي . فاذا كان له ورثاء شرعيون يؤخذ عشرة قيمة متروكاته الذي
 يفرق على الاعا وبيت الطحي " ورئيس الارطة . اما اذا لم يكن له ورثاء فان كل مخلفاته تذهب
 للاعا الذي يعطي عشرةا للرئيسين الاخرين هذا اذا لم يكن المبلغ يزيد عن العشرة الا ان عشرة
 اذ يكون في هذه الحالة من حق الدولة . ويدفع الاخطا لخزينة الدولة من اجل هذا الحق الذي له
 على متروكات رجاله عشرين الف قرش في السنة . وهناك ارطاط ز وهي تلك التي يرأسها
 القول كخيمة والزعرجي باشي والصمحنجي باشي والباك شاوش . يتمتع رجالها بميزة الاشتراك
 مع رؤسائهم في اقتسام متروكات من يموت من وفاقهم . يتمتع بمثل غذا الحق الذي للاعا
 في متروكات الانكسارية الموجودين في الاستلة ، الشورية وحكام السناجق والسرديات في متروكات
 الانكسارية المرابطين في الولايات . انما عناء فرق وهم انهم يتكون للاعا كل ارث تبلغ قيمته اكثر
 من ثلاثة اكمال الم اى الف وخمسة مئة ^{ثلاثة} . ومن السهل الاعتقاد بان مثل هذه التدابير تسبب
 سرقات عديدة .

ان رئيس رجال البستنجي ورؤساء بقية فرق العداة الثلاث يرثون ايضا من جنودهم .
 ولكن فقط عندما يكون الارث اقل من الف قرش . ويكون من حصة خزينة الدولة اذا تعدى غذا

المبلغ . اما في فرقتي الفرسان فان للدولة وحدها حق الوراثة .

الا ان اهم ربح يتناوله الضباط هو في قبض مرتبات الجنود الوعيين الذين يدعون لهم في ارطاتهم . ومن المفروض دائما ان الارطات المرابطة في العاصمة هي كاملة العدد . فيجب والحالة هذه ان تكون ارطة القول كخيمة مؤلفة من خمسين رجلا . وارطة الزعرجي باثني من ثلاث مئة . وارطة الصمغحي باثني من مئتين . وارطة الطورنه جي باثني من مئة وخمسين . ويجب ايضا ان تكون ارطات بقية الضباط من اصحاب الرتب العالية مؤلفة منها من مئة وخمسين رجلا . وان تكون ارطات " الشوريجية " العاديين مؤلفة من مئة . ولكن في العالي يوجد اقل من نصف هذا العدد . ان هذه الحالة الرديئة موجودة ايضا في المواقع التي على الحدود حيث يجب على الارطات ان تكون مؤلفة من مائتين او ثلاث مئة رجلا .

فيكون اذا عدد ~~ال~~ بطاقات الدفع (الاوراق " المعهورة " التي تدفع بموجبها مرتبات الجنود " اكبر بكثير من عدد الجنود الذين في الخدمة . وتباع هذه البطاقات التي تختلف قيمة المبالغ المدونة عليها على الاسواق الاتي ، ما بين اثني عشر قرشا والخمسين للبارة الواحدة . ويضيق كبار رجال الدولة الضباط كغيرهم ليحصلوا على مثل هذه البطاقات لخدمتهم وتابعيهم فيؤمنوا لهم بذلك مرتبات معينة . فتناول بهذه الوساطة عدد كبير من الاشخاص من مختلف الطبقات والمراكز اموالا من مرتبات عساكر الانكشارية والمدفعية الخ بينما هناك بالعكس عدد كبير من الجنود يخدمون بلا اجر . وتزداد في كل حرب عدد هذه البطاقات التي تمنح للجيش وهي لا تنقص في حال وفاة الجنود اذ يتكفم بحذر وفاة احد العساكر سواء كان في الخدمة او قديما متقاعدا او عاجزا كما تكفم وفاة ~~من~~ ^{الذين} يتقنون مثل هذه البطاقات . ففي الحالة الاولى يستفيد الضباط من راتب الجندي المتوفي . ويستفيد في الحالة الثانية اهل الشخص اذ يتابعون قبض راتبه . وقد كانت الدولة اذا استتدارك حصول هذه الفوضى بوضوحا حائزة لكل من يخبر بحادثة وفاة من هذا النوع . فقد منحت عشرين قيمة البطاقة لاول من يخبر بوفاة صاحبا ثم عشر ثان لمكتب الفرقة وثالث للامرا ليفرقه حسبما يشاء على الارطات . ولم ينجح هذا التدبير كثيرا اذ كان الضباط يحدون غلبا فائده اكثر ان يحتفظوا بالبطاقات . ان مثلا واحدا ثبت الرأى درجة يمكن ان يستفيد الروسا من جراء هذه الفوضى . وذلك ان اما الانكشارية حليبي محمد باشا بعد ان رقي سنة ١٧٧٨ الى منصب الصدارة وعزل منها بعد بضعة اشهر ضبطت الدولة امواله فوجد عنده زمامات من البطاقات

تقدر قيمة واردها اليومي باثني عشر الف وسبع مئة بارة اي ما يعادل (٨٣٠٦٣٠) قرشا في السنة كما ووجد لدى وكيل خزنته بطاقات يبلغ واردها اليومي تسعة الاف بارة .

وقد حاول عبثا السلطانان احمد الثالث ومحمد الاول وضع حد لهذه الفوضى . وكان مصطفى الثالث اكثر حرصا على المال منهما الا انه ايضا لم يستقد شيئا . ولكنه صم سنة ١٧٦٨ بعد ان وجد مناعة شديدة من ناحية وزراءه ضد مشاريع اصلاحاته في هذه الناحية، صم ان يفتح اغا الانكشارية بهذا الموضوع ان كان يعتقد بان ضباط فرقته هم وحدهم يهتمون بوجود الفوضى ~~هذه~~ . واظهر له سخطه وقال له بانه يعتمد على مساعدته في اصلاح الحال . فاحابه الاعا بصراحة بانه يتالم اكثر من اي شخص اخر من جراء هذه الحالة السيئة والقديمة العهد وانه ياخذ على عاتقه وضع حد لها في الفرقة التي يرأسها وانه يكفي بنصف ما تعينه له الدولة لدفع مرتبات جنوده . وقال بانه يتكلم فقط عن الانكشارية وليس عن غيرهم . فسأله السلطان بدهشة ما ^{الذي} يعني به بقوله هذا . فتابع الاغا حديثه وقال : " انما اذا تحول يامولاي بان عساكر الانكشارية الموجودة في العاصمة لا تتناول فعلا سوى نصف المبلغ المعين لها وان الباقي يتناوله رجال هيئة العلماء ووزراء الدولة وموظفو البلاط . ان امراتصدره او كلمة من جلالته تكفي لقطع دابر هذا السلب . الا ان هذه الكلمة يجب ان تلفظ بحزم وتحقق بشجاعة . " الا ان مصطفى الثالث الذي كان صاحب اراء اكتر من ان يكون صاحب حزم حول بصره عنه وغير مجرى الحديث .

ان اكبر راتب يعطى لجندي هموشة وعشرون بارة في اليوم وهو ايضا اكبر راتب تقاعد يعطى لرجل عسكري حتى رتبة رئيس اربعة . اما راتب تقاعد اعا الانكشارية فانه لا يتعدى ابدا الثلاث مئة بارة ويحدد بمئة وخمسين لكبار الضباط الا انهم علاوة عن ذلك يتناولون اقتطاعات عسكرية تسمى " بلكا " . وهناك اربعة عشرة تعطى كل واحدة منها بين الاربعين الف والستة الاف قرش في السنة ياخذها الاعا ويفرقها عادة على الضباط المتقدمين في السن او المشهورين بخدماتهم . عندئذ يطلق على هؤلاء الضباط لقب " بابايان " لان هذه الاقتطاعات كانت معينة في الاصل لاعاشة الجنود من فرقة البابا . ان السيمان بائي هو الوحيد بين اعضاء العاملين في الخدمة الذي يتمتع بعمل هذه الاقتطاعات وذلك نظرا لفضالة موارده .

ان للعساكر الانكشارية الموجودة في الاستانة اربع نكبات وهي (١) اسكي او صر " او الارطاط القديمة (٢) " بني او صر " او الارطاط الحديثة . تستعمل لمكن ارطاط فرقتي

"الجماعات والبلاك" وللارطة الثالثة والثلاثين من فرقة "المسيحان" ايضا (٢) "عجمي اولدان" فشة سي "اوشكات الشتوية لجنود" العجمي اولدان (٤) "الاعا قبوسي" ار قصر الاعا وعوبذات الوقت المركز العام للفرقة ومكان سكنى ارطات العمال من الانكسارية .

تقدم الدولة للانكسارية الذين في الخدمة بعض المواد الغذائية ، فتأخذ كل ارطة يوميا اربع اقات من لحم الغنم وعشرين ريفيا بمن الواحد خصا وسبعين دراخدا (١) ويعطى للارطة في عيد الاضحى راسا من الغنم . وتأخذ الارطة ايضا في كل شهر انتين من الشمع . هذا كل ما يتناوله الجنود من الدولة . الا ان رؤساء الارطات يجتهدون في تأمين ما يلزم لرجالهم من الرز والسمن والخضرة . اما في اوقات الحرب فان الارطات التي تشتري في الحملة تتناول الواحدة منها انتين من اللحم ونصف اقة من الخبز لكل خمسة جنود كما ياخذون العلف للحياد التي يمتطونها والتي يستعملونها للجر . اما بقية المومن فان على رؤساء الارطات تأمينها . ويجرى نفس الشيء لبقية فرق المشاة الا ان فرق الفرسان لا تتناول شيئا .

ولا تقدم الدولة الملابس الا لاثني عشر الف انكساري من المقيمين في الاستانة متبعة في ذلك ما كان قرره السلطان محمد الثاني . وبالرغم من ازدياد عدد رجال هذه الفرقة زيادة عظيمة منذ زمن هذا السلطان وبالرغم من الطلبات الشديدة التي قدمها انكساريون في مختلف الاوقات للحصول على عدد اكبر من الملابس فان الدولة لم تقبل ابدا ان تحيد عن القاعدة القديمة . فانها تقدم كل سنة كمية من الجوخ الخشن صنع مالنوك وبالوان مختلفة وذلك لتفصيل اثني عشر الف ردا يتالف كل ردا من سبعة ازرع . يضاف الى ذلك سبعة ازرع من النسيج الخشن ايض اللون بيضا غير نقي لصنع العمامة وسبعة ازرع اخرى منها لصنع قميص . ولكن بما ان هذا النسيج الاخير ضيق لا يكفي لصنع ما هو مخصص له فان معظم رجال الانكسارية يعملونه منطقة بدلا من القميص . وتعطى هذه الاصناف الثلاثة لرؤساء الارطات الذين يوزعونها حسب مشيئتهم على رجال الارطة . يقدمونها عادة لاقدم نائب الضباط والجنود .

ان المال المعطى للعساكر لاعاشتهم عموما غير كاف لولم يسمح للجنود للجنود الذين ليسوا في الخدمة من العمل باحدى المهن . ان رجال كل ارطة يمتنون عادة مهنة واحدة وعندما

(١) الدراهما هو وزن يوناني قديم يساوى ثلاثة غرامات وربع تقريبا (المترجم)

فان كل جنود الارطة الرابعة عشرة من فرقة "البلاك" هم خبازون . وخبوذ الارطتين الثانية والثانية
والواحدة والتسعين من فرقة "الجماعات" هم قصابون . وتتألف بقية الفرق من عمال زجاج وعمال
اسلحة ونوتية وضاع صناديق خشبية الخ وتعطى للارطات القابا مشتقة من هذه الاسماء .
اذ يطلق على الاربع الارطات الاولى من فرقة الجماعات اسم "دوجي" اي جمالين . وسبب ذلك ان
رجال هذه الارطات كانوا فيما مضى يخفون وقت الحرب امتعة السلطان ويطلق اسم خاصكي على الارطة
الرابعة الرابعة عشرة من نفس الفرقة وذلك لان رجال خاصكي السراى يتحدون في هذه الارطة .
واسم اوقجي " على الارطة الثامنة والعشرين المولفة من رامي السهام . واسم "بكي" على الارطة
التاسعة والعشرين من فرقة "البلاك" لانه يخرج منها رجال الطلائع . ويطلق اسم الزغرجية
والصمغجية الخ . . . على جنود الارطات التي يرأسها كبار الضباط الذين يحطون لقب زغوجي باشي
وصمغجي باشي الخ . . .

في ذلك

لم تكن الملابس العسكرية زمن عثمان الاول تختلف عن ملابس بقية الناس والسبب هو انه لم يكن
هناك في ذلك الوقت سوى عداكر الولايات . وعندما انشاء اورخان فرقة الانكسارية لم يعط
لرجالها اشارة يمتازون بها سوى لبس قلائص لونها ابيض وكان الناس انذ يلبسون قلائص من
اللباد مختلفه الالوان . ولم يسم لبس العمائم الا في زمن خلفائه السلاطين وبصورة خاصة في عهد
السلطان محمد الثاني . وابتدأ ضباط الانكسارية زمن مراد الاول في استعمال القلائص الحمراء
المزركمة بالذهب تقريبا بالامير سليمان باشا ابن اورخان وهو اول من احتاز الدرنديل لمحاربة
الامبراطورية البيزنطية في اوربا . ثم بعد ذلك اصبح للانكسارية لباسا خاصا . ولم يكن لباس عداكر
نائب الضباط والجنود يقوم على اللون انما كان يقوم على شكل الرداء الخارجي وشكل العمة والقلموسة
المخصصة للحفلات . اما لباس رؤساء الارطات فكان يختلف فقط في لون الاحذية التي كانت حوا
لرؤساء ارطات فرقة "البلاك" وصفراء لغيرهم وسوداء لنواب الضباط . وكان يمتاز القواد بخوذهم
المحلاة ببرش طويل . اما لباس الاعا فكان ماثلا للباس رؤساء الحجاب . وكان شكل اللحية
داخل ايضا في هذه الشارات التمييزية فعلى البعض ان يتركها طويلة ولا يتمكن البعض الاخر
من ذلك . اما لدى الجنود فلا يحق ارتداؤها الا للمتقدمين في السن . ويجبر القواد والضباط
الرابعة اللون من كل ارطة على تركها طويلة ويضع ذلك للمروءيين الثلاثة . اما المتقى فان الامر
بترك لمشيته .

لاتقدم الدولة في اوقات السلم المعدات الحربية لرجال الجيش . ويكون النبوت السلاح الوحيد

الذى يحمله من كان يقيم منهم في العاصمة . ومنعون بشدة كما يضع الناس من حمل السلاح .
ويسمح لهم فقط وضع الخناجر في منطقتهم . ولا يسمح غير الجنود المراسين على الحدود والعساكر
البحارة لما يكونوا في المواني . ومع ذلك فكبيرا ما يسبب هذا الاستثناء وقوع حوادث دامية كما
دلت التجارب في الاستانة في كل مرة يجهز اسطول للبحار وانه ليس من السهل دائما على رجال
الحرس وهم بنبايتهم ردع رجال مسلحين بالسيوف والمسدسات .

انما الامر الذي يدهش اكثر من ذلك هو في انه يجب على الجندي نفسه تامين ما يلزمه
من السلاح وتتراى له الحرية في اختيار النوع الذي يريده . فالبندقية والسيوف والمسدسات والنبوت
والفأس هي الاسلحة العادية لجنود المشاة . ويستعمل الفرسان السيوف والرمح والسهام وحرابا مختلفة
الطول ويستعملون احيانا الاسلحة النارية . وبعض الرجال العسكريون كثيرا باسلحتهم لا يرفعون من جهة
صبيه النوع بل من جهه اناقته ايضا . فالفضة تلعب على سيوفهم وعلى مسدساتهم اما الفقراء منهم فانهم
يبدلون كل ما عندهم لارضاء هذا الميل او اقل ما يكون في الا يحرموا خجلا امام رفاقهم .

الا ان الدولة تقيم لها مستودعات في العاصمة وفي كثير من المواقع التي على الحدود تحفظ فيها
معدات حربية ويكون عمل رجال الحجة جيه قائم فقط على حراستها فينقلونها الى المعسكر حيث يفرقها
القواد (بعد ان يستعرضوا الجنود) على الذين ليس معهم اسلحة . انما يحق لعتبار كل ما يخرج
من هذه المستودعات ضائعا من الدولة .

ولفرقة الانكشارية علم كبير (يبرق) دعي " الامام الاعظم " على شرفه الجني اشهر ائمة
المسلمين . وهو مصنوع من قماش حريري ابيض اللون كتب عليه باحرف ذهبية آيات من القرآن
تتعلق بالواجب الديني في محاربة الكفار . وكتب في الوسط باحرف كبيرة . . .

" و ينصر الله نصرأ مبيناً "

" فتح من الله نصر بين و بشر المؤمنين يا محمد "

وتنصب هذه الراية في المعسكر ~~المسلم~~ امام خيمة الاعا مع اربع رايات غيرها مطوية في قرب حفر اللون كما تنصب ايضا اطواغ الاعا الثلاثة . ولكل اربعة عليها الزاخر نصفه الاول احمر اللون والنصف الثاني اصفر ينصب امام خيمة رئيس الارطة .

وللارطات ايضا شاراتها الخاصة وتكون سلاحا ما او حيوانا او نباتا او اذ شيئا اخر . يراها يراها الناظر مرسومة على الخيم والمهاييع وعلى ابواب المساكن .

ولكل اربعة قدران او ثلاثة قدور كبيرة تستعمل لطبخ الثورية والازر . ويهر على حراستها نائبو الضباط . وتتعدد الارطات كثيرا في الاحتفاظ بشاراتها وعلامها وقدرها وبصورة خاصة بهذه الاخرة التي تعطيها اهمية كبيرة . ~~وهي من جنس الفضة التي ياتي~~ ^{من الفضة} ذلك هناك اعتقاد خرافيا يجعلها تنظر الى ضياعها كأكبر بلية تحمل بها ولهذا فان ضباط الارطة التي اخذت منها قدورها وقت الحرب يعزلون من ضابطهم . وفي حال ارجلهم الى مراكزهم السابقة فانهم لا يدخلون الارطة التي كانوا فيها . كما انه يلحق الارطة في مثل هذه الحال عارا دائما . ان لا يحق لها بعد ذلك ان تحمل قدورها عندما تستعرض الجيوش في الاحتفالات العامة . ان الاعتقاد الموجود عند كل افراد الجيش نحو هذه القدور عظيم لدرجة انه في الفتن التي حصلت في الاستانة بين العساكر كان الهدف الرئيسي للحشود الذين عصوا هو نزع قدور اربعة الارطات منها لاستدراج رجالها الى معسكرهم حيث يتحاسبون معهم . وترسل في هذه القدور كل يوم الثورية من الشكات الى مختلف رجال الحرس الموجودين في الاستانة . فيطلق القدر من عريفه بركوة من الخشب يحملها جديان على اكتافهم ويحشى راعما جدي ثالث يحمل مغرفة كبيرة . فيمشون بخصوات متزنة ويصمت عيق . ويبعد الناس عن طريقهم وهم ينظرون باحترام الى هذه الانبياء التي يشوبها ذلك الاعتقاد الخرافي الذي يؤمن به رجال فرقة الانكشارية المخيفون .

ان الخدمة العسكرية في المدن وفي المواقع المحصنة تقوم بها وقت السلم فرق المشاة الاربع وعلى الاخر فرقة الانكشارية التي لها في الاستانة مراكز للحراسة في كل محطة وكل ضاحية . ان كثيرا من هذه المواقع العسكرية يرجع عهدها الى زمن فتح القسطنطينية فان محمد الثاني بعد ان دخل المدينة عين لحراستها رجال فرقة "العجمي اوغلان" . اما اربعة فرقتي الحملات والبلد التي يرأسها قواد من رتبة "شوريجي" فانها تشترك مع جملة الجبجية . في حراسة بقية الأماكن الواقعة في منتصف المدينة . اما رجال المدفعية فانهم يقومون بحراسة ضاحية غلطة .

والعساكر البحرية بحراسة مركز امارة البحر . وفرقة الحرس " البستجية " بحراسة شواطئ البوسفور . وفي اوقات الحرب يقوم رجال فرقة " العصي اعلان " مقام رجال الارطاة الذين يلتحقون بالجيش في حراسة الاماكن التي كانت معينة لها .

ويقوم بحراسة كل منها ولمدة سنة بأكملها العدد الاكبر من رجال الارطة المعينة لحراسة ذلك المكان حيث يجعل فيه رئيس الارطة مكان سكره ومعه جميع ضباطه . ولا يقوم الجنود في أي مكان بالحراسة . لان هذا النوع من الخدمة غير مألوف . الا ان الفرق المراقبة ترسل تحريكات من ثمانية الى عشرة رجال يجتازون المقاطعة التي هم فيها عدة مرات في اليوم . ان العدى الرئيسي للدوريات الليلية التي يقوم بها قواد مختلف الفرق وبصورة خاصة قواد فرقة الانكشارية هو مراقبة رجال الامن العسكريين " البوليس العسكري " . فانهم يطوفون على المراكز العسكرية ويقفون فيها لاختذ تقارير رؤساء الارطة فيتناولون قنجانا من القهوة ويدخنون ويعطون وقت انصرافهم بعض المال لرجال الحرس . ولما يخرج الصدر الاعظم ويطوف متخفيا فانه يغتنى ايضا هذه المراكز العسكرية فيتحادث مع الضباط . ويترك على الجنود . وهو كلما كثر هذه الدوريات كلما زادت محبة الحيول له ، والسلطان نفسه عندما يخرج للنزهة متخفيا من النادر ان يمر ~~بإحدى~~ هذه المراكز ، دون ان ينحرج رجال الارطة بعض القطع الذهبية .

الا ان الجندي لا يرضى بهذه الاعطية ^{فقط بل} يستعمل كل الوسائط لسلب النقود من الناس ومنذكر مثلا واحدا من هذا القبيل وهو انه على الجنود ان ينظفوا طرقات المقاطعة التي هم فيها الا انهم ^{مادة} يمكنهم بيدعهم مكسة يقدمونها لعمامه انوار من المارن وخصوصا لاهل الذمة . ويمكن للانسان ان يتحاشى ذلك بدفع بعض قطع من النقود الصغيرة او القيام بعملية التنظيف . واذا خطر لاحد من اظهار الغضب فان الجنود يجبرونه على حمل المكسة واذا تشدد في الممانعة ^{نظم} لا يتأخرون من ضربه بها . ويتساهل الضباط مع جنودهم في مثل هذه التعديلات لانهم لا يجدون دائما غضافة في اقتسام الاموال معهم .

ويبدو هؤلاء الجنود منتهي الفظاظة في حفظ الامن فاذا قبصوا على احد الجناة فانهم ~~بهم~~ يعاملونه بسوء . وفي حالة لحاقهم به فانهم يرسلون على رجلهم النبايت التي يحملونها مما يعرضهم يعرضه ويعرض المارة لخطر الحرج . واذا قبلوا لقاء خصام فانهم ينزلون غريا بالعصي على كلا الطرفين . وانه لمن الطبيعي ان ترمي مثل هذه الاعمال الرعب في القلوب .

ولهذا فانه عند مرور احدى الدوريات ينزوى الناس ولا ياتون باى حرج .
وهناك خمسة انواع من العقابات العسكرية : السجن لمدة بضعة ايام والحد البسيط
والحد الشديد والسجن المؤبد والاعدام . وبحق للضباط البسيطين اصدار الحكم بالقصاص
الاول . ويقوم " الاوضه يانسي " بتنفيذ الثاني فينزل بقضيه على ظهر او عجز المذنب الملقى
على الارض بتسع وثلاثين جلدة . ويصدر رئيس الارطة العقاب الثالث ويكون تسعا وتسعين جلدة
بنفذهها عادة باحتفال شواش الفرقة . اما اصدار الحكم في العقابين الاخرين فيتطلب ان يكونا
من قبل الاعا ومن الصدر الاعظم ايضا . ويحبس رجال الانكمارية المحكومين بالسجن المؤبد في
القلاع التي على الدردنيل والتي على البوسفور . وهم يعدمون في هذه القلاع ايضا اذا كان الحكم
قاضيا بالموت فيشد حبل على اغاقهم ليلا ويقتلون خنقا ثم تلقى جثثهم في البحر . ويكون العزل
المصحوب بالنفي هو العقاب الاعتيادي اكثر من غيره الذي يصدر على القواد .

انه من النادر تنفيذ العقاب الصادر على الرجال العسكريين امام الناس . اما اذا كان
الامر يتطلب ذلك مثلا عندما يثبت عليه انه اقترف جرما نحو بعض الناس فان العزل يسبق
تنفيذ الحكم . فانه يحاكم امام الصدر الاعظم المقيم في ديوانه ويكون وكلاء فرق الجيش الست
المنظمة حاضرون هذه الجلسات التي يعقدها الوزير . فيسال الصدر الاعظم وكل الفرقة التي
ينتمي اليها المجرم اذا كانت الفرقة ترضى بعمل هذا الاخير . فيكون جوابه بالنفي غداة تنزع عن
الحندي عمامته وتمزق ياقته اشارة الى اقالته . وبعد ان ينزل هذا الى مستوى عامة الناس
ينفذ فيه الحكم الصادر عليه . ان للضباط الموجودين في الولايات على رؤوسهم نفس الصلاحيات
التي للقواد في الاستانة . ولكمهم عندما يصدرون حكما قاضيا بالموت يجب ان ياخذوا موافقة
الباشا الحاكم قبل تنفيذ الاعدام .

ان عقاب الهرب من الجندية في اوقات السلم يكون بالسجن او بالجلد . اما الذي يهرب
اثناء الحرب فيجب حسب الاوامر ان يوصم بالعار كجبان غير جدير ان يخدم الدين والدولة .
انما هناك حالات يكون فيها الرؤساء اكثر صرامة فانهم يقطعون انف واذني المجرم حتى
انهم يحكمون عليه ايضا بالموت خنقا . وينفذ فيه هذا العقاب في خيمة واقعة في وسط
المعسكر ومخصصة للجلادين تسمى " ليليك ناد ري " .

عندما انشا اورخان فرقة الانكمارية امر بالذيتنج ~~عمر~~ رجالها اليه ~~بجدة~~ . وكان بهذا المنع
لهم ~~بجدة~~ بعد وفاته .

وتمتع جنود الانكسارية بامتيازات عديدة . فانهم ياتون بالدرجة الاولى بين فرق الجيش . ولا يعاقبون الا من قبل ضباطهم ولا يدفعون غرائب ومن النادر ان تضبط املأكم . ويتقدم لها الفرقة على رؤساء بقية الفرق كما انه متقدم على وزراء الدولة . ويتقدم عليه قائد فرقتي السباه والسلاحدار في احتفالات عدى الفطر والاضحى فقط لان عاتين الفرقتين اقدم من فرقة . وله رتبة باشا من ذات الطوبى . ويضع غالبا في اوقات الحرب رتبة باشا من ذات الثلاثة اطواغ وكان يتمتع فيما مضى بميزة عدم الالتحاق بالجيش الا اذا كان يقوده السلطان بنفسه . اما في غير هذه الحالة فان احد نوابه يسير على رأس الفرقة . ولكن منذ ان اجبر الصدر الاعظم سنان باشا لفا الانكسارية سنة ١٥٩٤ ان يتبعه الى بلاد المجر خسر اعاوات الانكسارية هذه الميزة . وعندما يعزل من منصبه يحصل الاغا دائما على ادارة احدى ولايات الدولة الا اذا كان مفضويا عليه . ويقوم الاغا واثنان من نوابه وعمل القول كمخيه والسجمان باشي في السهر على سلامة امراء العائلة المالكة . الا ان هذا العمل اصبح شكليا ومحصرا في قحصر جثة الامير المتوفى . وجب ان تعرض ايضا جثة السلطان بعد ان يلفظ انفاسه الاخيرة على انظار الاغا لكي يتحقق اذا كان الموت عيبيا ليزيل شكوا الناس والجيش .

وتتمتع فرقة الانكسارية ايضا بميزة كبيرة وهي في ان السلاطين يسجلون اسماءهم في الارطة الاولى من فرقة البلاى وترجع عذ . العادة الى زمن حكم السلطان سليمان الاول . ان قبل عذا بينما كان يتفقد الشكات التي بناها حديثا ان ياخذ من يدى القول كمخية راتب اربعة اشهر من الراتب الذى يعطى للانكسارى القديم الخدمة اى باعتبار اربعين بارة في اليوم . واخذ السلاطين من ذلك الحين يعرون متخفين من امام الشكات في ثاني يوم تفرق فيه المرتبات على الجنود . وياخذ " الباشا جوخدار " من يد اوضة باشي " الارطة الاولى الراتب المعين للسلطان الا ان عذا لا يتاوله بل يامر الباشا جوخدار ان يفرقه على الجنود الحرس بعد ان يضيف عليه قبضة او قبضتين من القندقلي " السبكان " وقد خصصت على شرف هذا العمل الاخوى الجليل في شكة هذه الارطة غرفة مزينة بعروش تبقى دائما مغلقة .

وفتخر الانكسارية ايضا بوجود اسم احد امراء القرم " قبلان كرام " في سجلات الفرقة القديمة وسبب ذلك ان هذا الامير التجا على اشرقلاقل قامت في القرم الى حصن قافا وسجل اسمه في الارطة الواحد قوال تسعين من فرقة الجماعات ليتأكد جيدا من الحماية التي كان يطلبها من

الذي يقدمه للصدر الاعظم . واخذ السلاطين منذ ذلك الوقت يجتهدون للمرور مرة على الأقل على الشكايات الجديدة ويكون ذلك عادة في ايام الثالث من عيد الاضحى . انما يصنى الشراب في السراى ثم يحطه القلرا الى الشكة في كل مختوم حيث يعطيه قبل ابتداء الاحتفال ببرهة وحيزة للضابط المكلف بتقديمه للسلطان .

ان انتهاء الجيش الانكسارى ساعد كثيرا في اهلاء شأن السلطنة العثمانية لان وجود جيش دائم وكبير من امشاة ومنظم احسن تنظيم يعطى السلاطين تفوقا ظاهرا على جيранهم من ملوك اسيا وعلى الجيوش الأوروبية التي لم تكن تتألف في عصور ازدهار السلطنة العثمانية الا من جيوش عبر منطمة . ولكن اذا كان هذا الجيش قد الف دائما قوة الدولة فانه كان ايضا في جميع الاوقات يلقي الرعب في قلوب السلاطين . ولقد تزعزعت الدولة اكثر من مرة من اركانها من جراء ثورات . ويظهر الخوف بآدى . الامر عدم رضاهم بانساد عم الاسعار الهجائية . ثم تلصق اعدائا ثورية علو ابواب الجوامع والقصور والشكايات . واذا لم تكف هذه الاعمال لاعطائهم مطالبهم فانهم يشعلون النار في مختلف احياء المدينة برميهم مواد مشتعلة اتاء الليل . وبما ان السلطان لا يتأخر ابدا في الحضور الى مكان الحريق فانه يحكمهم انذ ان يسمعوه تشكياتهم . فتقف جميع النساء في عريقة ذاكرة مظالم الجموع واسماء الاشخاص المكروهين منها . وهكذا فان كل من كان له يد في هذه المظالم كان له نصيب من العقاب .

لكن كما كان كذلك كان كذلك . لا كسلطان سلفه .

عدم ارضى عو السبب في حصول حرائق كثيرة في العاصمة . وتذكر التواريخ حدوث مئة واربعين حريقا في مدة الثمان وعشرين سنة التي دام بها حكم السلطان احمد الثالث ولعيد في هذه المدة بناء المدينة خمس مرات . ان شراسة الخنود والناس تجعل هذه الاضطرابات مخيفة . وبالرغم من تصريح الروموسا بانهم لا يريدون سوى فائدة الدين وفائدة الدولة فان تعدييات الجموع تناول كل شيء حتى ابنية الدولة وبيوت الناس ومساكن النساء وشخصيات رجال الشرع . والسلطان نفسه الذي لم يكن يذكر اسمه الا باحترام عظيم لا يراعى من قبل الجموع الهائجة اكثر من موظفيه . ويشير التاريخ الى الاعانات الشائنة التي رموا السلطان عثمان الثاني بها والقذح المقذع الذي وصموا به بعض السلاطين من الذين اشتهروا بحروبهم امثال سليم الاول ومراد الرابع والاشتائم التي تلقظوا بها ضد بايزيد الثاني ومراد الثالث ومحمد الثالث وابراهيم الاول

ومحمد الرابع ومصطفى الأول . ومع ذلك فإن هذه الثورات لم يكن الهدف منها أبدا إصلاح الأعمال الجائرة أو الانظمة المفقودة . إنما كانت فقط موجعة نحو اشخاص من اصحاب الشوكة اما لكونهم سببوا باعمالهم غضب الناس عليهم او ان اعداءهم الخصوصيين لم يجدوا غير هذه الوسيلة لتساقطهم . ولا يبتغي الجنود والناس من مثل هذه الثورات ^{كثيرة} النهب مع غلب عزل الاشخاص الذين عينوا لهم من قبل مسيبي الفتنة . ومع هذا يدعي الجميع بانهم يعطون بمقتضى كتاب الله قائلين بان مطالبهم مبنية على الشرع . ويندعبون حتى الى اكرام المفتي في اصدار فتوى ضد اعدائهم واجباره على الحكم بخلع السلطان ايضا .

في مثل هذه الاوقات البهاثة حيث تكون السلطة معدومة القوة يستعمل الذهب لتهديئة العصاة الا ان هذه الطريقة تدفعهم للقيام بقتل جديدة . وعندما يستتب الهدوء يطلب من الحزبي ان يؤدى بيمين الاخلاص والطاعة . وفي احوال الوحيدة التي يطلب فيها مثل ذلك لان اداء اليمين غير غرض ابدا على مؤلفي الدولة وبما ان هذا العادة لم تكن معروفة ايضا زمن الخلفاء فان الدولة اذا حاولت ادخالها يرفضها الناس معتبرينها بدعة من البدع . يؤدى الحزبي اليمين واضعا يده على طبق من الفضة وضع فيه كتاب القران وسيف وخيزر وملح .

ونجد في التواريخ العثمانية مثالا عربيا عن اليمين العسكرية . ففي سنة ١٦٢٢ كان احد الباشاوات العاصمين اسمه "اباظه" على رأس قوة عظيمة مؤلفة من فرقتي السيمان والسباه وبينما كان رجال الجيش يتمرنون على رمي الرمح "الحريد" في سهل "عوقه" خرج يميرون من رجال السيمان واراد رفاقهم الثارلهم من رجال السباه ناسبين حصول هذه الحوادث الى خصة مدبره من قبل . الا ان السباه تمكن من تهديتهم واجرى الصلح بين رجال الفرقتين على هذه الصورة . وضع بين الفرقتين نصف دائرة من الخشب على شكل قوس علق عليها سيف بين قطعة من الخبز وكمية من الملح . ثم تقدم رؤوساء الصرفين واقسموا بان يتحدوا اتحادا ثابتا ولعنوا كل من يخالف هذا العهد . وردوا جميعهم عند القول "فليصبح من يحنث بيمينه" فيسة لهذا السيف القاطع وليتحول خبزه ومدحه الى سم ثم بعد ذلك لكي يبرصوا نوعا ما على رجال فرقة السيمان مشى جنود السباه تحت القوس وهم يصادقون على قسم رؤوسائهم

الجيش الثاني : الجبهه جبه

ان هذا الجيش المعد لحراسة ونقل الاسلحة والمعدات الحربية لم يحصل له نظام مستقر الا في زمن محمد الثاني عندما كان يعد فقط سبع مائة رجل . وقد وصل عدد رجاله زمن مراد الثالث الى سبعة الاف وخمسة مئة . وهو مؤلف من فرقتي البلك والجماعات تضم كل واحدة منها عددا من الارطاط يقم البعض منها في الاستانة في شكة حيلة كائنة قرب جامع ايا صوفيا والبعض الاخر موزع على المواقع التي على الحدود حيث يدعوهم الناس وخصوصا في بلاد مصر والعراق . ويطلق على قائدهم لقب " جبه جي باشي " .

الجيش الثالث : الطوبجية

كان حدد السلطان محمد الثاني عدد رجال هذا الجيش اذ جعله سبع مئة رجل اي كعدد رجال الجيش ^{السابع} . الا ان هذا العدد نما واصبح خمسة الاف وذلك في زمن مراد الثالث ويرابط قسم من رجاله في الولايات ونسم في الاستانة حيث له شكة كبيرة في علقة على ضفة البوسفور . ويدعى قائده " طوبجي باشي " .

الجيش الرابع : الطوب عربه جبه

ان هذا الجيش المؤلف من ثلاثة الاف رجل تقريبا معد بصورة خاصة للاعتناء بقناطر المدافع والقيام بنقل المدافع وله رئيسه الخاص وهو الطوب عربه جي باشي وله شكة في حي " اخور قابو " .

والسلطان مراد هو الذي اشأ هاتين الفرقتين الاخيرتين . ويذكر التاريخ بان العثمانيين استعملوا المدافع لأول مرة سنة ١٤٤٠ وذلك في حصار سيندرية اوسان اعدره . ولرئيس الجبه جيه راتب معين قدره عشرون الف قرش في السنة يتناول رئيس الطوبجية خمسا وثلاثين الفا ورئيس الطوب عربه خمسة عشر الفا . ان مرتبات رجال هذه الفرق الثلاث

علي تقريبا مائة لما يتناول الانكسارية وهم ياخذون ايضا المؤمن في ايام السلم كما ياخذونها في اوقات الحرب.

الجيش الخامس : السباه

ان جيش الفرسان هذا هو اقدم من جيش الانكسارية كان يعبر عشرة الاف رجل في زمن السلطان محمد الثاني . ولقد رفع احمد الثالث عددهم الى خمسة عشر الفا وهو منقسم الى بلكات ويسمى رئيس الواحدة منها " بلك باشي " ولهذا الجيش اربعة قواد وهم : الباش كخية والباش كخية يري والباش شاويش والباش بلك باشي ويطلق على رئيس الفرقة لقب سباه اغا .

الجيش السادس : رجال السلحدار

ان هذا الجيش الثاني للفرسان هو قديم ويرجع عهده الى عهد سابقه ولم يكن مؤلف من محمد الثاني الا من ثمانية الاف رجل . الا ان احمد الثالث زادهم الى اثنتي عشر الفا وترتيبه مماثل لترتيب جيش السباه ويدعى رئيسه السلحدار الفاضل هو لقب يحمله ايضا كما مر معنا احد كبار موظفي السراي . ولكن بمعنى اخر اذ يراد به حامل السيف . . .
والحق بغيره بجيشي السباه والسلحدار اربعة بلوكات ودعيت بالبلكات الاربعة (١)
ان هذا الجيش هو اقدم رجال الفرسان في الدولة . انشاء اورخان تشالا بفرقة الفرسان التي فيها الخليفة عمر تحت هذا الاسم واعدها لحراسة راية النبي محمد . وقد اعطيت له مهمة حراسة العلم السلطاني الذي يدل فيما بعد براية النبي وجدها السلطان سليم الاول في مصر . ولقد كان مؤلفا في الاصل من الفين واربعمائة فارس الا ان عددهم وصل (١) وهي : علوقچان يمين ويسار وغرياي يمين ويسار ويراد بكلمة علوقچان الجنود الذين يتناولون الرواتب . وبكلمة غرياي الجنود الغريباء .

تدرجيا الى ستة عشر الفا . وبما انه كان مستبراً جداً وكان رؤساء الدولة ينتقون عادة من بين رجاله رسلهم الذين يبعثون بهم الى الولايات في مهمات يستفح الرسل عنها فان بقية الحدود كانوا يسعون للدخول فيه . وكان ينال الذين يبرزون اكثر من غيرهم حتى وان كانوا من العشاة ما يصبون اليه ويكون ذلك ككفاة لهم . وكان يقبل فيه ايضا رجال حاشية السلطان بعد ان يخدموا بضعة اعوام في السراي . ولكن بما ان البلطات الاربعة كانت تسيّر استعمال نفوذها لدرجة أصبحت مسببة علو الديوان وعلى الناس . وبما لهذا كانت تسبب في مختلف الاوقات خصوصا في زمن السلطانيين مراد الرابع وابراهيم الاول فتداند من تلك التي يسببها الانكسارية فان الدولة شعرت بلزوم اصلاحها ولهذا فانها لم تعتمد فقط الى ارجاع عدد رجالها زمن محمد الرابع الى الفين واربع مئة اى الى ما كانت عليه في الاصل بل الحققتها بجيشي السباه والسلحدار فضم الى الاول بلكا اليمين والى الثاني بلكا اليسار . واصبح بذلك رؤساء هذه الاربعة تابعين لقائدى السباه والسلحدار ، الا انهم ظلوا محتفظين بمهمة حراسة راية النبي . فانهم يحملونها ويكنون خفراء لها وقت الحرب ويضربون خيامهم حول الخيمة التي وضعت فيها . ان عدد الفرسان كان ^{الغالب} مناسباً وعدد الانكسارية . ولقد ~~تغير~~ عددهم الى (٢٥٥٩٠) وذلك زمن محمد الرابع عندما احرقت اصلاحات كبيرة في فرقة العشاة انما بعد بضعة اعوام زيد العدد الى اكثر من (٥٥٠٠٠) عندما اضطرت الدولة الى زيادة عدد الانكسارية على اثر الضغط التي قام بها المسرحون من الخدمة . الا ان عددهم انقصر عدة مرات في زمن حكم السلاطين الذين اتوا بعد محمد الرابع . فبعقضى ما قد قرر زمن احمد الثالث فان عدد الفرسان الذين يطلق عليهم جميعا اسم سباه او الفرق الست يجب ان يكون مؤلفا زمن الحرب من ستون عشرين الف فارس . اما في اوقات السلم فلا يوجد نصف هذا العدد . كانت شكاات هؤلاء الفرسان كاتبة سابقا في الاستانة وادرنه وبروسه كما كانت في جوار هذه المدن الثلاث . اما الان فانها موزعة في الولايات . ويكاد يكون منهم الف وخمسمائة ~~في~~ في العاصمة لان ليس لهم ~~شركة~~ شركة ما . ويسكن الغير المتزوجين في قنادق او خانات كبيرة تسمى " قورشلوكخان " يتراوح راتب الفارس تبعا لعدد سني خدمته بين الست والتسع والتسعين بارة

ويتناول كل قائد من القلائدين ثمانية وأربعين ألف قرش في السنة إنما يترتب عليهما أن يدفعوا من أصل هذا المبلغ راتب رؤوساً ضباطها . ولفرقة السباه أعلام حمراء وتكون صفراء لفرقة السلحدار وخضراء ، وخضراء مخططة بأبيض للبلكات الأربعة .

إن هذه الجيوش الستة التي ذكرنا ترتيبها تؤلف قوة الدولة الجربية المنظمة . ورؤوساًؤها الستة هم القواد الوحيدون الذين يظلمون في الخدمة في أوقات السلم . وهم لا يندسبون مع الجيش إلا إذا كان يقوده على الأقل أحد الباشوات من ذوي الأطوار الثلاثة والذي يحمل لقب سر عسكر . ويؤخذ قائدا الفرسان والجهه حي باشي عادة من بين رؤوساً الحجاب الذين هم من الموظفين المدنيين . أما قيادة الطوبجية والطوب عرجية فإنها تعطى دائما لأقدم رجال هاتين الفرقتين خدمة . ويكون لباسهما من الحرير الأطلس ومن اللون الأزرق الفسقي .

الجيش السابع : بقية فرق الجيش المنظمة

ضاربو القنايل " الهومبرجية " وواحد أو ثمان " لغمجية " وهم يؤلفون فرقتين خاصتين . ولم تكن تعد الأولى حتى سنة ١٧٣٢ إلا ثلاث مئة رجل أعطيت لهم أقطاعات عسكرية . لقد توصل الكونت بونفال Bonneval عندما أصبح قائدا عليها بلقب هومبرجي باشي وذلك في زمن السلطان مصطفى الثالث إلى زيادة ثلاث مئة آخرين تعطى لهم المرتبات . وأوصل سليم الثالث عددهم إلى ألف . ويقود هذه الفرقة في الأيام الأخيرة رجل إنكليزي مسلم من المرتدين يدعي إنكليز مصطفى . وعندما فرقة " شاطر مري " يقومون بالاعتداء بخميم وسرداقات السلطان وفرقة أخرى مؤلفة من مرتبين " أي موسيقيين فقط ورد ذكرهم في الفصل الذي يبحث عن السراي . إن هاتين الفرقتين والفرقتين السابقتين لأعلاقة لهما بالجيوش الستة المنظمة .

لا يترن الجنود أبدا وهم في الجيش على استعمال الأسلحة أو على الحركات العسكرية إنما يتعلمون فقط ضرب النبال بمداة وإطلاق البنادق والمدافع . وكان ضرب النبال أحب الألعاب التمارين لمحمد الثاني ولقد كان بارعا جدا في استعمال الأسلحة . ونذكر بهذه المناسبة

ان النبي محمدا كان يعتبر السهم سلاحا الهيا وتقول رواية عربية قديمة ان ادم لما
 تشاك الله من ان الطيور تلتهم ثمار الارض ظهر له الملائكة جبرائيل وميكائيل وسامما وقال
 له : " استعمل هذا السلاح فانه قوة الله " . وكان محمد الثاني ينصح عساكره دائما
 وخصوصا الانكشارية بالتمرن على ضرب السهم . ولقد خصص من احول ذلك منذ اول ايام افتتاح
 القسطنطينية سبلا واقعا قرب غلطة وعولايزال يحمل حتى الان اسم " اوق ميداني " .
 او ساحة السهم . لما بعد اختراع البارود ~~م~~ اغا استعمال هذا السلاح ينزل تدريجيا .
 ان الذكاء التي حلت بالباب العالي من جراء الحروب الاخيرة جعلته يشعر بضرورة
 ايجاد جنود يكونهم احسن تدريبا وطلقة . وقد اعتم السلطان عبدالحميد بعد معاهدة
 صلح قينارجي المتعددة سنة ١٧٧٣ بانشاء فرقة مدفعية جديدة مؤلفة من الفي رجل
 وضعها تحت اشراف الصدر الاعظم ومربوعة به راسا . وجعلت ثكنتها في " لوندشفتاك " .
 على بعد ميلين من الاستانة وكان يقوم على تدريبها ضباط افرنسيون . وكان يسمى رجال
 المدفعية عولا " السرعة حية " اي السريون . وقد عم اليهم سليم الثالث عام ١٧٩١
 ارمات من التفككية " اي حملة البنادق ووضع على راسهم ضابط اسمه عمراغا وكان قد سجن
 مدة طويلة في روسيا . وفي مدة بضعة اعوام اصبحت هذه الفرقة التي كان فيدها جنود من الفرسان
 ايضا مؤلفة من خمسة عشر الف رجل . ولقد بنيت لهم ثكنة جميلة في اسكدار كما انشئ لهم
 لهم ايضا ثكنات عديدة في الولايات الاسيوية القريبة من العاصمة وفي ادرنه . وكانوا يدرسون
 على الطريقة الاوروبية ويرتدون الملابس العسكرية وكان غطاء راسهم قلنسوة البستجية اي
 رجال حرس السراي لانهم كانوا الحقوا بهولا الذين هم بدورهم كانوا فرعا من فرقة
 الانكشارية . ولقد اهتمت الدولة برجال الحرس املة ان يخففوا من ريبة الانكشارية نحوهم
 الا ان هولا كانوا ينظرون الى هذه الفرقة الجديدة بعين الخيرة وكانت الدولة تخاف ان
 تظهر هذه المنافسة الدخيل في اول حرب تدخلها . وفجرا فقد ظهرت بصورة مخيفة
 سنة ١٨٠٧ بعد بضعة اعوام من الانشقاق الذي حصل بين الباب العالي وروسيا . فلقد
 خلق الانكشارية سليم الثالث عن العرش . واخذوا من خليفته مصطفى الرابع ~~عليه~~ بازالة هذا
 الفرقة الجديدة وعلى اعدام رجال الدولة الذين كانوا يدافعون عن هذه الناحية من
 النظام الجديد .

الفصل الثاني

العساكر التي تعتاش من الاقطاعات العسكرية ، الرعامة والتمار

اوحد بالدولة الاقطاعات في جميع الولايات تقريبا . وذلك عند افتتاحها هذه الولايات
 وكان لهذا العمل هدفان وهما تأمين الدفاع عنها وكفاة الخدمات العسكرية . وكان الفارس
 (السباه) صاحب الاقطاع يحجب لفائدته الخاسر سرور صرانب الدولة المفروضة على اراضي اقطاعه .
 هذه الاراضي التي يعمل فيها الفلاحون المسلمون او المسيحيون " الرعايا " وكان له عليهم
 حقوق السيد المطلق المعبود . ويعتبر الفلاحون كملوكين للارض ولكم عندما يورثونها لاشخاص
 من عائلتهم غير اولادهم فانه لا يحق للورثة امتلاك الارض الا بعد ان ياخذوا موافقة السباه
 وبعد ان يدفعوا له مالا معينا . وان لم يكن للمتوفي ورثاء يجب ان يعطي السباه شريكه
 من الاراضي لاحد حيران المتوفي^{ال} لا يحق للسباه ان يتصرف بها لفائدة اهله .
 وترتب على السباه ان يقيم في اقطاعه وان يسير الى الحرب عندما يطلب منه وان
 يكون مصحوبا بعدد من الفرسان مسلحين بالدروع يكون عددهم مناسب بقيمة اقطاعه . وذلك
 بمعدل فارس واحد لكل ثلاثة الاف بارة من موارد . وهو تعيين يسمى " سيفا " . وان كل
 اقطاع يكون موزعه اقل من عشرين الف بارة يسمى " تيمارا " والذي يكون موزعه ما فوق ذلك
 يسمى رعامة . (١)

وهذا النظام معمول به الان . ويخضع رجال السباه القاطنون في احد الاقضية
 لرئيس يسمى " الاي بان " الذي ياخذهم وقت الحرب لعند السنجق بان حاكم اللواء . وحكام
 الولاية يقدمون بدورهم ما تجمع عندهم من الرجال للبائشا حاكم الولاية .

(١) للمترجم - يقول دوسون بان يجب على السباه ان يقدم فارسا لكل ثلاثة الاف بارة من موارد
 الا ان المؤرخ التركي جودت في محله الاول انذر ترجمه ان الالف العربية عبد القادر افندي
 الدنا رئيس محكمة تجارة بيروت في الصفحة ٩٩ يقول ثلاثة الاف اقجاية وليس ثلاثة الاف بارة
 يقول : " " . وكان عددهم في ذلك الوقت في الولاية المذكورة اثني عشر الف سيف (او رئيسا)
 بموجب القيود كان من القانون ان كل صاحب سيف يجب عليه ان يتوجه الى الحرب ويصحب

ولقد أمر السلطان مراد الأول سنة ١٢٣٦ بأن تكون هذه الاقطاعات وراثية يرثها الابن عن الاب فقط وفي ترجح للدولة اذا لم يكن لصاحب الاقطاع ورثاء ذكر ويمكن للباشا ان يمنحها لسبب آخر من نفس اللواء او لاجد الجرد القدماء . وان اي جريمة يرتكبها صاحب الاقطاع لا تسبب لاولاده خسارة حقهم في ^{ميراث} الميراث الاقطاع منه . وان كان لشخص واحد عدد من اراضي التيمار فانه يمكن تحويلها الى " زعامة " ويمكن ان يحصل العكس ابدأ ان تقسم " الزعامة الى تيمارات " . وفي حال اقتسام الاقطاع بين الورثاء يجب ان تكون قيمة الحصة الواحدة (٢٠٠٠٠) بارة على الأقل .

ظلت الاقطاعات العسكرية عظمى قرنين بعد عهد الباشاوات لابناء صاحب الاقطاع المتوفي الا انه صدر قرار سنة ١٥٣٠ لا يحق بموجب الاحكام ان تصرفوا الا بالاقطاعات الضئيلة القيمة اما الباقية فانه كانت تمنح بموجب اوامر سلطانية " توحية فرمان " والتي يجب على حاملها ان يبرزها للحاكم اللواء الذي عليه ان يتحقق من صحة نسبته او من كونه ابن سباه وان يعرف ما كان مقدار دخل ابيه وفي اي سنة توفي . فاذا كانت التحقيقات التي قام بها توريد ادعاء الابن فانه يعطيه " تذكرة " بذلك يحصل بموجبها من الباب العالي على " براءة " يقوم الحاكم بتدوينها غده . واصبح يعطى بحسب هذا القانون لهذه الاقطاعات " تذكرة نو " تمييزاً عن الاقطاعات التي يمكن للباشا ان يمنحها حسب مشيئته والتي تسمى " تذكرة سيس " اي بدون تذكرة . وكانت القوانين تحريره لا يمكن اعطاء الاقطاعات الابناء السباه وكان من المستحيل تقريباً فيما مضى على غيرهم ان يحصلوا عليها ولكن هذا القانون اعمل فيما بعد .

كان يصل عدد الخوذ زمن السلطان سيمال الاول من ارباب الزعامة والتيمار الى المئتي الف رجل . الا ان عادات رديئة جدا تسربت الى انظمتهم كما تسربت الى بقية جيوش الدولة وذلك في زمن خلفائه السلاطين وبصفة خاصة في ايام حكم مراد الثالث الضعيفة . معه جبه حية) يكون عددهم على حسب ما يبلغ تيماره بنسبة كل ثلاثة الاف اقباجية (الاقباجية تلت بارة) جبه جي واحد (اي عسكري واحد) ثم يقول بعد ذلك وفي نفس الصفحة " ومن كانت مرتبة ثلاثة الاف درهم الى ٢ الف درهم يسمى صاحب تيمار والذي يكون مرتبه ما فوق ذلك فهو صاحب زعامة " نلاحظ مما تقدم بان الموضع جودت يفرق بين الاقباجية والدرهم بينما دوسون يذكر كلمة بارة في الجملتين .

فقد كان معظم اصحاب الاقطاعات لا يذنبون الى الحرب ويظل عصيانهم هذا بدون عقاب بالرغم من ان القوانين كانت تعاقب المخالفين كل حسب نوع اقطعه فاما ان تؤخذ منه او يدفع مورد سنة . وكان الباشاوات يطرحون بالمزاد العلني اراضي الزعامة والتمار ثم يحكمون بها لمصلحتهم الخاصة . وكان الاقطاع الواحد يباع لعدة اشخاص يحضرون جميعا لاخذها ويكون كل منهم حاملا براءة بموجب ذلك . وكانوا يقلقون الالوية بصخبهم ومنازعاتهم التي كانت دائمة في اغلب الاوقات . ولم تكن هناك مراقبة وكان يموت السباه ولا احد يشعر بذلك ولقد كان يحصل ان ياخذ بعض الناس براءات من توفي من خود السباه ويحولونها الى اسمائهم ليحصلوا بفوجيها على اقطاعات . وكان السلطان مصطفى ~~الطاهر~~ الثاني بانه سيصلح هذه الفوضى اذا اعاد القانون الذي يقضي بسحب صلاحيات الباشاوات من حق التصرف بهذه الاقطاعات . اما العملة بقيت ولم يتغير سوى سببها اذ اصبحت الوزارة هي التي تمنح الاقطاعات التي اصبحت فريسة لاصحاب الحظوة وللرشوة والمكائد . وانتقلت ملكية هذه الاقطاعات بعد زمن قليل الى موظفي السرار والموظفين المدنيين . وقد تدهورت هذه المؤسسة العسكرية الى درجة جعلت السلطان مصطفى الثالث يعجب في ابتداء الحرب التي اعلنتها الدولة على روسيا سنة ١٧٦٨ من ان يجد في الجيش فقط عشرين الف فارس تقريبا . واراد السلطان عبد الحميد بعد صلح قنجرجه ان يعيد الى هذا الجيش نظامه القديم واصدر من اجل ذلك سنة ١٧٧٦ مرسوما شديدا للصفحة الا انه لم يؤثر شيئا لان الضجة التي قام بها كل الذين كانوا يتمتعون بتلك الاقطاعات اخافت الوزارة الى درجة جعلتها تطلب من السلطان ان يتخلى عن مشروعه . فالدولة اذا محرومة من قسم كبير من جيشها الذي من الممكن ان يؤمنه لها احداث هذه الاقطاعات . فالاشخاص الذين استلموها وتخصمهم الان يؤخرونها ويعفون انفسهم من الخدمة العسكرية . ويعفون انفسهم ايضا من واجب تهيين ما يتعين عليهم تقديمه من الفرسان الى الدولة عندما يقتضي الامر ويكون ذلك بدفع بدل لخزينة الدولة قدره خمسون عرشا عن الفارس الواحد . وكان السلطان يحول تدريجيا الى اوقاف الاقطاعات التي تصبح خالية . ولا يوجد من هذا الجيش في اوقات السلم سوى قسم ضئيل وهذا القسم بؤلف فرقة من اربع مئة رجل يدعون *Guédikli-Zaïm* اشئت سنة ١٨٩٧ وهي تقسم الى اربعين : الخديقلي متفرقة والخديقلي شاوي . يرأس الاولى المتفرقة باشي ويرأس الثانية الشاوي باشي . وهؤلاء

الجنود لينذهبون الى الحرب الا مع السلطان او الصدر الاعظم ليشتركوا مع السباه في حراسة الراية النبوية . اما في غير ذلك فانهم يظلون في العاصمة حيث يقوم منهم دائما خمس وعشرون او ثلاثون في حراسة قصر الصدر الاعظم وهم يرسلون غالبا في حمل رسائل الدولة الى الولايات .

الفصل الثالث

العساكر التي تقدمها الايالات : " ايلة عسكرو "

ان كل ايلة تقدم وقت الحرب حصنها من العسكرو ويكون عددهم من الف وخمسمئة الى ثلاثة الاف رجل ويكون فيهم من المشاة بقدر الفرسان تملحهم الايالة نفسها ويمشون على نفقتها . وتجنّد الشعوب الكردية القاطنة في ايالات ديار بكر وشهر زول وثان وغيرها خمسا وعشرين الف رجل تقريبا . وتقدم القبائل التركمانية عشرة الاف رجل . ويضاف الى الجيش ايضا فرقة مؤلفة من ستة الاف بلخاري من المسلمين واليونان يعملون كسوار وخدم يطلق عليهم اسم *Yekimci* وقد انشئت هذه الفرقة سنة ١٢٢٦ بامر من السلطان مراد الاول وقد اعفى من دفع الضرائب كل من يدخل فيها . ويذهب معهم في اوقات السلم كل سنة ثمان مئة الى الاستانة حيث يأخذون الى الحقول خيول السلطان وموظفي القصر وخيول الصدر الاعظم وكبار الشخصيات . ويسمى رئيسهم " فوينوك سرعسكر " وهو تابع لرئيس اسطبلات السلطان . واخيرا فان الافلاق والبنغان تقدمان كثيرا من الارطاط يقودها حاكما هاتين الولاياتين او يقودها ال *Beyars* . ويعمل هؤلاء الجنود بصورة خاصة في تهديد الطرق للجيوش . وكانت كل هذه العساكر التي تقدمها الايالات تؤلف فيما مضى مئة وعشرين الف رجل .

الفصل الرابع

فرقة حرس الباشاوات وحنود المقاطعات الخاضعة لهم .

تتألف عساكر الباشاوات الخاصة من حاشيتهم العسكرية " لوند " ومن " انجيلو " اى لابسى الدروع . وعليهم ان يجهزوا هذه العساكر مقابل المقاطعات العسكرية الممنوحة لهم . هذه الاقطاعات هي املاك معينة في كل لواء ومخصصة للحاكم وتكون بمثابة راتب عادي له . وتكون موارد مثل موارد الزعامة والتمار . انما تختلف عنها في انها تذهب للحاكم كحاكم صاحب منصب ولا تخصه شخصيا ولقد كان مورد السنجق باي سابقا من اقطاعه بين اثنين وخمسين مئة الف بارة . وكان يصل مورد حاكم الولاية الباشا الى البكرين الى ضعف هذا المبلغ . وكانت هذه الاقطاعات في كثير من الولايات مثل ايلالة الروم ايلي وارضروم ودياربكر وفان وشهرزول تدرب مبالغ تصل الى اثنتي عشرة الف بارة . وتختلف هذه الاقطاعات من ناحية ثانية عن الزعامة والتمار في انه يجب على اصحابها ان يجهزوا عساكر من الفرسان بنسبة فارس لكل خمسة الاف بارة . ويتناول الحكام ايام الحرب في اخر كل حملة منحة تصل قيمتها الى عشر مبلغ موردهم من اقطاعاتهم . عدا ذلك فان الحكام من درجة سنجق باي لا يمكن عزلهم ولا يدفعون مالا عند تنصيبهم وهم يعيشون ببساطة مما يمكنهم متابعة الاعمال التي تدفعهم اليها حيثهم ودخول الحرب بجيوش مضاعفة عن التي يترتب عليهم تجهيزها . ولذا فان مجموع جيوشهم يتعدى المئة وخمسين الف رجل . الا ان هذه المؤسسة العسكرية اخذت تتضعف في زمن مراد الثالث عندما اصبح يولى على الالوية بدلا من الحكام من درجة سنجق باي باشاوات من اصحاب الطوفين والثلاثة اطواغ حيث تكون مراكزهم غير ثابتة اذ يمكن عزلهم عدا ذلك فانهم يدفعون مبالغ طائلة عند تعيينهم ويظنون بانهم مضطرون للتظاهر بالابهة الامر الذي يدفعهم الى الافلاس .

ان عساكر الباشاوات الخاصة والفرسان المجهزين من قبل ارباب الزعامة والتمار

كانوا يولفون اذا فيما مضى جيشا يتعدى الاربع مئة وخمسين الف رجل يشترك قسم منه في الحرب ويبقى القسم الاخر لحراسة الولايات . ولا يزال النظام القديم معمولا به . لكن

القوانين ليست صارمة كما كانت قبلا وانحطت هذه المؤسسة العسكرية التي كانت سابقا هائلة الى درجة اصبحت بالكاد تتألف من ستين ألف رجل .

الفصل الخامس

الجيش الغير عادية والفرق الحرة

وهي تتألف من العساكر المبرية (ميرى عسكرى) والعساكر المحلية (يرلى نغارات) واصحاب السيوف المسلحة (دال قلعج) والقدائين (سردن كشدى) ام بالمعنى الحرفي : الذين تخلوا عن رؤوسهم والمتطوعين (كونللو).

(١) يطلق اسم العساكر المبرية اى التي تتناول مرتبات على كئائب مؤلفة من الف رجل من المشاة والخيالة يحندها ضباط يقودونها حاملين لقب " بن باشي " اى رئيس الالف ويقبل فيها كل شخص يتقدم ويكون حاملا بندقية وسيفا اورمحا ومسدسين ويعطى له عند دخوله خمسة وعشرون قرشا اجرة تعهده للخدمة مدة الحرب اما الراتب فيكون قرشين ونصف في الشهر للحدى من المشاة وخمسة للفارس . ويتناول رئيس الكتيبة الفى قرش كراتب له مدة الحرب ويأخذ عدا ذلك عشر ما يعطى لرجاله . ويعطى للعساكر المبرية عند وصولها الى المعسكر المؤن والعلف لخيولها كما يعطى لها خيم ايضا . وعندما تنتهي الحرب تعطى للحدود الحرة في ترك الخدمة اوفى تجديدها . وكان انحطاط مؤسسة الجيش الاقطاعية هي التي دعت الى ضرورة تجنيد هذه العساكر التي كانت تؤلف القسم الاكبر من جيوش السلطان مصطفى الثالث الذى كان يخاف من ان يزيد عدد الانكشارية ورجال السباه . وكان يوجد في الجيش العثماني اثناء الحملة التعيسة سنة ١٧٦٩ عند ابتداء الحرب ضد روسيا ، سبع وتسعون كتيبة من العساكر المبرية الا ان الجنود كانوا عديمي الطاعة والروؤساء خالين من اى خبرة عسكرية .

(٢) العساكر المحلية . يجند رجالها من سكان المكان المهدد لغزو لتقوية الجيش

المرباط المؤلف من فرق منظمة . وتؤلف من هذه العساكر بلديات تسرح بعد زوال الخطر .

(٣) اصحاب السيوف المسلحة . هو اسم يعطى للبلديات مؤلفة من مئتين الى خمس

بلان

مدة رجل ينتخبون من مختلف فرق العسكرية . ويتناول الواحد منهم يوميا من عشر الى عشرين يارة . وهم يقومون باكثر الاعمال خطورة كحفر الخنادق ووضع الانغام . والقيام بالهجمات الخ . وفي كل مرة يقوم الواحد منهم بعمل مجيد يضاف الى راتبه ثلاث يارات . وعندما تنتهي الحرب يرجعون الى فرقهم ويتمتعون عطلة بفترة حياتهم بالفوائد التي اكتسبوها بمآثرهم .

٤) الفدائيون وهم كما سبقهم كئائب من الاولاد الضائعين ولكنهم اكثر منهم حياء ويشدون امامهم في الهجمات الخطرة جدا . وهم عادة من الانكسارية يؤلفون عددا من الكئائب تتألف الواحدة منها من (١٢٠) رجلا يتناول الجندي منهم بين عشرة وعشرين قرشا عند دخوله في الكتيبة ويضاف الى راتبه بين الخمس والخمس عشرة يارة . وعدا ذلك فانهم يكافون على شجاعتهم في المناسبات الكبيرة بهبات عظيمة . ويطلق على رئيسهم لقب اعا الفدائية . وتحتد فرق الخيالة ايضا من عولا الاولاد الصائعين .

٥) المتطوعون وهم رجال دفعهم اليه اوحب العنيفة او العصبية الدينية الى حمل السلاح . ويعمل في ايام الحرب رجال من الدراويش المتحمسين في اشغال حمية المسلمين الدينية بخطبهم ويحسونهم للسير ضد اعداء الدولة وانحله واعدا الاسلام . وهم ينجحون دائما في اكثر الولايات في وضع نواة فرق المتطوعة هذه . ويستلم القيادة اشهر ~~الاهولا~~ المتطوعين فيسيرون نحو المعسكر رافعين راية احدى فرق الجيش المنظمة وتكون عادة راية فرقة الانكسارية . ويزيد عدد المتطوعين كلما توغلوا في السير ووصل للسكان الذين يرفضون تقديم الاطعمة لهذا الجيوش . تقدم لهم الدولة عندما ينضمون الى الجيش كل ما يحتاجون اليه طالما هي بحاجة اليهم ثم انما بعد ذلك تبذل كل ما يوسعها لارجاعهم الى بلادهم . انما يصبح عولا المسرحون من الخدمة ^{المسكرة} المتطوعين وغيرهم من الجنود الذين انتهت مدة خدمتهم والداريون من فرق الجيش المنظمة مصيبة على الولايات بما يقومون به من اعمال السلب . ويظل الحال معهم عطلة امد للحرب ويعدوها بمدة طويلة ايضا .

ولا يتخذ السلطان ابدا جنودا من اهل الامة كما انه لا يقبل فرقا اجنبية في جيوشه لان المعتقدات الدينية تمنع ذلك ويعتقد الناس بان اشتراك غير المؤمنين المسلمين مع المسلمين لا يمكن ان يسبب غير المصائب . وما من مؤرخ مسلم الا ويلوم بشدة اتفاق الخلفاء الفاطميين في مصر مع الصليبيين في فلسطين ضد بني ايوب في الشام . واتفاق بني حمدان مع

البونديين ضد المصريين . اذ يقولون بانه غير ممكن الا ان يظهر الانسان بالعار عندما يرى اتحاد الصليب مع الهلال واختلاط الاعلام الاسلاميه برايات المسيحيين . ويلمح المؤرخون العثمانيون بنفى الشدة السلطان بيازيد الاول لقبوله في جيشه فرقة اضافية مؤلفة من عشرين الف صربي . وهم ينسبون انهزامه امام تمرلاك سنة ١٤٠٢ لعلوه غذا . وعندما اندلعت الحرب الاعلى بين ابناء بيازيد الاول وجد الامير محمد نفسه مكررا لقبول مساعدة الامبراطور عمانوئيل الثاني/ عندما سار عام ١٤١٣ لمحاربة الامير موسى الذي كان لايزال سيدها على الروم ايلي . الا انهما اتفقا في ان يعمل الجيشان دائما بعيدين عن بعضهما . ولم يقبل الصدر الاعظم الداماد ابراهيم باشا ان يضم عام ١٦٠٠ الى جيش الكو الدولة ، فرقة مؤلفة من ست مئة افرنسي وعوما بقي من ثلاثة الاف منهم كانوا يوثقون حامية حصن Tapa في المجر ، الابد ان نزلت بالجيش العثمانية نكبات هائلة في الحرب الطويلة الامد التي كانت ناشبة بين الدولة العلية والنمسا . وقد عرض هولاء الافرنسيون ~~المحاربين~~ الخدماتهم على الصدر الاعظم لانهم كانوا على اختلاف مع القواد التساويين . ويقول المؤرخ حسن بك زاده بانهم خدموا في الجيوش العثمانية باخلاص وانهم اظهروا في كل المناسبات منتهى الحية والشجاعة . وقد بقي منهم البعض في زمن عثمان الثاني حيث برزوا امام هذا السلطان في محاصرة " خعين " او خوينه .

وانا قبل الباب العالي في بعض الاوقات خدمات رجال عسكريين من الاجانب فانهم يكونوا تقريبا دائما من المهندسين او من عباد يعومون بالتعليم .

الفصل السادس

في الحرب

ينته دائما الباب العالي في ان يرعي بدقة وعلى الاقل شكليا الاحكام الشرعية قبل ان يعلن الحرب . ويحاول دائما في الدرجة الاولى ان يحلل الحرب شرعا وذلك بفتوى يصدرها الفتى امام مجلس شورى كبير . ثم بعد اصدار هذا القرار يدخل شيخ كل الجوامع

السلطانية الى الديوان وقراء رئيسهم وعوشينج جاما ايا صوفيا سورة من القران تبحث عن الحملات العسكرية .

ان اول تدبير تقوم به الدولة عند اعلان الحرب هو توقيف وسجن سفير الدولة المعادية . والدافع الى خرق هذه الحقوق الشخصية هو للتأكد من حصول الخلاف بين الدولتين ، ولتدعيم حقد الشعب والجنود ، ولمنع الحكومة المعادية من الحصول على معلومات عن حالة الدولة العسكرية وللحصول على واسطة سهلة للقيام عند الحاجة باجراء مفاوضات سرية لعقد الصلح . واخيرا للاحتفاظ برعينة مقابل تأمين سلامة الرعايا المسلمين المحتمل وجودهم في بلاد الدولة المعادية .

ويسبق هذا التوقيف دائما اجراء بعض الاعمال القانونية . ان يدعى السفير لمقابلة الصدر الاعظم الذي يعرض له امام المجلس شكور الديوان ويساله اذا كان يريد ان يتعهد باسم حكومته بتادية التعويضات المطلوبة للاحتفاظ بالسلام . وامام جوابه الذي يكون بالنفي متذعرا بعدم سلطته يبلغ بان مصلحة الدين والدولة تدفع جلالة السلطان ان يطلب الحق بواسطة السلاح . ويعتبر عوسجين الدولة ويقاد راسا من الباب العالي هو موظفو السفارة الى حصن السبعة ابراج . فيذعبون على الخيل تخفروهم ارطة الانكسارية التي تؤلف حرس الصدر الاعظم .

وفي اليوم التالي يصدر الباب العالي بيانا يقدمه رسميا لجميع السفارات الاجنبية . ثم يتبعه قرار سلطاني " خط شريف " بتقليد الصدر الاعظم قيادة الجيوش وبثبيت كل الصلاحيات المتعلقة بمنصبه . ويقوم احد كبار موظفي السراي بحمل امر السلطان الى الصدر الاعظم وقدم له من قبله ايضا سيفا مرصعا بالحجارة الكريمة ، وجوذا مجهزا باثني عدة . ويستقبل رسول السلطان باحتفال كبير . ثم يقرأ الرئيس افندي " الخط شريف " بصوت عال وفي وسط الديوان ويقترب بعد ذلك جميع اعضاء المجلس من الصدر الاعظم لتقبيل يديه . وترسل الدولة قبل كل شي " فرمانات الى حكام الولايات تبين اسباب اعلان الحرب مصحوبة بفتوى الفتى وتامرهم باجراء التنظيمات الضرورية للدخول في الحرب . ومن عادة الباب العالي ان يعلن الحرب في اواخر الخريف لكي يتمكن في الشتاء

من اجراء استعداداته التي لاتسير بسرعة . وفي الربيع تحصل احتفالات عديدة تعلن سير
الصدر الاعظم . وتنصب في اليوم والساعة المعينين من قبل منجمي السراى في باحة قصر
الصدر الاعظم احد اطولهم وذلك في وسط حلقة من شيوخ الجوامع السلطانية الذين يقومون
بالدعاء والتسبيح . وفي الاوقات التي يخرج فيها السلطان نفسه مع الجيوش بنصب في باحة
القصر الاولى وامام قلعة الاسلحة ويحضر كبار موثقى الدولة طوغان من الاطواغ الستة التي لاتكون
الا للحضرة السلطانية .

ويحتفل بعد اربعين يوما بابهة اكر من ابهة الاحتفال السابق بتخطيط اول
معسكر في سهل داود باشا اذا كانت الحرب في اوربا وقرب اسكدار ان كانت ضد بلاد العجم
ويحضر هذا الاحتفال الكهنة بآء ورؤس الشريفات وروؤساء فرق الجيوش المنظمة . وفي اثناء
ذلك لايفتا رجال الدين يتلون الادعية طالبين من الله ان يبارك جيوش الدولة العلية . وفي
اليوم التالي ينقل الطوف الذى كان قد عرض على انظار الجمهور مدة ستة اسابيع الى المعسكر
حيث ينصب امام خيمة الصدر الاعظم . وعويدي طوغ المحضلة " كوزاى طوغى " لانه يسبق دائما
بمرحلة القائد الاعلى . بينما يحمل طوغان الاخران امامه ويضعان امام خيمته في كل الاممة
التي يقف فيها . وكانت تجرى هذه الاحتفالات بابهة عظيمة في ايام حكم السلطان سليمان
الاول . عندما اعطيت لصدر الاعظم الفزائى ابراهيم باشا مهمة السير لمحاربة النمسا عام ١٥٢٩
فان اغا الانكسارية هو الذى سلمه قرار تعيينه فاندأ اعلى وقد حمل الاغا رسالة السلطان من
السراى الى قصر الصدر الاعظم ينبعده ضباط من فرقته . ولقد ارسل له السلطان مع قرار
تعيينه ثلاث خلع سنية وثمانية حماد مجهزة وجوادا تاسعا مجهزة باثنى عدة وسيفا وقوسا وكان
محلاة بالحدادة الزكية ورزمات عديدة من افخر الاقمشة . فلقد حمل بكريك الروم ايلي وهو
ياتي في الدرجة الاولى بين حكام الالوية اطواغ ورايات الصدر الاعظم الى سهل داود باشا
واقام هذا الاخير في معسكره الاول حفلة رائعة لكبار رجال الدولة ولجيوش العاصمة . وفي
هذا الوقت زيده في عدد رايات السلطنة . ان لم يكن هناك الى ذلك الزمن سوى اربع نصفها
ابيض اللون والنصف الثاني اخضر كتب عليها بخيوط ذهبية آيات من القرآن . وقد اسيف اليها
ثلاث رايات ويقول الموضح حسن بك زادة بان جميعها تشل الكواكب السبعة السيارة .
فكانت واحدة بيضاء والثانية خضراء والثالثة صفراء واثنان حمراواتان واثنان مبرقشتان .

وفي اليوم التالي من نقل ظوف الصدر الاعظم الي المعسكر تخرج بلكات عمال الجيش الانكشاري تتقدمهم ارطة العسس باشي التي يتبعها عدد كبير من الدراويش بردون كلمة الله هو وفي هذه المناسبة ينتم الى هذه البلوكات كثير من اصحاب الفنون والصناعات من اهل العاصمة وذلك لكي يضحوا الموكب . وتعرف كل واحدة منها براياتها وبعض نوع اعمالها الخاصة التي يمثلها ولدان يتبعان البلا في عربة مزينة بالاقمشة والاعلام . وسيرون الحراثون في الطليعة ويكون رئيسهم حاملا مدا يعرف منه يده الحب وبسره . ثم يتبعهم اصحاب المكاتب يتقدمهم حملان عليها اقمشة ثينة بركبهما ولدان يحملان بليديهما كتاب القران وهما ينشدان التسابيح ثم ياتي الطحانة والخبازون والقصابون والخياطون وصانعوا الاحذية والسراجون الخ

ويكون معروضا في عربات الصياغ وصانعي الحلوى بعض نماذج من اعمالهم تتلوا بالذهب والحجار الكريمة . ويكون كل هؤلاء العمال مسلحين ومرتدين الملابس العسكرية عدا الرعيان الذين يحتفظون بشبابهم الا ان الحيوانات التي يقودونها تكون مغطاة باقمشة ثينة ومزينة رؤوسها بالريش . وياتي الحدادون اخر الجمع ثم تسير وراهم ارطة من الانكشارية لتختم الموكب وفي اثناء السير يتلو رؤوسه الارطات بصوت عال الادعية طالبين من الله ان يحفظ السلطان وان يعز حيوته كما يخلو ينزلون ايضا اللعنات على اعداء السلطنة . وتردد الجماهير قول امين وتسمع في الفضاء طلقات البنادق والمددسات اشارة الفرح .

ويترك الانكشارية بعد يومين العاصمة ويسير على راسهم " السقا " اي " اوباشية " كل البلكات وتسير الارطات بالترتيب حسب اقدمية رؤوسائها ومعني الحنود يتقدمهم اثنان يحملان البنادق ويكون لكل بلاي جوادان يحملان راياته وقدره . وبعد مرور البلكات يظهر ضبا نمباط كل الارطات من اصحاب رتبة الاوثة باشي فما فوق ويتقدم بعدهم الشوريجه وكبار قواد الجيوش . ثم ياتي بعدهم الاعا تتقدمه جياده واصولعه واعلامه وراية الانكشارية . ويكون محاط بالدراويش ومعظمهم من فرقة البقظاشية ثم يتبعه حرسه المؤلف من خمس مئة رجل يرتدون زيا خاصا . وينتهي الموكب برجال الموسيقى العسكرية . وتتلئ الادعية من كل صوب طالبة فلاح السلطنة كما تسمع التسابيح الدينية والاعاني الحربية مطربة المجد العسكري وشيرة الى النصر الذي يحد به الدين الاسلامي المؤمنين . والى واجب الجندي في ان يتحمل بصبر الام الحرب وان يضحى حياته بسرور دفاعا عن الدين وعن الدولة . وتعمل هذه الاعاني لحظم التأثيرات في

روح الجماهير وخصوصا على النساء اللاتي يجرين على هذه الاغاني بمباركة العساكر وعن يعملون بالكمات .

اما بقية فرق الجيش المنظمة فانها تسير في الايام التالية . عندها يذهب الصدر الاعظم ويطلب الاذن من السلطان للمسير . فيحضر الى السرار يرافقه كبار اعضاء هيئات الدولة الثلاث . ولما بدخل قاعة العرش يضع عليه رؤوسا . موظفي قصر السلطان ويحضر هذا الاخير ثوبا من الحرير الاغلى الابيض محل بغرا السور وله طوق عريض يتدلى ومزين بمشايك من الذهب . كما يقدمون له سيفا وقوسا وكمانا ووسامين مرصعين بالحجارة الكريمة ويتناول من يد السلطان الراية النبوية بينما يكون المفتي ورجال الدين يتلون ^{بهم} ~~الادعية~~ الادعية . وعندما يختر يناول الراية لرئيس الابعين ضابط ^{عزلا القائد} ~~الضابط~~ عينوا خصيصا لحراستها ثم يقتطع احد حياض السلطان وينحدها عشا ايضا عشرة حياض مجهزة بابهي عدة ومثمين غيرها منطاة بالاقمشة . ويذهب الصدر الاعظم الى المعسكر مجتازا المدينة بعوكب حافل فخم يتقدمه كبار رجال الدولة يتبعهم موظفو دوائهم ورجال حاشيتهم . ويكون في هذا العوكب جماعة من الدراويش ينتمون الى مختلف الفرق ويحملون القووس مشدين التساييح ، كما يكون ايضا هيئة مؤلفة من ستة الاف امير بالبستهم وعماماتهم الخضراء . وعدد من العلماء يمتطون الحياض ، وخمس مئة كاتب من موظفي مكاتب الدولة ، وكل رؤوسا الحجاب بالبستهم الرسمية والثمانية عشر جوادا التي تقاد بانيد وهي تخدم الصدر الاعظم ، وجياد القائم مقام وامير البحر وعددها تسعة . ويتقدم امير البحر حاشيته وكتيبة مؤلفة من اربع مئة بحري بزيهم الخاص وحاملين اسلحة نارية . ثم ياتي بعدهم القائم مقام وحرر الصدر الاعظم المؤلف من كتيبتين الواحدة منهما مؤلفة من اربع مئة انكشاري يرتدون الملابس الحمراء وعليهم حلد النمر ويكمنون مسلحين بالحرب ، والثانية من مثلي واربعين " تفنگجي " يرتدون الملابس الخضراء ويحملون البنادق . وهم يقدون خمسة جمال يحمل كل منها ^{موقعين} ~~موقعين~~ صعيدين . ثم ياتي بعدهم : موظفو الصدر الاعظم يحملون اغواحه واعلامه ثم القانميا عسكرو نقيب الاشراف ، والراية النبوية يحيط بها اربعون غابطا " سنحدار " خصصوا لحراستها ، وخمسون رجلا من فرقة حرس السلطان ، وكل قارشي القران التابعين للامراء والحوامع الكبيرة وهم يرتلون التساييح . واخيرا ياتي الصدر الاعظم متطعا

حواده ، وماشيا على يمين المفتي الذي يكون راجيا عربة تتبعه حاشيته المؤلفة من ست من رجل البعض منهم يلبس الدروع والبعض الآخر اريدة حمراء محلاة بمشابيك ذهبية وفضية والكل مسلحون يحملون الحراب بأيديهم . ويأتي بعد الصدر الاعظم الكيخية بك بتقدمه اربع مئة من حملة البنادق ، ثم قائدا فرقتي السباه والسلاحدار واما على رأس ثلاثة الاف فارس ، وينتهي الموكب اما الانكشارية مع ثلاث مئة رجل يلبسون الدروع .

ان ترتيب سير هذا الموكب يكون بموجب عادات قديمة يقوم بتطبيقها رئيس التشریفات يساعده ثلاثة من رجاله ، ويكون على حاشي الطريق عند سير الموكب صفان من رجال الانكشارية يمتدان الى خارج المدينة ثم يقف بعد هذين الصفيين رجال الجبهه جبه والطوبجية ، اللوب عريجه ثم يقف بعدد م على عريق المعسكر حراس الخيم . وعند وصول الموكب يذهب الصدر الاعظم لوضع الراية النبوية في السراوق المخصص لها . ويكون المفتي ونيب الاشراف ومشاعير العلماء حاسرين هذا الاحتفال الذي يجرى على اصوات التسابيح واطلاق المدافع وانغام الموسيقى العسكرية .

انما تحصل دائما فوضى اثناء سير هذا الموكب الفخم وهي مسببة عن اباحة الجنود وعن عصبية الدراويش والاشراف الذين ينتقمون للراية النبوية التي يستقدون انها تدنس من انظار غير المسلمين ، يشتم واعانة اهل الذمة انذين يدفعهم الفضول للتفجیر على الاحتفال . ولم يحصل هذا الحقد من الذمة كما وصل اليه في يوم ٢٧ اذار سنة ١٢٦٩ عندما ذهب الصدر الاعظم امين محمد باشا من الاستانة الى محاربة الروس فينما كان يحتاز المدينة بموكبه خرج صوت وسط ذلك السكون العميق يصيح " ابعثوا القار " وفي الحال ردد الجمهور هذه الكلمات وانغيف اليدا " اطردوهم اطردوهم " وعلى اثرها نزلت الفتائم على المسيحيين الذين كان عددهم اكثر من غيرهم من المتفرجين . ثم زاد الهياج وهجم الجنود عليهم بحراهم ورماحهم . واخذ هؤلاء المساكين الذين عوجوا بغتة من كل صوب . وكثيرون منهم لما لم يتمكنوا من الهرب خلعوا قلائد مسيحيين اسلامهم . ولم تراع حرمة النساء اذ كانوا يسوقون بالحرا وبطرحون ارجاء ومسحبون من شهورهم لرميهم في الازقة المجاورة او في الدكاكين . ولقد قتل بخرات محم هؤلاء المجانين مئة شخص تقريبا وجرح اكثر من اربع مئة . وكان بينهم عدد كبير من المسلمين الذين ارادوا حماية المسيحيين . ولقد اعين ايضا بقساوة عدد من الاوربيين منهم احدى

العمليات المحترمة عملة أحد السفراء الاحاب (١). ولم يطلع الصدر الاعظم على هذه الاعمال الشرسة الا بعد وصوله الى المعسكر . وبالرغم من التفتيشات الدقيقة التي قام بها رجال الامن فان السلطة لم تتمكن من اكتشاف ومعاينة سوى عدد يسير جدا وكانوا من اشراف واجنود .

ان ذهاب الصدر الاعظم بسبب فوضى في الادارة الحكومية اذ يصطحب معه وزراء الدولة الثلاثة ووزير الخزانة ودوائره . وتعين الدولة وكلاء عنهم يحملون نفس الالقاب ويدبرون اعمالهم مدة غيابهم . ويعين بدل الصدر الاعظم نفسه وكيل عنه يسمى قائم مقام . وتعود هذه الادارة المزدوجة سير الاعمال بسبب اختلاف الاراء وتصادم الصلاحيات وكل ما يحرق من اعمال الدسائس والطمع .

ويعين بنفس الوقت في المعسكر موظفون للقيام بشؤونه وهم : (١) القاضي (٢) الخطيب (٣) الشيخ (٤) مفتش الاوقاف والمكاييل واسعار الاطعمة . (٥) كاتب حسابات . (٦) حارس لا طواغ الصدر الاعظم (٧) وكيل الخزائن (٨) وكيل الخيول والعلف (٩) مفتش على الجياد والبغال (١٠) مفتش على الجمال (١١) وكيل السالح (١٢) وكيل الاقربان ويبقى الوزير عدة اسابيع في معسكره الاول فيقوم باتمام الاستعدادات العسكرية لينما يجتمع كل الجيش في ادرنه التي تكون عادة مركز الالتقاء العام . واذا اراد في هذه المدة دخول المدينة فانه يفعل ذلك اما يكون على عاية من التخفي . ويتبع الموظفون الذين ياتون الى المعسكر لمقابلته مثل هذه الحيلة . اما تجرى الزيارات التي يودها له السفراء الاجانب كل على حدة بحسب المراسيم المعتادة وبابنة عسكرية مهيبة فيجتاز السفير ليصل الى السرايق الذي لحد لتجرى فيه الجلسة صفين من الجنود يلبسون الدروع والخوذ ، ويكون السرايق مزين بالاسلحة على اختلاف انواعها ويضع بعض منها على الاركة وهي مرصعة بالذهب والحجارة الكريمة . ويكون الصدر الاعظم جالسا على ^{في صدر} سكة الاركة يحيط به وزراء الدولة وهم وقوف . ويجلس السفير على مقعد ورائه رجال حاشيته ثم يوجه بعض الاقوال التقليدية للصدر الاعظم الذي يكون جوابه دائما بنفس هذه العبارات وهي بما انه يسير تحت ظل العناية الالهية وبحماية الراية النبوية وبرعاية اعظم واكبر السلاطين فانه يامل ان يحصل على انتصار باعرة على اعداء الدولة وان يرجع منتصرا عن قريب .

وفي اليوم المعين لسير العسكري ذهب السلطان منذ الفجر ومعه حاشية كبيرة الى

" انجولي " وهو مكان واقع على بعد ميل من سهل داود باشا وذلك كي يقدم خضوعه العميق للراية النبوية . وعندما تقترب هذه منه يخرج من خيمته ويؤدي لها التحية مخنيا راسه ثلاث مرات ويضع يديه على صدره ثم يرافقها حتى السرايق المخصص لها ، ثم لما يحضر الصدر الاعظم لخدمة السلطان لتقديم احترامه له يخلع عليه هذا فروة من جلد السمور وخنجر مرمعا باللاهي وجواردا من جلداده يقدمه له رئيس الاسطبلات .

وحينئذ يتابع الصدر الاعظم سيره مانيا امام الراية التي يرافقها السلطان بمسافة ميل ثم يقف في مكان يدعى " عبدالسلام " حيث يستاذن منه الصدر الاعظم بمتابعة طريقه وذلك بتقبيل ركاب السلطان وبأخذ ركبته ثلاث مرات .

ويقيم وكيل السلطان في ادرنه منتظرا انتهاء الاستعدادات العسكرية ثم قبل ان ينادر هذه المدينة يقدم له احد موظفي السراي منحة من السلطان مؤلفة من حسام وفروة من جلد السمور ورسالة من السلطان كلها مواظ وادعية لنجاح الجيش .

ومما يمايق المعسكر العثماني وجود طائفة من العمال المدنيين فيه ووجود رجال

الدين والدرابشر والبائعين والخدم وكبة عائلة من الخيم والامتعة . وتتألف الجيوش بصورة

خاصة وبمقتضى النظام الجديد من عساكر غير منظمة . وهناك جماعات كبيرة من المخاضين والاشقياء

ابضابزون في عدد رجال الارطاط التي التحقوا بها تحت اسم مضوعين . فيجتمع منهم ما بين

الثلاث والاربع مئة الف رجل (كما جرد في حملة سنة ١٢٦٩) بدون ان يؤمن لهم معيشتهم

وبدون ان تجمع لهم الكمية الضرورية من الذخيرة . ولم يكن يوضع ار تصميم للحركات الحربية وكان

الجيش لا يدخل الحرب قبل الثالث والعشرين من نيسان ويلجأ الى معسكره الشتوي منذ عبدالقديس

ديمتريوس ار في السادس والعشرين من شهر تشرين اول وبعد ان يكون قد سرح قسم من العساكر

ولا يكون في الغالب عند الرؤوساء اى فكرة عن الفن الحربي وكذا ينتخبون بدون تمييز من مختلف

هيئات الدولة . واذ كان عندهم نبوغ فان الافكار الخرافية تشل حركتهم ولا يقومون باى مشروع مهم

قبل ان يوافق عليه المنجمون ويحدث ان تتألف الادلة التي يشير اليها منجمو الجيش ومنجمو

السراي الامر الذي يجعل القواد في حيرة غريبة . ويرجع القواد ايضا الى التفاوس لانتقاء الايام

المناسبة للقيام باعمالهم الحربية ومن القواد من يكون قد احرز انتصارا في احد ايام الاسبوع

منراه يرفق ان يحارب في غير مثل ذلك اليوم . ولكل منهم ايضا يوم المشؤوم يمتنع الشروع بان
عمل فيه . وكثيرا ما يرجعون الى الايات القرانية اى ادم يفتحونه كيفما صدف ويشدون حسب معنى اول اية
من الصفحة . ويحصل تخيير كبير في منصب قيادة الجيش وذلك سبب عن الدسائس والاعواء والمعتقدات
الخرافية . واسوء من ذلك هو ان الجندي عندما لا يتناول كل مرتبه يشور ويبسح لنفسه القيام بكل
انواع التعدييات . ويضطر القواد حينئذ الى تركهم يقومون بجولات في اراضي ^{الاعداء} للاطلاع حيث يذعنون
في الغالب ضحية جشعهم المفرط .

ان الغزوات هي النوع الحربي الذي يتوافق طبيعتهم فانهم يكسحون البلاد العدو
ويتلفون كل مالم تمكنوا من حمله ويجرون في الاسر الرجال والنساء والاولاد . ويصيب ولايات
الدولة التي على الحدود مثل هذا المصير الشاق عندما تحاول العساكر ان توقف هجمات عدو يفوقها
عددا . وهي اعمال هائلة استعملت في كل الحروب تقريبا التي شنتها الدولة على العجم .
ولقد كان الجندي التركي في كل الازمنة شرسا عديم الطاعة . ولم يتمكن اقدرا السلاطين

واكثرهم شدة من اخضاع ميولهم التمردية . ولا يمكن للانسان الا ان يتعجب عندما يقرأ حكم احد
المؤرخين العثمانيين وهو علي محمد افندي حكمه الخالي من المحابة عن امته في حادث نهب
مدينة تبريز . فلقد اتخذ الصدر الاعظم ازدير اوغلو باشا بعد ان استسلمت هذه المدينة عام ١٥٨٥
كل التدابير التي توحى بها الحكمة للمحافظة عليها وعلى ارواح سكانها . الا ان نزاعا وقع في
اليوم الرابع بين بعض الاعالي وبعض الجنود اوقع بهذا المدينة الجميلة كل الاحوال التي تصيب
مدينة وقعت بايدي الاعداء بعد هجومهم عليها . وجرى فيها النهب مدة ثلاثة ايام ولم يكن
بالامكان ايقاف اندفاع الجنود . وكان الصدر الاعظم مرضا الا ان الاحوال اضطرته ان يامر بنقله عا
على حمالة الى شوارع المدينة ولم يتمكن من وضع حد لهذه المذبحة الابعد ان امر بتقتيل اكثر
الجنود غادا . ولقد قتل في هذه المجزرة عشرة الاف شخص اما تبريز وهي من اكثر المدن العجيبة
ازدهارا فقد اصبحت خرابا . وبعد ان يصف المؤرخ قصورها وجوامعها ومعاملاتها وقنادلها وبيوتها
وحداثها وجميع انواع انبثتها افخم وصف يقول : " يجب ان نقدر ذوق العجبيين نحو الفنون
وما يبذلونه من غاية في تحسينها كما يفعل الاروبيون . ولا يسعنا ان نقول نفس الشيء نحو
امتنا العثمانية التي عوضا من ان تقتبس مثل هذه الثمرات من المدينة فانها تحتقر حتى المحافظة

دفع بدفعهم الى

على المنشآت التي تكسبها بحرمها وابعدها من ذلك فان عندهم /حنون/ تعدد كل شيء .
تصدر من المعسكر العثماني في اوقات الصلاة اصوات المؤذنين والدرابيش والاشراف
وهم يرتلون آيات القرآن . وهم ينتقلون أثناء المعركة بين الصفوف ويدبون الحماة في الخنادق
بمواعظهم الدينية مرددين بز انقطاع هذه الكلمات : " يا غازي ، يا شهيد " ويرمون التراب على
الاعداء متشبهين بالنبي . ويعطي القواد إشارة ابتداء الحرب بدعوتهم اسم الله " الله الله " .
وان يقرأوا آياتا من القرآن مثل هذه : " وما من نصر الا من عند الله حاربوا في سبيله تعالى
الخ . . . " وهم يأمرون بتقديم النجاشيا فتذبح الخراف والمعز على اصوات التساييح . وعند ابتداء
الحرب تقام الصلوات العامة في مساحد الدمامة . ويكر من جديد اذا انزلت بالجيش هزيمة .
وتجتمع في ايام النحر الجماعير من الجسسين ومن مختلف الاعمار في الدوا الطلق طالبة
معونة الله . وقد حصل في مثل هذه الحالات ان قام بعض السلاطين وانتخبوا اثنين وتسعين
موظفا من اتقى مولفي بلاطهم يحملون كلهم اسم محمد ويأمرونهم بقراءة اول سورة من القرآن
اثنين وتسعين مرة في الاسبوع . ويكون ذلك أثناء احدى النواقيع او طيلة مدة الحرب . ويامر قائد
الحشر شيخ المعسكر حول الراية النبوية لقراءة سورة من القرآن اثني عشر الف مرة واحيانا سبعين
الف مرة . حتى انهم يلحون في بعض الاوقات في تراءة كل القرآن او قراءة مجموعة من الاحاديث
النبوية . وعمل لا يمكن ان يحاره الا بعد ايام .
واذا اصاب الجيش هزائم ممكن ان تغل من غزوة رجاله فان السلطان يرسل الى
القواد " خط شريف " كله مواعظ ووعود . وسوف نذكر قطعة من الرسالة التي وجهها السلطان
مراد الثالث سنة ١٥٧٩ لحشمه الذي كان يحارب العجم . وبعد ان ذكر بيان اولى واجبات
المسلم هي محاربة الملحدين اعداء المعتقدات السيئة ، ويعد ان حصر الخنود في التشبه
باحدادهم الذين استمدوا بمآثرهم المجيدة العديدة قال لهم : " تسلحوا بالسيف الابتر
وادخلوا بشجاعة في ميدان البطولة . اجعلوا هذا الخليط من الضائقين والبرابرة يشعر بكل
وطأة سطوتكم وينتهى قوة باسكم وبافضلية معتدلاتكم . وكلما رفعت انتصاراتكم
سناه الاسلام ومجد السلطنة وعظمة العرش كلما استقيم حسن انفاذ سلطانكم . فالترتب والتقدم
والاعصيات وثروات لانهاية لها من النعم ستوزع عليكم كل حسب همته ولعماله . فكروا انني

بينكم لاني معكم روحا وقلبا ان ادعيتي وباركيتي لكم لاتنقطع وهي ترافقكم في اعمالكم .
 وكانت النداءات التي وجهها مصطفى الثالث لجيشه في الحرب الغير الميقة ~~التي~~
 كانت قائمة بين الدولة وبين الروسية ملهنة بالشكوى والتوبيخ . وخصوصا ذلك النداء الذي
 وجهه في اخر حرب سنة ١٧٧٢ قبل وفاته بقليل . فلقد نسب اندجار جيوشه لعدم مقدرة
 قواده ولعدم وجود الحمية والتيقظ والبسالة عند السبائك وعدم صاعة الجنود . وقد نوه بشدة
 الالم الذي انتابه وخصوصا عندما تذكر انتصارات اعدائه . ولقد تحسر من ان جيوشه عوضا
 من تحديد الجهود لاجتياز الدانوب وطرز الاعداء من الصفه الثانية تركت نفسها تفاجأ وهي
 على الصفه الاولى حيث بدا ان كل شيء اصبح تحت رحمة الكمار . وذكر بانه ما من شعب
 اسلامي اصابه مثل هذا العار الذي حل بالعثمانيين ثم قال : " اين هي اذن عبرتكم لاعلاء
 مجد النبي وشرف الاسلام وعظمة السلطنة ؟ متى اذا سيعدل الخندق العثماني عن تراجعه مكره
 والتخلي عن راياته وعن الفرار من معسكراته وعن الهرب المخجل من امام اعدائه ؟ اي متى
 سيقوم بواجبه اذا كان ينسى ان يفعله في اكثر الاوقات اهمية ؟ اهل هذه هي اعمال الغير
 والاخلاص الصادرة عن الذين هم مهينون في كل شيء للدولة والذين يعيشون من كرم سلطانهم
 ويتاولون خبزهم وملحهم من خزينة الامة . كيف يمكن للمطارب المسلم ان يتحمل كل هذا العار
 اذ لا يعلم بان القرآن الكريم يقول بان الله سعيذ به اشد العذاب . وما سيكون مصير السلطنة
 اذا صابتم من سوء الحظ عزائم جديدة . ايقظوا فيكم اذا الحمية الحربية لتردوا الكمار وتتقوا
 منهم ولتعيدوا شرفكم العسكري ولتخطوا من تعجرف من الاعداء المصطنع والذي ليس له حد
 واخيرا لتستحقوا نعم سلطانكم في هذا الدنيا وثواب الله في الآخرة .
 وسند كرايما " الخط شريف " الذي يوجه للجيش بمناسبة انتصاراتها . فان
 الانتصارات الاولى التي احزها الصدر الاعظم اساماد علي باشا سنة ١٧١٥ في الموره جعلت
 السلطان احمد الثالث يوجه رسالة للجيش ابدى فيها منتهى سروره . واظهر قد فرحه من جراء
 الاستيلاء على كورنت محرما الجيش على متابعة غزوته بنفر الحمية لكما يستحق كل شخص حسب
 اعماله الماكافات التي يعد بها الدين والدولة . ثم قال : فلتخطوا لكم ولتشرعوا بتحتي
 السلطانية . ايها الجنود الشجعان الذين يسيرون على طريق الدين والبطولة والذين ليس لهم
 من سرير يمتدحون عليه غير الارض ومن وسائل سوى الحجارة . انتصروا على الدوام ولتكن

وجوكم بفضاء كصفحة النهار وبهية كهدهاء الجيوش المنتصرة . ولتكن سيفكم دائما قاطعة ، لامة
ومشعدة بعقد معقدة بنجادة البسالة . وليبارك الله الخبز والملح الذي تقدمه لكم نقودي
السلطانية . اني اتراى كل منكم في حراسة الله تعالى . وبركتي ترافقكم . ان افكارى وروحى هي
معكم ليلا نهارا لكم التحية والسلام .

واذا احزرت الجيوش انقصارا ما فان الادعية تصعد من كل المعسكر ، وتقام في جوامع
اشهر مدن الدولة صلوات الشكر لله تعالى . تصدر الاوامر بفضاء الانوار وان يعم السرور مدة ثلاثة
او سبعة او تسعة ايام . وكان القائد فيما مضى الذي يفتتح مدينة ما يرتب احتفال دخوله فيها
اليوم الجمعة . فيذهب راسا الى الكيسة التي يحولها الى جامع ويقدم باجراء الاعمال الدينية
كما يقيم الصلوات باسم السلطان .

ويرسل السلطان للصدر الاعظم عندما تحوز الجيوش انتصارات هامة رزمات من القراء
والخلع لمنحها للضباط الذين ابلوا بلاء حسنا . وسحرى التوزيع باحتفال وبحضور عيثة مجلس
اركان الحرب . وهذات اشارة امتيازات عسكرية وهي اوسمة من الذهب او الفضة " تشكك " توضع على
العمامة ولا يستعملها غير الرجال العسكريين . وكان الفرمان ابراهيم باشا هو اول من حاز على واحدة
منها وكان ذلك بعد انتصاره على النمسيين في موهاكر سنة ١٥٢٦ . ولا تمنح الاوسمة الذهبية
الا لمشاهير الضباط . اما الفضة وهي مخصصة لبقية الرتب فانها على خمسة انواع مختلفة تولف
خمس طبقات مناسبة لها . فالصدر الاعظم او القائد الاعلى هو الذي يعين الرتب العسكرية لرجال
الجيوش وهو الذي يتصرف ايضا في المناصب المدنية للولايات القريبة من الامكة التي تجرى فيها
العمليات الحربية .

ويتوصل ايضا لازكاء حماسة الجنود بما يمنحون من اعطيات في مناسبات كثيرة . ان
تفرق عليهم مال كثيرة في المعسكر الاول تحت اسم " منحة الحرب " . وعند الشروع في الحرب كان
السلطان فيما مضى يمنحون للشخص الواحد الف بارة او الفا وخمسمائة او الفين ايضا . وقد جعل
السلطان مراد الرابع هذه الاعطية ذهبا (دوق) . وان ربح معركة او افتتح مكان ~~في~~
للمطامير ما تسبب للجنود منح جديدة . انما وجد انه من المنفع تقديم المنح للذين يبلون
بلاء حسنا في رضى المعارك . فيكون الصدر الاعظم او احد كبار موظفيه محاظا بالكماس الذهب والفضة

فيستأول بقبضته منها ويعطي كل من يقدم له اسيرا اوراس جندي من الاعداء . وفي بعض الاحيان يخرج النادون في الليلة السابقة للمعركة وينادون في المعسكر الثمن المضوح لكل راس اولكل اسير ويكون عادة بضع قطعات ذهبية . وكان الصدر الاعظم الداماد ابراهيم باشا يدفع في عزوته للموره سنة ١٧١٥ بين (٢٠٠) و (٣٠٠) قرش لكل راس ومن ٤٠٠ الى ٥٠٠ قرش للاسير ولقد امتنع عثمان الثاني عندما كان يحارب البولونيين من اتباع العادة وذلك حبا بالاقتصاد الا ان هذا العمل اثار عليه صخب الانكسارية وكان من احدى شكائاتهم ضد هذا السلطان التعيش عندما ذهب بعد بضعة اشهر ضحية هياجهم . ويتناور اسجندى ايضا من رؤسائه ثغاما للانوف والاذان التي تقعها من حث الاعداء عذابا بالرغم من ان التمثيل بالاموات ممنوع شرعا عند المسلمين . وكانوا يسلطون منها عادة مساجع هائلة يفتخرون بحطها في العاصمة .

وتسرع الدولة بعد انتهاء الحرب من تسريح قسم من العساة كالجديدة الا ان اسماهم تظل مسجلة في قائمة الجيش . وتستعمل الدولة حذاقة في انما تعرض على عساكر ولايات اوربا بللفها بالذهاب والخدمة في الولايات لاسبوية القاصية وللجنود الاسيويين في الحدود الاروروبية ويسمح لهم تراء الخدمة ان ارادوا . ومعظمهم يفضلون تراء الخدمة اذ لايرضون بالراتب الزهيد المعطى لهم في وقت السلم ويرجعون الى بلادهم حيث يشتغلون بمهنتهم . وتوسط السلطة احيانا نائبى الضباط لاقناع الجنود الذين قرروا البقاء بتراء الخدمة وان يطلبوا من ذاتهم الاذن بالتسريح . لان الحكومة لاتريد ان تستعمل معهم القوة واذا اغل بالرغم من هذه الاجراءات عدد الجنود يبرأ حدا فائدا تتراء للزمن امر تخفيفه شيئا فشيئا . وقد ادت الاصلاحات السريعة التي تعمل وقت السلم في غالب الاحيان الى نتائج سيئة . ولما كان ليس لدى الجنود المسرحون مالا للرجوع الى بلادهم فانهم كانوا ينشرون في الولايات وبعضهم من السلب . وقد كان ذلك السبب الاول في حصول الاضطرابات الموسقة التي قامت في الروايلي بعد صلح سيستوفا و صلح جاسي . ونحن نرى من التعليمات التي وجهها الصدر الاعظم الداماد ابراهيم باشا للسرعسكر احمد باشا الذي كان يقود الجيش سنة ١٧٢٦ في الحرب ضد انجهم ، نرى كيف يجب ان تكون سيرة قائد عثمانى في اوقات الحرب . وتوجد هذه الرسالة التي كتبت باشا فخيم وعلى غاية من الاسهاب في تاريخ جلبي زاده بنصها الكامل . فالصدر الاعظم يوصي القائد الايقم باى عمل قبل ان

يستشير المحلل العسكري وان يراعي اراء القواد الذين اشتهروا باختباراتهم وقدرتهم ، وان يتبع في كل اعماله قوانين الفن الحربي ، وان يجيد وضع جنود طلائعه ، وان يضع حرسا من الخيالة يسهرون كل الليل لكي لا يؤخذ على حين غرة ، وان يمنع الجنود الذين يذهبون في جلب الكلاء للخيل عن الابتعاد كثيرا ، وان يراقب الاعداء ويكون كله عيانا واذا انا ليعلم قوتهم ، ويحيط خططهم ، وان يستعمل ضدكم اما السلاح واما الحيل نظرا لكون الحرب حيلة . وان يتحصن جيدا بالمتاريس اذ كان قريبا منهم وان يحسن اختيار موقع المدفعية ، وان يترأ الطرود والامتعة الكبيرة بين جنود المؤخرة وبين الجيش المحارب . وان يكون لديه دائما احتياطي من الفرسان لكي يسيروا بسرعة عند اول اشارة لمساعدة الخاضعين . وقال له بانه يترتب عليه بعد ان يعين مراكز العساكر قبل المعركة ان يتفقد الصفوف وان يكلم الجنود بخنان ابوز ويذكر كل ما يمكن ان يدب فيهم الحماسة مرددا اسماء ابايهم واخواتهم واولادهم واصدقائهم ، وان يذكر جميع الجنود اسم الله تعالى عند ابتداء المعركة ويطلبوا منه النصر . وان يسجد القائد ويضع جبهته على الارض عندما يعطي اشارة الحرب غالبا من الله وهيبكي ويمتشي الخشوع معونته و طالبا شفاعته النبي ومساعدة الارواح السماوية . ثم عليه بعد ان يمتطي صهوة حواده ان يستل حسامه ويضرب به الله . الهواء ثلاث مرات : الى الحاضرين وإلى الامام ثم بوجهه صوب العدو وهي وسيلة لطلب النصر . وان يكون انتهاء القتال اشارة للحل والسمانة وان يتسحي يحواته اذ قضي الامر في سبيل محد الدين وفي خدمة السلطان .

ومنذ عهد سليم الثاني لم يقود السلاطين بانفسهم الجيوش كما ان الروح العسكرية في الامة ضعفت . لم يكن العلماء متحسين كالسابق بذوق اندفاع التعصبي لمحاربة الكفار . وهم مع كونهم يقولون بضرورة الحرب من الناحية السياسية وكونها مطابقة للشرع فانهم يبذلون كل ما بوسعهم لمنع السلطان من نزول العاصمة ويظهرون له من اجل ذلك حججا قوية مثل الاخضرار التي يمكن ان يتعرض لها شخصه القديس والمصاريف الكبيرة التي تسببها تنقلاته هذه . ويهم المفتي شخصا كما يهم القاضي عسكريا ان لا يذهب السلطان على رأس الجيوش لانهم يضطرون حينئذ الى مرافقته . بما انه يترتب ايضا على وزراء الدولة ان يرافقوا الصدر الاعظم فانهم يبذلون نفس الممانعة نحو فكرة الحرب لانها تسبب لهم مصاريف زائدة وتمنعهم من التعمم بحياة زاهرة سعيدة . وليس لدى

الصدر الاعظم ايضا دوافع تجعله يعلب الحرب اذ هناك ما يجعله يخاف اكر كثير من مكائد منافسيه مدة عيابه وخصوصا من الذي ينوب عنه لان القائم مقام يكون عادة من اكبر ^{اعدائه} لشخصه اذ يتدح فيه ويعمل في معارسته ليتمكن من اخذ مركزه . وقد حصل في عهد عدة سلاطين ان تقوم خصومات فاضحة بين الصدر الاعظم الذي يكون على رأس الجيوش وبين نائبه في العاصمة تسبب قلاقل في الدولة . ولهذا فان الصدور العظام يبدون كل ما يوسعهم للرجوع الى العاصمة لا قدام السلطان للمجيء واستلام قيادة الجيوش . ولما لم ينظر الصدر الاعظم سنان باشا عام ١٥٩٦ للسير الى النمساويين فانه عزى على السلطان محمود الثالث كي يحثه للحملة الى المعسكر بان القواد المعادين يخفقون دائما ويرجع السبب للمنافسة المشؤومة التي تحصل بين رؤساء الدولة . فلقد قال : " ان كان الصدر الاعظم هو الذي يقود الجيوش فان القائم مقام عوضا من ان يساعد به ضيق عليه املا ان يندزم الصدر الاعظم فيقال من منصبه واخذ هو مركزه . وان كان السرعسكر الذي يقود الجيش فان الصدر الاعظم القيم في العاصمة يسيئ اليه ويعارضه ويقطع عنه كل مساعدة خوفا من ان يحرز انتصارات باهرة تكون السبب في اعطائه الخاتم العدليوني بدلا منه . " واذما حاج الجند فان الصدر الاعظم يتخذ ذلك وسيلة لكسب الانحاب من امام العدو او لوضع نهاية للحملة . فانه يحرضهم خفية كي يلحوا في طلب ارجاعهم الى مراكزهم الشتوية . بعضي هو يسرعه الى العاصمة ليحيط مكائد منافسيه .

ونعيد القول بان الجيوش العثمانية في ايامنا هذه تتألف بصورة خاصة من عساكر غير منظمة لاتجيد الالمنة حتى لشهر وبما انها عديمة السلطة وخالية من اختبارات الخدمة العسكرية فانها تريد في عدد الجيش اكثر من ان تزيد في قوته . ويمكن للدولة في الحملة الاولى من تعبئة ثلاث مئة الف جندي تقريبا على قدم الا = تعداد للسير . واذ كانت العمليات الحربية فاجحة فانه لا يحصل هناك عجز في تجديد الجيوش الا ان اقل الانهزامات كافية لدب اليأس في النفوس . ويقل عدد العساكر بما يهرب من الخنود أثناء الخدمة . ويصبح من الصعوبة بمكان تعبئة جنود حدد . ونظفي الحماة العسكري كما يزول امل عزو البلاد المعادية لاخذ النذائم الحربية . عند ذلك تعمل الافكار الخرافية في اخماد النفوس . فتنسب الانهزامات الى غضب الالهة والى عدم التوفيق اللاحق بالسلطان وبعماله . ويخضع الناس لمشيئة القدر بدون ان يفتشوا عن السبب الطبيعي

على مصائب النازلة بهم .

الباب الثامن

بحرية الدولة العثمانية

كانت عليبولي اول مرفأ عسكري للعثمانيين حيث ظلت بحريتهم مدة طويلة تتألف من
" *sinagogues* " وغيرها من المراكب الصغيرة . وكان اليونان والطيان اساتذتهم في فن الملاحة كما به
يدل على ذلك الاصطلاحات البحرية التي استعاروها من اللغتين الطليانية واليونانية . ولم تصبح
قوة الدولة البحرية عظيمة الا بعد فتح الاسكندرية . وكان بالله اوغوسليمان بك حينئذ رئيس
الاسطول برتبة قبودان - والذو ساعد في احتلال هذه المدينة وذلك بان انشأ سفنا صغيرة
في المكان المعروف الآن بحصن الروم ايلي على البوسفور ونقلها برا ثم انزلها في المرفأ في مكان
يسمى قاسم باشا . ولقد منحه السلطان مكافأة له على هذا لقب قبودان باشا مع طوعين
كما منحه حكم مدينة عليبولي . ورفي بعد بجهة بضعة اعوام الى رتبة وزير وزادت موارد بما
انعم عليه السلطان من اعطيات جديدة وله يزال يحتفظ خلفاؤه بالتش بنفس هذا الفخر وهذه
الارواح .

كان الاسطول العثماني في عهد سليمان الاول يناهس اساطيل دول جنوبي اوروبا
متحدة للسيطرة على البحر المتوسط وكانت تراكب الدولة تمخر في الخليجين العربي والفارسي
وفي بحر الهند . ولكن بعد هذا العهد اصاب الاسطول عدمة مماثلة وذلك في خليج
ليباني . ومن ذلك الحين اثر عليه ~~كما اثر عليه~~ كما اثرت على بقية فروع الادارة الحكومية
حالة الفتور التي اصاب السلطنة عندما توقف السلاطين عن حكم الدولة بانفسهم . انما نهى الاسطول
في اخر القرن الماضي وكان ذلك بسبب اميري البحر الغازي حسن وكوجوي حسين .

بتلك الاسطول حالي من واحد وعشرين سفينة كبيرة منها اربعة من ذوات الطبقات
الثالث وست " فيقات " او " بارج " واربعة " قنائر " كورفيت ، وحوالي الاربعين صندلا منها ما هو
مسلح بالمدافع ومنها ما هو مخصص لضرب القنابل المحرقة . وتتركز هذه العمارات في نهاية
المرفأ وعلى طول الشاطئ حيث يمكن تسليحها ويكون عمق الماء من سبعة الى ثمانية اذرع .
وكان ~~في~~ في الترسانة اودار الضالعة في الايام الاخيرة حوض لاشياء السفن وعو
من صنع احد المهندسين الاسويجيين . وفي الاستانة تسع (ورشات) خمس منها في الترسانة و
واثنان في " خام كوي " واثنان في " ايوان سراي " وهناك عدد كبير منها في شواطئ البحر الاسود
منها في " حويلرو حايي اغزي " و" قوجكار " و" غلتر " و" قرة اغتش " وفي " سينوب " . وانشئت في البحر الابيض
ورث في نيكوميديا ويدرول ومارمارس وتاجوز وبيطين ويدرول وكهرلر وكازدلي . وهذا الورش
الاخيرة هي اعظمها .

ولا يمكن ~~لا~~ في ~~دولة~~ ان تحصل على اسعوز بتكاليف ضئيلة مثلما يمكن ان يحصل
عليه الباب العالي فيما اذا عرف كيف يستفيد من الهزات التي حبت الطبيعة بها البلاد
الخاضعة له لأنها تنتج كلما هو ضروري للاعمال البحرية . فذباب نيكوميديا وكرداي ويندرما
تعطي خشب السندان والصنوبر بكثرة . ويوجد الحديد في ساماقو واينادا وقوله . ويستخرج
الصمغ من نيكوميديا والزفت والقطران من " كازدلي " . وتنتج صامسون وفهمه واويه القصب
وتصنع الشراع في البلاد التي على الدردنيل . وعلى كل مقاطعة من هذه المقاطعات ان تقدم
شويا للبحرية السلطانية كمية معينة من منتوجاتها باسعار زهيدة جدا حددت منذ القديم (١)
وانذا لم تكن الدولة بحاجة الى شيء من هذه الاضاف فانها تباع باسعار السوق الحالية . اما باقية
بقية اللوازم مثل الحبال والخام والبقسماط (الخبز) والزيت فان ^{المقدمة تقدم} تقدم بتكليف بتقديمها
باسعار قديمة وزهيدة جدا . ولهذا فانها تكون من النوع الرديء . ويصل للدولة ايضا سفن
كبيرة وبوارج يقدمها حكام الولايات الذين يترتب عليهم انشاؤها للحكومة . الا ان بناءها يكون
في الغالب غير متقن وتضطر الدولة الى اعادة النظر فيها في ترسانة الاستانة . ولكن بالرغم من
هذه الاعلاجات فانها لا تكفيها كثيرا وهي لا تظهر ترددا في عدم اعطاء الحكام ثمنها او اتيها
(١) وهي ثلاثة الاف قطار صمغ ومثلها من الزفت والقطران بسعر قرش واحد للقطار . وستة الاف
قطار من الحديد من ساماقو بخمسة قروش للقطار . وتسعة الاف قطار من الحديد من اينادا

على الأقل لاتدفع لهم ^{مضى} بعض ما تكلفوه .

ويوجد معملان كبيران لصنع المدافع . وفي الاستانة وعليبولي وسالونيك معامل لصنع البارود كما انشئ منذ سنة ١٧٠٨ في التوسانة معمل كبير للحديد لصنع المراسي .
كانت السفن السلطنة دائما وذلك حتى اواخر القرن الماضي من اربعين سنة سفينة من ذوات الستة عشر مقعدا للتجديف . بنى معظمها على حساب مختلف المدن والحزب وتحمل اسمائها . وكان يغود هذه السفن " بكوات " يتحدرون من اصل رفيع وهم من اصحاب الطوبخين ويكون التحيين يدر الحياة يوراثيا ايما . انما عمل الباب العالي استعمال مثل هذه السفن وذلك في عهد السلطانين مصطفى الثالث وعبد الحميد الاول ولم يحتفظ بغير سفينة امير البحر المسماة " باشنوده " وهي كبيرة الزينة وتستعمل في بعض الاحتفالات .

ان كبار موظفي البحرية الذين ياتوا بعد القبودان باشا امير البحر عم : القبودانا والباترونا والريالا الذي سكن من ناحية الرتبة مقارنة الاول بالاميرال والثاني بنائب الاميرال والثالث بالكونتر اميرال . واطلقت منذ عهد محمد الثاني هذه الاسماء على ثلاث سفن كبيرة واصبحت القابا للذين يقودونها . واخلق على سفينة رابعة عام ١٧٦٤ سفينة الباشا (وهي مخصصة لامير البحر . وعليها ثلاثة مصابيح في المؤخرة ومصباح على الصاري الكبير وراية طويلة فوق العلم وعلى نفس الصار . وتكون هذه الراية تحت العلم في سفينة القبودانا وعلى الصاري الامامي في سفينة الباترونا وعلى الصاري الخلفي في سفينة " الريالا " وهناك نوعان من الاعلام الواحد اخضر يمثل سيفا بحددين " ذوالفقار " والثاني احمر عليه رسم هلال ونجمة (١) اما علم امير البحر فانه عدا ذلك يحمل رمز السلطان " الطنرة " . وتسمى السفن الاربع السفن ذال العلم (منحق كملر) لتمييزها عن بقية المراكب الكبيرة (التايي كملر) . وتخرج في كل سنة من الاستانة عمارة يقودها امير البحر متجهة الى البحر الايس .

والسلطان يبارك الثاني هو الذي امر سنة ١٥٠٢ بخروج مثل عدا الدوريات وذلك لحماية بلاد وشواطئ الممتلكات الاوربية ضد العمارات الاحمية وسد كبريهم من القراصنة الذين يغربون

اربعة قروش القنطار . وستة الاف قنطار من القنبي بستة قروش القنطار . واثنى عشرة قطعة من الشرع كل قطعه بحول سبعة اذرع ونصف بست واربعين باره .

(١) ولا يرى الهلال فيما عدا ذلك الاعلى راس الماذن وفي منتهى بعض ابنية الدولة وعلى الكوتا التي في راس عصا العلم .

عليها .

وفي مطلع القرن السابع عشر اخذت عمارة ثايه تجوب البحر الاسود للقضاء على اعمال رجال القوزاق الذين كانوا يعيشون هناك على شواطئهم وقد تجروا عام ١٦٢٤ الى التقدم بقواربهم حتى منتصف ابوسفور . اما الان فخرج الاسطول ليس له من عدد سور جباية الجزية من حزر الارخبيل وجعل امير البحر قادرا على اجراء سيطرته العليا على ممتلكات الدولة البحرية .

اما رجال الاسطول فانهم موزعون من جنود بحرية لوند وطويحية ونوتية ومن بحارة اكثر اختيارا مخصصون لتسيير السفن . وهم يجندون لمدة ستة او سبعة اشهر ويتناول الجميع بلا تمييز ستة واربعين قرشا كراتب لكنهم يأخذون نصف المبلغ سلقا والباقي في منتصف شهر اب وهو نظام قديم تشت عليه الدولة . ويجرى تسجيل اسماء الجنود وفي القسم الاول من راتبهم باحتفال في قلعة محل اقامة البحر بحضور القبودان باشا والدفتدار الثاني ومفتش معين من قبل الباب العالي وعدد كبير من مولفي دائرتي المالية والبحرية .

ويوجد في سفينة امير البحر ستون ضابطا وفي بقية السفن عدد من الضباط مناسب لحجمها . ورئيسهم هو " الصواري قبوداني " يامر على ثلاثة من الملازمين يسمى الواحد منهم " ملازم قبودان " ولكل سفينة عشرون رؤسا يقومون بتسييرها ولهم الاشراف على الشراع والالات . كما انه يوجد رئيس للعنابر الذخيرة يسمى " يلكنجي " ورئيس على الجنود البحرية يدعى " قليس اغاسي " وله نائبان يطلق عليهما اسم " اوغده باشي " . اما النوتية فانهم تحت امرة " باشي شاموش " يكون له ستة ضباط " ثليون شادوش " يكون ثلاثة منهم في مقدمة السفينة وثلاثة في المؤخرة . بمسكين عصا بأيديهم ويراقبون سير السفينة . ويقوم على حراسة السلم اربعة من الجنود يسمى *muaridin* بحرسون في كل ليلة العبيد في اسفل المركب . كما يوجد ايضا امام ومؤذن و " دومنجي باشي " او قائد الدفة يساعد ستة من الرجال و " غنبرجي باشي " نائب رئيس العنابر ومعه عشرون حارسا للعنابر . و " جبخانجي باشي " يساعد اثنان من الوكلاء و " طويجي باشي " مع ستة ضباط للمدفعية . و اربعة من رؤساء النوتية . و رئيسان فلوكة واحد لقيادة صندوق القبودان باشا والثاني لصندوق " الصواري قبوداني " يساعدهما ثلاثة ضباط ، واخيرا " الصندوق رئيسي " رئيس السفينة المسماة صندوق . اما البحارة فانهم يتالفون

من مثلي بحري وأربع مئة نوتي وطبجي وخمسين "فلوكة جي" أو جذاف وخمسين من العبيد . ويتناول هؤلاء العبيد بعدان يكونوا قد عملوا في غزوة واحدة ستة وأربعين بارة في اليوم وكمية من الطعام مثل بقية البحارة .

تقدم الدولة لكل رجل من رجال البحرية وطيلة مدة الحملة ^{كيلوين} ~~كيلوين~~ من ^{الزيت} ~~الزيت~~ ^{والمطبخ} ~~والمطبخ~~ . وشملهما من العدر وثلاث اقات من الزيت كما تقدم لكل منهم اقين ونصف من الخبز عن كل خمسة ايام . وينقسم البحارة في السفينة الى بلكات "مادكا" بحسب بلدان لكل مدفع . ولكل مادكا طباط ووكيل يدعى "مادكا باشي" . وبعض عادة في هذا النصب اكبرهم سنا يقوم بتأمين كل ما يلزم رجاله من ادوات وموئ . ويترتب عليه التقدم لهم اللحم الامرة كل اسبوعين . والزيت مرتين في الاسبوع . وغويأخذ من اجل ذلك من القبودان ^{قرش} من اصل مرتبات البحرية وهم يعطي بيانا بالسبال التي عرفوا عندما ترجع العمارة الى الاستانة . وعندئذ يبيع القبودان بالمزاد العلني وعلى نفس السفينة ادوات كل مادكا على حدة كما يبيع مازاد عندها من المؤونة ثم يفرق الثمن على رجالها .

ويتناول القواد الذين في الخدمة الف قرش للحملة السنوية . اما راتب القبودانية الذين ليسوا في الخدمة فيكون قشطا فقط في اليوم . الا ان كل واحد منهم يتناول راتب ثلاثة من البحرية فيأخذ عن كل واحد ستة وأربعين قرشا وهذا الراتب يعتبر مخصص لاولادهم . وللقبودانا راتب محدود يقدر بأربعة الاف وخمس مئة قرش . وللباترونا ثلاثة الاف وخمس مئة ويتناول كل واحد منهم راتب عشرة الاف بحري . عدا ذلك فانهم يربحون مبالغ عظيمة من مرتبات عساكر بحريتهم . فالاول يتناول مرتبات من اجل الف رجل والثاني من اجل ثمان مئة والثالث من اجل سبع مئة . اما عدد بحرية بقية السفن فانه يحدد كل مرة من قبل امير البحر . الا انه لا يكون تاما ابدا فيتناول قواد السفن مرتبات وطعام الرجال الذين يخصصون . وفي الحقيقة فانه لا يحصل استمرار البحرية الا قرب الدردنيل عند ذهاب العمارة بوقت رجوعها . انما يعرف الرؤساء كيف يتجنون . يتجنبون تأثير هذه المراقبة وذلك اما بالاتفاق مع المراقبين او بتقديم بحرين مخدبين موقتا . وهم يتمتعون بمبالغ اخرى مباحة لهم . وهي انه يحق لهم ان يقبلوا في سفنهم ركابا من ناور المكثة . ويحتشد ^{حكام} ^{الولايات} ^{الذين} ينقلهم الباب العالي كثيرا من هذه العملية يدفعون عادة اجرة سفرهم التي قرش يرفقونها بغزوة من جلد السمور . عدا ذلك فان ضباط البحرية

الذين ترسلهم الدولة في مأموريات الى البلاد التي على الشواطئ يحدون بسدولة الوسائل لزيادة ثروتهم .

ولامير البحر سلطة تقريبا مطلقة في دائرته كما في الامكة التي يرفيها باسطوله . ولهذه فانه يدعى سلطان البحر . ويرافقه في تنقلاته قائد يصدر بحضور امير البحر احكامه في الشؤون المدنية والجزائية كما يرافقه ترجمان من اصل يوناني يقوم بشرح التفاصيل الدقيقة للاُمور المتعلقة بخزر الارخبيل . ويسافر معه في سفينة الخاصة اربع مئة شخص تقريبا من حاشيته : من موظفين وعلماء وخدم .

وتتزع الاسلحة عند العمارة عندما ترجع الى الاستانة في اواخر فصل الخريف . ويرجع البحارة عدا عدد ضئيل من النوتية ورجال المدفعية ولهمولا الاخيرين شكة قرب الترسانة . الا انه من المعتاد ان تقوم ثلاث او اربع سفن في تابعه لحراهما مدة الشتاء في البحر الابيض حتى شواطئ مصر والشام . ويحق للقبودانية نقل البضائع بسفنهم من مكان الى اخر مما يجلب لهم مبالغ كبيرة ويحظى امير الاسطول بمقابلة السلطان بمقابلة فخمة في الليلة السابقة لذهابه الى الارخبيل ويكون ذلك في "بالي كمان" الكائن في السراي على غفاف البوسفور . ويضحه السلطان بهذه المناسبة كهنا فيه الف سبكان او فندقلي (٢٨٩٠) قرشا كمصاريف ادوية . وجرى السلاطين على هذه العادة منذ عهد السلطان مراد الثالث الذي منع مثل هذه الاعصية لاحد امراء الاسطول ويحظى القبودان باشا بمقابلة السلطان مرة اخرى حين رجوعه الى العاصمة في نفس المكان وينفذ الاحتفال .

ولا يعين ابدا لامير البحر راتب محدد ولكنه يتمتع بموارد عظيمة . فانه يؤجر ثلاث والثلاثين جزيرة صغيرة التي تمنح له في الارخبيل لعدد مماثل من الحكام (ثويعود) بقيمة ثلاث مئة الف قرش تقريبا في السنة وعو لا يعطي الدولة منها غير خمسة وثمانين الف قرش كما انه يتناول من كل قبودان في الخدمة خريبة من المال . فيأخذ اربعة الاف قرش من القبودانا وثلاثة الاف من الباترونا والفين وخمسة مئة من الريالا . ويأخذ من القواد العاديين الفا وخمسة مئة وبما ان للقبودانية الذين يقومون بالصواف مدة الشتاء مبالغ اكثر من غيرهم فانهم يدفعون له ستة الاف او ثمانية الاف واجناسا عشرة الاف قرش . ويدفع له كل من موظفي امارة البحر المدنيين الذين هم تحت اشرافه بين الف والفي قرش . ويتناول من كل مدينة بحرية خاضعة لحكمه مبلغا

معينا تحت اسم " جمعية " . غذاء عي بوارد الرسمية ومن السهل عليه ان يزيدها كثيرا جدا فيما لو اراد ان يسي استعمال سلطته .

ولكنه مضطرا ايضا ان يقوم بنفقات كبيرة . فان علو مركزه يتطلب ان تكون حاشيته =

مؤلفة من خمس مئة الى ست مئة شخص . ويترتب عليه ان يقدم في عيد الفطر والاضحى مدايا ثمينة للسلطان ولوالدته ولنسائه ولكبار موظفي البلاط . وعليه ان يفعل نفس الشيء في كل مرة يرجع بها من جولاته البحرية . ويتناول منه الموظف الذي ياتيه بأمر السلطان للرجوع الى الاستانة (١٢٥٠٠) قرش وقيمة من جلد السمور وجوادا مجهزا . وتكلفه المقابلة مع اللتان يسمح له بهما السلطان في كل سنة (٢٠٠٠٠) قرش يدفعها بحريته عند الاخير تحت اسم " ثمن اثاث القصر " و " شقة بها " ومن هنا ياتي اسم الكد الذي يقابله السلطان فيه .

يرتدى امير الاسطول ملابس الباشاوات من اصحاب الطواغ الثلاثة . وعندما يكون امرا البحر الثلاثة بملابسهم الرسمية يضعون على راسهم عمة صغيرة وثيابا مزينة بالقرا . بينما تكون ثياب القبودانية من الجوخ وبدون قرا . ويتميز امراء البحر ايضا بعصا الامارة التي يحملونها فتكون خضراء للقبودا نا وزرقاء للبقية . ورئيس العرفا ايضا الذي يتمتع ^{بميزته} ~~بميزته~~ ولهذا السبب يدعو الرؤساء الاربعة الاولون باصحاب العصي . صاحب دينق .

ان العثمانيين غير متقدمين كثيرا في علم الملاحة . واذا وجد بين عساكرهم البحرية ~~شيئا~~ سباط ماهرة وصلوا الى ذلك بعد اختبار طويل فانه يوجد غيرهم يجهلون حتى المبادر ^{الاولى} من مهنتهم . وترتكب الدولة عنانفس الخطا الذي ارتكبه نحو الجيوش البرية . وهي في ان المصوبية وحدها هي التي تقدر امر انتخاب امير البحر الذي يؤخذ عادة من بين موظفي البلاط ويكون لا يفتقه شيئا من امور البحر . ولا يحصل اهتمام ايضا عند تخزين البحارة وذلك في ان يحصل لتقاعهم من بين الذين يحسنون الخدمة . اذ يجري قبول كل من يتقدم . اما من جهة العساكر البحرية (لوند) فانه يتهي لقبولهم ، وذلك حريا على انظمة قديمة ، ان يكونوا مسلحين ببندقية وسيف او من حرية ومسدسين .

واشهر موظفي اماره البحر ^{الدينية} هم

(١) - الترسانة اميني وعمو يدير بناء واصلاح وتسلح السفن وله الاشراف على المستودعات

المعينة لمصلحة الإبحار البحرية . وهو يتناول عشرة بالمئة من الأموال التي تخرج من الصندوق الذي هو مدره . وعند عياب أمير الاسطول يقوم هو مقامه . وهو يؤخذ عادة من بين كبار الخوجات " (١) .

(٢) " القليون لر كاتب " رئيس مكاتب البحرية التي ~~تتم~~ ^{التي} ~~تتم~~ بالأعمال وهي :

- (١) تجنيد عساكر البحرية (٢) دفع مرتباتهم (٣) تأمين المؤن للسفر (٤) تأمين الذخيرة (٥) تأمين الخشب لصنع المراكب (٦) دفع مرتبات العمال (٧) تأمين اعانة العبيد الذين هم في خدمة اماره البحر .

وبعضى عادة هذا المنصب الكثير الرج لا حد قدما . موظفي غرفة السلطان .

(٢) - " العنبرلر اميني " او وكيل العنابر

(٤) - " العنبرلر ناظر " او ناظر العنابر

(٥) - " الترسانة رئيس " رقيب السجلات المخصصة لاقطاعات العسكرية " الزعامة والديمار " الواقعة في الولايات البحرية التي هي تحت حكم أمير البحر . ^{التي تسمى} " الترسانة رئيس " بقوله الترسانة رئيس

(٦) " الترسانة كخينة " وكيل السفن الحربية ويقوم بشؤون رجال حرس البحرية وعدد من ست مئة وخمسون . يمين منهم كل ليلة ستة رجل للحراسة على طول رصيف الترسانة . كما يكون هناك دائما ثلاثة في كل سفينة راسية في المرفأ يقومون بحراستها .

(٨) - " السري اميني " يقوم بدفع مرتبات الجنود والعمال .

وتعين اماره الاسطول في خدمتها عشرة من البنائين المسلمين ويكون لرئيسهم ذراع يقف فيه وعمون عالم الفضة كاشارة مميزة له وهو يامر على عشرين بناء بونانيا يساعدونه في العمل . ولكن كلا الفريقين على جهل بالعلوم الرياضية ولا يحكمهم حتى وضع تصميم بناء سفينة .

وليسوا في الواقع سور ^{الذين} مدهر التجارين يديرون اعمال اربع مئة نجار من المسلمين والمسيحيين . واذا كان للباب العالي الان اسطولا قويا دانه من صنع مهندسين اسوجيين وفرنسيين وراحي للهمة التي ابداهها أمير البحر كوكو كوجواك حسين دائما في تسيير شؤون ادارته .

ويوجد دائما تحت تصرف اماره البحر عدد كبير ^{الذين} يقسمون الى قسمين : " الباي زند " .

اي المحكومين بالاشغال الشاقة حيث قيد ارجلهم بالسلاسل . والاسرى الذين يؤخذون وقت الحروب او من سفن الاعداء . ويقوم الاخرون بالعمل في الاسطول حيث ينتفع منهم جدا في

(١) وقد أطلق لهذا المنصب عام ١٨٠٥ لقب " ترسانة دندري " مع صرحان اوسع كانه كرسى في الدوايه بينه الترسانة وبينه الثاني والثالث . هذا الترتيب ارضا لسيد علي اقصي سيد الباب العالي بالهبة في يد يس .

في تسيير السفن . الا ان عملهم في المراكب الحربية لم يكن دائما يتم بدون حصول اضرار .
وذلك انه جرى سنة ١٦٦٠ تسليم عمارة لتدعب وتقضي على اعمال قرصنة القوزاق في بحر
الاسود . وقد اقام قبودانية احدى البوارج الراسية في مياه البوسفور حفلة طعام قبل اطلاقه
لعدد من موظفي امانة البحر . واعتزم الاسرى المسيحيون الذين يشتغلون في السفينة الفوضى
القائمة من جراء هذه الحفلة قتلوا تقريبا كل البحارة واثقفوا الضباط ونصبوا الشراع واتجهوا نحو
نحو البحر الابيض . وبعد هذا لم يسمع الباب العالي شيئا قط عن هذه البارجة . ولقد جرى
مثل هذا الحادث سنة ١٧٦٠ في عهد السلطان مصطفى الثالث في الجولة العادية التي كان
يقوم بها الاسطول في البحر الابيض اذ بينما كان الضباط يقومون بصلاة الجمعة في جزيرة *Stavros*
ستانيسو اعتزم العبيد الاوروبيون الذين هم في سفينة نائب امير البحر الفرصة وقتلوا البحارة
المسلمين وقطعوا الحبال وهربوا . ووصلوا الى جزيرة مالطة بعد ان تمكنوا من الافلات من بقية
السفن التي لاحقتهم . وقد اضطر الباب العالي ان يستعين بما لبلاط فرنسا من نفوذ لدى
اولي الامر في مالطة كي يستعيد هذه السفينة التي رجعت الى الاسنانة بعد اربعة عشر شهرا
وعلى ظهرها اسرى من المسلمين بدلا من العبيد المسيحيين .

الباب التاسع

علاقات البلاط العثماني مع الدول الأجنبية

تتألف الامبراطورية العثمانية من بلاد فتحت حربا . لقد اقبل الى اسيا الصغرى زعيم قبيلة تركية مؤلفة من اربع مئة واربعين عائلة هاجرت من العجم عربا من جيش جنكيز خان وحصل عام ١٢٣١ على اذن من سلطان قونية السلجوقي للإقامة قرب انقرة . وهاجم هذا الزعيم السمي ارطغرل سكان Bithyine بصورة دائمة حيث قام بعدة فتوحات . وخلفه ابنه عثمان في حكم مقاطعة سنكجيان واصبح مستقلا مثل بقية حكام الولايات بعد سقوط عرش سلاجقة اسيا الصغرى واتخذ سنة ١٣٠٠ لقب سلطان . وقام السلطان عثمان وخلفاؤه الثلاثة من بعده بشن حروب موفقة على البنزطيين من جهة وعلى الدولات التي قامت على انقاض مملكة السلاجقة من جهة ثانية . واكسحوها كلها عدا قرمانيا التي لم تسقط الا امام جيش السلطان محمد الثاني ~~الملك المظفر~~ ^{وقد} اتبعها بتقويض الامبراطورية البنزطية واصبحت بيزانس عاصمة الولايات العثمانية التي ضم اليها السلطان سليم الاول بعد نصف قرن بلاد الشام ومصر والحجاز . ومن حينذاك لم يبق لامبراطورية عثمان من دول مجاورة في اسيا غير مملكة العجم . وقد تشعبت بين الحروب عديدة غلت مدة قرنين يشعلها نار الطمع ومتابعة بحمية العصبية الدينية . ومشيئة الى المنافسة القائمة بين هاتين الدولتين المجاورتين . واخيرا تمكن العثمانيون بفضل تفوق جيوشهم من الاستيلاء على بلاد بابل والعراق وسيسيليا وكردستان وهي ولايات كانت اتقاء تعاقب هذه الحروب الدموية تؤخذ وتسترد مرات كثيرة . الا ان الحقد السياسي القائم بين هاتين الدولتين الاسلاميتين اخذ يخف في القرن الماضي بسبب سقوط عرش الصفويين وما قام على اثر هذه النكبة من فتن انهكت بلاد العجم .

ان المعاهدات التي كانت تنهي الحروب بين العثمانيين والعجم كانت تعقد دائما على اساس منح الحرية الدينية للسنيين الموحودين في العجم ومثلها للشيعيين والعجم الموحودين في مكة والمدينة وفي المساجد التي فيها قبر الائمة العلويين التي في بغداد . وبعد هذا

البند الرئيسية يأتي البحث في الشؤون السياسية وفي الاحيان التي كان العثمانيون هم الذين يفرسون الصلح على العجم كانوا يطلبون عدية سنوية مؤلفة من مئة وخمسين او مئتين حمل من الحرير وغير ذلك من منتوجات العجم .

ان فتوحات العثمانيين في اوربا جعلتهم منذ اول عهد الدولة على اتصال مع الدول المسيحية الواقعة على نهر الدانوب . فالتى كانوا يسيطرون عليها كانت اما ان تضم الى السلطنة او تحتفظ بملوكها وتدفع حزية سنوية . عدا ذلك فانه كان يترتب في الغالب على هذه الدول ان تدفع مالاكي تحصل على الصلح من العثمانيين . ان مثل هذه الضرائب المفروضة على غير المسلمين بامر بهذا الشرع الاسلامي وهي ناحية دينية تضى عليها العثمانيون بكل دقة .

وكانت ترافيا والصرب والبوسنة وبلغاريا والبلجيريا واسكلافونيا وكل البلاد الكائنة ما قبل نهر الدانوب ومن نسبها الامبراطورية البيزنطية ، كانت كلها تدفع الحزية حتى زمن غنمها الى الولايات العثمانية . اول حربية مالية فرضت على بلاد الصرب سنة ١٣٧٥ كانت تتألف من خمسين لقة من خالص الفضة وقد تضاعفت سنة ١٤٢٨ ووصلت الى ثلاثين الف ذهب (دوقه) سنة ١٤٥٤ . وفي عام ١٣٩٦ فرضت على الامبراطورية عمانوئيل الثاني دفع حزية مؤلفة من عشرة الاف ذهب راخذ هذا المبلغ يزداد في عهد كل سلطان جديد الى زمن فتح القسطنطينية .

واول حزية دفعتها الافلاق سنة ١٣٩٠ في عهد ميرزا الاول كانت تتألف من ثلاثة الاف ذهب وثلاثين فرسفة وعشرين بارا . وتضاعفت منذ السنة التالية . ولم يغرض على البغدان في بادى الامر وفي عهد *Voyvode Bogdan* سوى دفع اربعة الاف ذهب واربعين فرسفا واربعة وعشرين بارا . وعدا هذه الضرائب كانت تزداد دائما مع الزمن فانه كان يترتب على كل *Voyvode* ان يقدم الهدايا الثمينة لوزراء البلاط العثماني . وكان يتناول الصدر الاعظم خمسين او ستين الف ذهب . وقد طلب الصدر الاعظم رستم باشا في عهد السلطان سليمان الاول مئة الف وكتبون معن خلفه زادوا ايضا طالبيهم الى اكثر من ذلك .

وقد تعهد حنا زابولسكي سنة ١٥٢٦ وهو اول امير على ترانسلفانيا وخاضع لسليمان الاول بدفع حزية سنوية مؤلفة من ثلاثين الف ذهب . وقد توصل ايتيان زابولسكي عام ١٥٤١ الى جعلها عشرة الاف الا انها حددت زمن سليم الثاني بخمسة عشر الفا وزيدت الى الاربعين الفا عندما

انتخب *Emérie Tokéli* ملكا على المجر سنة ١٦٨٢ .

وبدأت جمهورية البندقية سنة ١٤٠٨ بدفع الف وست مئة ذهب . وقد تعهدت عام ١٤٧٩ بدفع عشرة الاف . ولم تتمكن من الحصول على سبع من سليمان الاول سنة ١٥٤٠ الا بعد ان قبلت ضريبة ثلاث مئة الف ذهب تدفعها على ثلاث سنوات . وقد اضطرت ايضا سنة ١٥٧٢ بعد ان خسرت جزيرة قبرص الى دفع مئة الف ذهب لسلطان سليم الثاني .

وبمعاودة عقد سنة ١٥٤٤ تعهد الازيدوق فرديناند ملك الرومانيين بدفع حزية سنوية للسلطان عن بلاد المجر وقدرها ثلاثون الف ذهب عليه عدا ذلك ان يدفع اربعة الاف للصدر الاعظم مع ارسال عدايا له ولبقية اعضاء الديوان . اما ملوك روسيا فانهم لم يدفعوا مالا الا لخانات القرم . ولكي يحصل القيصر ايفان الرابع على الصلح من " دولت كراي خان الاول " سنة ١٥٧٢ تعهد له بدفع حزية سنوية قدرها ستون الف روبل .

وكان خانات القرم بدورهم خاضعين للسلاطين العثمانيين . وكانوا يحصلون على امر تنصيبهم بخلع من سلطان مصنوعة من القطيفة الخضراء ومزينة بفراء من جلد السمور ومحلاة بتسعة صفوف من المشابيح مصنوعة من الحجارة الكريمة ، ويكون مع هذا الخلع سيف وخنجر ومنطقة مرصعة بالحجارة الثمينة وقوس عليه صفائح من الذهب وجعبة مزركشة بللالي . وقلنسوة (قليب) من القطيفة الخضراء مصنوعة اطرافها من فرو السمور ومزينة بوسامين من العاج . وقد رفض الخانات الاولون ان ياخذوا اي راية او طبل او طوق من السلاطين العثمانيين وهي الشارات العادية للإمارة عند التتو . وقد لقي السلطان سليم الاول سعوية كبيرة لاقطاع " سعادة كراي خان الاول " لكي ياخذ منه عام ١٥١٨ راية سلطانية وراتب الف بارة في اليوم . وتقول التواريخ بان السلطان اراد تحقيق ذلك كي يؤكد للتتر خضوع هؤلاء الخانات للسلاطين العثمانيين . الا انه لم يذكر اسم السلطان قبل اسم الخان في الخطبة الا سنة ١٥٨٧ عندما قام بذلك " اسلام كراي خان الثاني " نحو مراد الثالث .

ان شارات التولية لامراء الافلاق والبغدان كانت خلع من الجوخ الاحمر مزينة بفراء السمور ، وراية ، وطوقين مع قلنسوة (كوكا) مزركشة بالذهب شبيهة بقلنسوة قواد الانكشارية . وهي ميزة منحها السلطان بايزيد الثاني سنة ١٤٩٧ لبغوان امير البغدان مكافاة له على النبالة التي

ابداها في الحرب ضد البولونيين . اما الامراء الحاليون فبالرغم من انهم حكام عادليون يحملون لقب Voyvode ، ويا ، فانهم يتمتعون بهذه الميزات نفسها .

ونلاحظ في التاريخ ان امراء ترانسلفانيا الذين كانوا خاضعين للباب العالي وطمون لقب ملوك المجر مثل خا زابولسكي و Etienne Boschar و Bethleem Jhabor و Emeric Tekeli ... كانوا يستلمون امر تنصيبهم بخلافة الديباج وتاج ذهبي وسيف برص بالحجارة الكريمة وراية وشوفا وحواد مجهز باثمن عدة .

وكان يمنع في السابق أيضا لامراء جورجيا وداغستان خلعة سنية مع نبوت (ديوس) من الذئب وراية وطوف . وفي هذه الشارات كانت تمنح لامراء القوزاق (*Hakmans*) مرفوعة بقلنسوة من القطيفة اطرافها من فرو السمور . وكانت تمنح لهم الدولة في بعض الاحيان مع هذه الشارات سيفا ووساما مرصعين بالحجارة الكريمة .

لم يكن للمشاعيين قبل فتح القسطنطينية العلاقات وقتية مع جيرانهم الدول الأوروبية
وكلوا يقومون في غالب الأوقات بهجمات على أراضيهم ~~وكان~~ وياتفون من الارتباط بمعاهدات مع الكفار .
وبعد سقوط الامبراطورية البيزنطية كان البندقيون هم اول من ارتبط بمعاهدات صداقة مع المنتصرين .
فمنذ السنة التالية لفتح القسطنطينية ارسل مجلس شيخ جمهورية البندقية سفيرا لها لدى السلطان
محمد الثاني يدعى Bartholomei Morcellon الذي حصل على معاهدة تؤمن بموجبها حرية
التجارة والملاحة لرعايا الدولتين . واتفقت الحكومتان على ان لاتقدم الواحدة منهما اي مساعدة
او حماية لاعداء الحكومة الثانية وقبل السلطان ان يقدم سفير الجمهورية البندقية Boyle في القسطنطينية .

والمصطفى مجلس شيخ الجمهورية علو اثر حرب خاسرة ضد نفس السلطان ان يتعهد بالتخلي عن اسكدار و Croya ويدفع مئة الف ذعب كعويظ ويدفع حرية سنوية قدرها عشرة الاف ذعب .

وقد انتصرت جيوشها على جيوش السلطان سليمان الاول الا انها لم تستفد من هذا الانتصار اذ لم يتوصل لمفاوضة Louis Bordone للحصول على الصلح سنة ١٥٤٠ الا شرعا للتخلي عن الاربع عشرة جزيرة التي في الارخبيل والتي هي في ذلك الوقت تحت سلطة الدولة وبالتخلي عن جزيرتي Malvoisie = Naples الرومانيتين .

الأولها حصلت لبعالها :
 الثاني :
 الثالث :
 الرابع :
 الخامس :
 السادس :
 السابع :
 الثامن :
 التاسع :
 العاشر :
 الحادي عشر :
 الثاني عشر :
 الثالث عشر :
 الرابع عشر :
 الخامس عشر :
 السادس عشر :
 السابع عشر :
 الثامن عشر :
 التاسع عشر :
 العشرون :
 الحادي والعشرون :
 الثاني والعشرون :
 الثالث والعشرون :
 الرابع والعشرون :
 الخامس والعشرون :
 السادس والعشرون :
 السابع والعشرون :
 الثامن والعشرون :
 التاسع والعشرون :
 الثلاثون :

ابداها في الحرب ضد البولونيين . اما الامراء الحاليون فبالضيق من انهم حكام طاعينون يحلون لقب *voivode* اوبان فانهم يتمتعون بهذه الميزات نفسها .

ونلاحظ في التاريخ ان امراء ترانسلفانيا الذين كانوا خاضعين للباب العالي وحلوا لقب ملوك المجر مثل خا زابولسكي و *Etienne Boschar* و *Bethléem Jhabon* و *Emeric Tékéli* الخ ... كلو يستلمون امر تنصيبهم بخلافة الديهاج وتاج ذهبي وسيف مرصع بالحجارة الكريمة وراية وطق وجراد مجهز بانحن عدة .

وكان ينزع في السابق ايضا لامراء جورجيا و *Kakheti* خلع سنوية مع نبوت (دهوس) من الذهب وراية وطق . ونفس هذه الشارات كانت تنزع ايضا لامراء القوزاق (*Hatmans*) مرفوعة بملقنوة من القطنية اطرافها من فرو السور . وكانت تنزع لهم الدولة في بعض الاحيان مع عدة الدارات سيما ولسا مرصعين بالحجارة الكريمة .

لم يكن للاعثمانيين قبل فتح القسطنطينية العلاقات وفتنة مع جيرانهم الدول الاوروبية وكلوا يقومون في غالب الاوقات بهجمات على اراضيهم و *Wallachia* و *Roumania* من الارتباط بمعاهدات مع الكفار . وبعد سقوط الامبراطورية البيزنطية كان الهنديون هم اول من ارتبط بمعاهدات صداقة مع المنتصرين . فعند السنة التالية لفتح القسطنطينية ارسل مجلس شيخ جمهورية الهندية سفيرا لها لدى السلطان محمد الثاني يدعى *Barthélemy Marcello* الذي حصل على معاهدة توطن بموجبها حرية التجارة والملاحة لرايا الدولتين . واتفقت الحكومتان على ان لا تقدم الواحدة منهما اى مساعدة او حماية لاحداه الحكومة الثانية وقبل السلطان ان يقدم لغير الجمهورية الهندية *Boyle* في القسطنطينية .

وانظر مجلس شيخ الجمهورية على اثر حرب خاسرة ضد نفس السلطان ان يتعهد بالتخلي عن اسكار و *Prova* ويدفع مئة الف ذهب كعويض ويدفع حرية سنوية قدرها عشرة الاف ذهب .

وقد انتصرت جيوشها على جيوش السلطان سليمان الاول الا انها لم تستطع من هذا الانتصار ان تلزم بتوصل مفاوضات *Louis Bardonnet* للحصول على الصلح سنة ١٥٤٠ الا شرط التخلي عن الاربع عشرة جزيرة التي في الارخبيل والتي هي في ذلك الوقت تحت سلطة الدولة وبالتخلي عن جزيرتي *Malvoisine* و *Naples* الرومانيتين .

الا انها حصلت لراياها في الشرق على فوائد عديدة مثل (١) التأمين المنوح للرايا

البندقية بعدم ملاحظتهم في المسائل الجنائية وامر الدين (٢) عدم السماح للقضاة العثمانيين من الحكم في الدعاوى القائمة ضد الرعايا البندقيين بدون حضور مترجم من ملتهم (٣) لغا " البندقية الذين لا يقطنون الولايات العثمانية من دفع الجزية (٤) تسليم المجرمين بين الدولتين (٥) تسليم الصاجين المسيحيين الهاربين باستثناء الذين اعتنقوا منهم الديانة الاسلامية انما يدفع لجمهورية البندقية مبلغ الف بارة عن كل شخص (٦) انزال العقاب الصارم بكل من يحاول ان ياخذ اسرى في البحر او البر من رعايا الفريق الثاني والتعهد بارجاعهم او بمنح حرية الذين اعتنقوا منهم الديانة الاسلامية (٧) التأمين التام لكل مركب يبحر على الشاطي وللبحائع المشحونة فيه ولبحارته وركابه . واخيرا تراء الحرية للجمهورية في تعيين سفير جديد لها كل ثلاث سنوات لدد الباب العالي .

وفي معاهدة الصلح المعقودة سنة ١٥٧٢ تخلت البندقية عن حقوقها في جزيرة قبرص التي فتحها العثمانيون كما ارجعت لهم مدينة *Sapota* على شاطي البانيا ثم بعد ذلك سببت مسألة الاستيلاء على جزيرة كنديا حرا شديدة بين الدولتين . وبعد محاولات دموية دامت خمسا وعشرين سنة عقدت الهدنة سنة ١٦٦٩ في معسكر الصدر الاعظم كوبرللي زاده احمد بلدا تحت اسوار مدينة كنديا التي كان يحكمها الجنرال فرنسيسكو موروسيني . وكانت اهم الشروط هي : (١) التخلي عن حصن كنديا للعثمانيين (٢) التعهد بسلامة المراكب العثمانية في البحر الابيض ودفع تعويض للرعايا العثمانيين عن كل سفينة تؤخذ منهم (٣) ارسال بعثة فوق العادة للاستانة مع عدايا .

وقد اشتركت البندقية عام ١٦٨٤ بالاتحاد الذي حصل في السنة الفائتة ما بين النمسا وبولونيا ضد العثمانيين . وهذه الحرب التي اشتركت فيها روسيا سنة ١٦٩٥ انتهت سنة ١٦٩٩ بمعاهدة كرلوفيتز التي دلت على انحطاط عظيمة العثمانيين . وقد املت الدول الاربع المتحالفة شروطا وجد السلطان مصطفى الثاني نفسه مضطرا لقبولها . وفي معاهدته مع البندقية اشترط الباب العالي على هدنة تدوم ثلاثين سنة وتخلي للجمهورية عن المورة حتى *Monileon* وعلى جزر *Erugie* ، *St. Maurice* ، *Leucade* ، *Zante* مع مدن كثيرة من مدن دالماسيا . الا انه يترتب على الجمهورية ان تسحب قواتها من *Lépaunte* وان تعدم *Castel Novo* ، *Prévérza* وينفس الوقت منح الباب العالي الامان العام لكل الرعايا المسيحيين الذين اظهروا في هذه

الحرب خيانتهم للدولة أو غير ذلك من الحدايات السياسية .

وقد احتفظت جمهورية البندقية في معاهدات الصلح المنعقدة في باساروفيتز سنة ١٧١٨ بكل ما عنته في بلاد البوسنة ودلماسيا والبانيا . وحصلت على تخفيف الضرائب الجمركية في الولايات العثمانية وجعلها ثلاثة بالمئة . كما أنه يجب على الباب العالي ان يامر المقاطعات الاقليمية الثلاث : سراييفو وتونس ومقاطعة *Soultan* في الجبل الاسود باحترام الراية البندقية . وبما أنه حصلت مفاوضات عن القاعدة *Malta* فان الدولة ظلت محتلة النور التي فتحها ، وذلك بدون ان يشار في المعاهدة الى انضمام هذه المقاطعة . وقد ظلت هذه المعاهدة معمول بها الى الزمن التي ايدت فيه الجمهورية .

ان التواريخ العثمانية تلزم الصمت عن اقدم المعاهدات المنعقدة بين الباب العالي وبين بولونيا . واول معاهدة باي ذكرها هي المعاهدة المنعقدة سنة ١٥٩٨ بين السلطان محمد الثالث وسيجيسوند الثالث . واهم المواد هي : في ان يامر الباب العالي التتر باحترام الاراضي البولونية . وتتعهد بولونيا بدورها في الاتقوم باعتداءات على التتر وعلى سكان البغدان وان تتابع بتقديم الاعطيات التي كانت تعودت ان تمنحها لخانات القرم (١) . وان لا يامر السلطان ابدا جيشا تريا في الاراضي البولونية . وان يسمح للخان بالسير لمساعدة بولونيا اذا طلب منه الطمان ذلك ، وان يتعاضد رعايا الفريقين التجاره بحرية بعد ان يدفعوا الرسوم المفروضة . وقد حددت هذه المعاهدة سنة ١٦٥٧ في عهد السلطان احمد الاول وزيد عليها مادتان : حرية التعامل بالقرش العثمانية . ومنع التعامل بالنقود البولونية التي عليها صورة اسد في الولايات العثمانية لكونها ذات قيمة غشيلة .

وعلى اثر بعض هذه تعدييات حدثت في عهد هذا السلطان فلقد عقدت هذه المعاهدة سنة ١٦١٧ وقد اشترط الايدخل القوزاق ابدا الى البحر الاسود والايقيموا بغارات على البغدان او ترانسلفانيا او الافلاق وان يرسلوا في كل سنة الهدايا التي اعتاد ان يقدمها (١) كانت هذه الفضة السنوية تتالف حسب رواية الموثق العثماني *Selavike* من عشرة الاف ذهب ويعدد من حدود السور .

خانات القرم .

ولقد حدد عثمان الثاني هذا العقد سنة ١٦٢١ تحت اسوار خطين ^{حديثه} بشرط ان تتعهد تركيا الجمهورية بارجاع هذه الغنية الى البندان وبايقاف اعمال قرصنة القوزاق في البحر الاسود ويدفع مبلغ اربعين الف فلوران لخان التتر .

ونشبت حرب جديدة في عهد السلطان محمد الرابع انتهت سنة ١٦٥٣ بمعاهدة Carminio تتعهد بموجبها بلاط قسوفيا بتقديم المساعدات التي يطلبها خان القرم عند الضرورة وان يدفع له سنويا ضريبة معينة وان يسلمه رحلين من اشراف البولونيين رهينة لتأمين القيام بتعهداته .

وفي معاهدة صلح *Boukhar* المعقودة في غاليسيا سنة ١٦٧٢ في معسكر القائمقام قره مصطفى باشا اشترط على الجمهورية ان تدفع سنويا للباب العالي كمدية مبلغ اثنين وعشرين الف فندقلي (سيكان) : وان تمتنع عن تقديم هذا المبلغ ^{كل} السنة التي يقوم فيها العثمانيون او التتر او القوزاق باطلاقات في الاراضي البولونية بدون ان يقدم الباب العالي او يعرض عن ذلك . وان تضم بودوليا الى الدولة العثمانية واوكرانيا الى القوزاق وان تحترم الجمهورية تعهداتها نحو خانات القرم . وان يسير خان القرم لمساعدة طائفة بولونيا اذا كان هذا في حرب غير موقعة مع احدى الدول المجاورة .

ولقد سبب عدم اجراء هذه المعاهدة المخزية من قبل بولونيا حربا جديدة بين الدولتين ولكن الخسائر التي مني بها العثمانيون جعلتهم يعدلون عن اخذ الجزية السنوية البالغة اثنين وعشرين الف ذهب (١) ووافقوا على انسحابي *Paulatz* و *Bialozerkens* المهمين . تلك كانت شروط الهدنة المنعقدة في *Zurawno* سنة ١٦٧٦ . وكانت اللجنة المفاوضة ١٦٧٦ مؤلفة من ممثلين بولونيين من جهة وخان القرم "حجي سليم كوار" والمسر عسكر اوزون ابواعيم باشا من جهة اخرى .

(١) للمترجم - ذكر دوسون في الفقرة السابقة سيكان ثم قال ^{في} هذا الفقرة ذهباً (دوقه) فهل يريد به ما نفس الشيء ؟ انما الراجح منه ذكر ذلك خطأ .

وفي سنة ١٦٨٣ تحالفت بولونيا مع النمسا ضد الباب العالي . وارجى الى بولونيا بموجب معاهدة كروفيتز التي انتهت هذه الحرب سنة ١٦٩٩ حصن Kamniet مع Podolia واورانيا وكلها واقعة فيما قبل نهر الدنيبر .

ومن الظاهر ان اول معاهدة بين الباب العالي وبين النمسا عقدت في الاستانة سنة ١٥٤٤ في عهد السلطان سليمان الاول . وكانت تنجر على هدنة سنتين وددت الى خسر اخرى عام ١٥٤٧ وذلك مقابل جزية سنوية قدرها ثلاثون الف ذهب تعهد فرديناند الاول بدفعها الى السلطان عن ممتلكاته المجرية .

واشهر معاهدة بعد هذه هي معاهدة Zene في عهد محمد الثاني انتهت بها الحرب سنة ١٦٠٦ القائمة بين السلطان احمد الاول والامبراطور رودلف الثاني . وكانت اسم السواد : (١) هدنة لمدة عشرين سنة (٢) تعاطي الرسائل بين الملكين وتكون مليئة بمعارف الاكرام والصدقات كلها التي تكون بين اب وابنه . (٣) ان يعطي السلطان من الان فصاعدا لامبراطور المانيا لقب فيصر الرومان عوضا عن لقب الكيسر (٤) ان يرسل كل واحد للاخر بعثة فوق العادة مع هدايا تليق بالملكين . وان يحدث مثل هذا ايضا في سنة الصلح الثالثة (٥) ان يقدم الامبراطور بواسطة سفيره مبلغ مئتي الف قروش .

وبعد حصول اشتقاق جديد تبعه معاهدة صلح جرد التفاوض فيها وعقدت في فينا سنة ١٦١٥ من قبل احمد اعلي الملقب بالعثماني وكان ذلك في عهد الامبراطور ماتياس تعددت الهدنة فيها الى عشرين سنة مع تأييد معاهدة Zene وقد منح السلطان الرعايا النمسيين الموحودين في الولايات العثمانية حرية التجارة مع القيام بطقوسهم الدينية . وخفف لهم غرائب الجمرك الى ثلاث بالمئة . وسمح لعمال الامبراطور اخذ نفوس خريبة اثنين بالمئة عن بضائع الرعايا العثمانيين المحمل على سفن نمساوية . ولهم وحدهم الحق في معرفة شؤون التجار الذين يجب الايقام شروكاتهم احد من موظفي المالية وانه يجب على قاضي عسكر الاستانة فقط ان ينظر في حكم الدعاوى التي يكون المبلغ المطلوب فيها اكثر من اربعة الاف بارة .

وعقدت معاهدت اخرى في Solms سنة ١٦٢٨ بين مراد الرابع وفرديناند الثاني وهي تنص على هدنة خمس وعشرين سنة وعلى الشرط التالي وهو ان يتخلى Voyvoda

أو امير ترانسلفانيا Bethklesin Gabor عن تاج المجر لامبراطور النمسا
وقد تلى هذه المعاهدة معاهدة *Passarowitz* المنعقدة سنة ١٦٦٤ بين السلطان محمد
الرابع والامباطور ليوبولد الاول . وهي تنص على عدة عشرين سنة ، وتتعدد النمسا بسحب قواتها
من ترانسلفانيا والاعتراف بحقوق *Michael Apaffi* عليها وان تترك الباب العالي عن عدة
حصون واقعة على الحدود المجرية .

انما في معاهدة كرفويتز التي عقدت سنة ١٦٩٩ احتفظ الامبراطور بترانسلفانيا التي
تخلي عنها لهستين هذا الامير *M. Apaffi* وطلت *Banat* التابعة لمقاطعة *Temeswar*
بايدى العثمانيين .

وكانت شروع صلح باساروفيتز المنعقد سنة ١٧١٨ بين احمد الثالث وشارل السادس
من صالح البلاط النمساوي اكتمت المعاهدة السابقة . ان ظل محتفظا بـ *Banat* وبالقسم
من الافلاق الواقع عري نهر *Oluk* وبالقسم الاكبر من بلاد الصرب التي كانت النمسا محتلتها وقت انعقاد
الصلح . وتقريبا بنفس هذا الوقت اندر عقدت فيه الهدنة لمدة اربع وعشرين سنة عقدت معاهدة
تجارية تؤيد تخفيف الضرائب الجمركية التي على البضائع الى ثلثه بالمئة تدفع نقودا او عدا .
وسمح لرعايا الامبراطور في الملاحة في نهر الدانوب ولكن على الاعتدلى مصبه ، وبترتب عليهم ان
يستعملوا مراكب عثمانية في *Ibrail* ، *Isackza* ، *Kilni* الخ . لنقل البضائع الى
الاستلة والقرم ومرافى البحر الاسود - وللابلاط النمساوي الحرية في وضع سفراء له في مرافى
البحر الابيض التابعة للدولة العثمانية . واحتفظ الباب العالي بحق تعيين عمال له تحت اسم شاه
بندر في الولايات النمساوية يقومون بحماية الرعايا العثمانيين . وقد اشترط في الايكون استيلاء القراصنة
المالطيين او غيرهم على السفن العثمانية سبيا في التكوين بالسفن النمساوية او الرعايا النمساويين
الموجودين في الدولة العثمانية . وانه يمكن للتجار العجم احتياز الولايات العثمانية ليصلوا الى
الاراضي النمساوية مقابل دفع مربية مرور قدرها خمسة بالمئة يدفعونها على الحدود وتعطى لهم
الحرية في حال وقوع حرب بالانسحاب من البلاد المعادية بعد ان يصفوا اعمالهم .

وقد نصت معاهدة بلغراد سنة ١٧٢٩ بتوسط دولة فرنسا باجراء هدنة تدوم سبعا
وعشرين سنة وارجاع بلغراد للعثمانيين مع اوزوفا وبلاد الصرب والافلاق النمساوية ويجعل نهرى
الدانوب والساف حدودا للدولتين . وقد تحولت هذه الهدنة الى سلم دائمي في السادس

والعشرين من شهر مارس سنة ١٧٤٧ وفي نفس الوقت عقد البارون بنكلر معاهدة تجارية في الاستانة باسم الامبراطور فرانسوا الاول بصفته اى البارون الدوق الاكبر لتوسكانيا . واعطي للتوسكانيين في هذه المعاهدة نفس الحريات والاعفاءات المنوطة في الولايات العثمانية للشعوب الأوروبية المفضلة على غيرها .

ولتتم بلاط فينا التزامات الباب العالي في حربه ضد الروسية بضم كل قضاة *Buccovina* سنة ١٧٧٥ الذي كان يؤول جزء من البغدان وجميلا للاتصال بين غاليسيا وترانسلفانيا . وحصل الامبراطور جوزيف الثاني سنة ١٧٨٤ على تحديد كل المعاهدات التجارية القديمة ، وعلى كل الاعفاءات التي كانت قد منحت لروسيا في العام السابق . وانتهت معاهدة سيستوفال الموقعة سنة ١٧٩١ آخر حرب بين الباب العالي والنمسا واشترط فيها ان ترجع كل دولة للشأنية البلاد التي احتلتها .

ان العلاقات المباشرة بين الباب العالي وروسيا لا ترجع الى امد بعيد . ففي حروب هذه الاخيرة مع تتر القرم لم يقم الباب العالي الا بدور مساعد للخانات الخاضعين له فقدم لهم المعونة بالرجال والايوال والذخيرة .

وحسب التواريخ العثمانية لم يظهر لأول مرة سفير روسي في الاستانة سنة ١٦٢٢ كان مرسل من قبل القيصر مخائيل الثالث رومانوف ليعرض للسلطان مصطفى الاول التحالف معه ضد بولونيا الا انه لم يوافق على ذلك ، ويرجع السبب بصورة خاصة للفتن القائمة في الدولة منذ نكبة السلطان عثمان الثاني . ولم يدخل الباب العالي في علاقات مع روسيا الا سنة ١٦٧٧ في عهد السلطان محمد الرابع وذلك بطلب بمناسبة قلاقل القوزاق الذين كانوا يخضعون تارة لبولونيا وتارة اخرى للباب العالي وروسيا . وعلى اثر بعض حوادث حربية كانت الخليفة فيدالروس عقد الباب العالي سنة ١٦٨١ بواسطة خان التتر مرافق كراي معاهدة مع القيصر فيدور الثالث اشترط فيها عقد هدنة لمدة عشرين سنة مع استقلال القوزاق وجعل محروى نهر البوريستين حدا فاصلا بين المبراطوريتين .

ولقد نقضت هذه الهدنة عام ١٦٩٥ من قبل بختري الاول الذي استولى على مدينة ازوف الا انهما حددت في مؤتمر كرفوفيتز الا ان مفاوضات القيصر لم يقبلوها الا ان تكون لستين . وعقدت الدولتان بعد ثمانية عشر شهرا اى سنة ١٧٠٠ مهادنة صلي لمدة ثلاثين سنة . وتعهدت روسيا بإرجاع مقاطعة *Azovskaya* الى الباب العالي والاحتفاظ بازوف مع الاراضي التابعة لها .

وتحررت من دفع ارضي * لامراء التتر كما بحق للرعايا الروسيين من التمتع بالامان التام في الولايات العثمانية . كما انه سمح لهم بزيارة بيت المقدس بمنتهى الحرية . وبدون ان يكونوا خاضعين لدفع اية ضريبة . واحتفظت روسيا بخاصية تعيين سفير لها في الاستانة يتمتع بكل الامتيازات الممنوحة لسفراء الدول الأوروبية .

وعقد في الاستانة سنة ١٧٠٥ اتفاق عن الحدود بين الدولتين .

وثبتت المعاهدات الحارية وذلك سنة ١٧٠٩ بعد معركة بولتافا بطلب من روسيا

التي كانت تخاف ان يشهر الديوان السلاح مؤيدا شارل الثاني عشر .

الا ان الحرب ما لبثت ان نشبت بين الدولتين ولكنها انتهت منذ اول معركة بمساعدة

بروث عقدت سنة ١٧١١ في معسكر الصدر الاعظم بلمعه جي محمد باشا . وهي تنص على ان يرد

القبضر مدينة ازوف وان يسحب قواه من كل بولونيا والايضطهد البولونيين ولا قوزاق اوكرانيا و

وليتوانيا الخاضعين لبولونيا ولخان القرم . والايبقى سفير روسي في الاستانة ولكن يظل رعايا

الروس يتمتعون بحرية التنقل وتعاطي التجارة في الولايات العثمانية وان يعطى لملء السويد امان

الرجوع الى بلاده . ونلاحظ في تاريخ رشيد ان هذه المعاهدة كان عنوانها ~~الاستسلام~~

الاستسلام * امان تامه * ان نحد فيها ما يلي * بما ان الجيوش الاسلامية المنصورة على

الدوام تمكنت بمعونته تعالى من تطويق ومحاربة ولخضاع قيصرو روسيا وجميع جيشه اخضاعا تاما

على شاطي * نهر بروث فان هذا المطلب الصلح الخ

وتبع هذه المعاهدة معاهدتين السقطنطينية سنة ١٧١٢ وادرنه سنة ١٧١٢

وكانت الشروط الرئيسية متعلقة بوضع الحدود بين الدولتين وتعهدت روسيا بسحب جيوشها من

بولونيا . ولم يكن عندما سوز هدنة لمدة خمس وعشرين سنة الا ان الدولتين عقدنا سنة ١٧٢٠

معاهدة صلح دائمة اتفق فيها ان يكون دانمادر اباب العالي وزير اوسفير روسي .

وان تتحرر روسيا من دفع اربعين الف ذهب التي تقدمها سنويا لخانات القرم . وقررت الحكومتان

عبانة قوانين الجمهورية البولونية ومنع قيام الملكية في تلك البلاد او منع تعاقب الحكم الوراثي على

العروش .

وعلى اثر حصول فتح في بلاد العجم انتم الباب العالي الفرصة مع روسيا لمحاولة

ضم الاراضي الواقعة على شاطي * بحر قزوين التابعة لهذه المملكة فعقدت من اجل ذلك معاهدة

بتوسط فرنسا سنة ١٧٢٤ تفرقت الاراضي بين الامبراطوريتين .

ولكن نشبت حرب جديدة بينهما تبعها معاهدة صلح بلغراد الموقعة سنة

١٧٢٩ وقد جرى التفاوض فيها بنوسط سفير لروسيا الخامس عشر . وكانت اهم المواد فيها تنص

بهدم مدينة ازوف وبوضع الحدود بين الدولتين بمقتضى معاهدة سنة ١٧٠٠ وضع السفن الروسية

من عبور بحر ازوف والبحر الاسود وخصوصا السفن الحربية . ومنح الاستقلال التام لمقاطعتي

الـ : Cabartas وتوان الاسرى الذين هم عند الدولة او عند الشعب بدون دفع اى فدية عنهم انما

باستثناء المسيحيين الذين اعتنقوا الديانة الاسلامية والمسلمين الذين اعتنقوا الديانة المسيحية .

مع منحه ~~لهم~~ الامتيازات التجارية التي تتمتع بها امصار الدول . والحرية المعطاة للرعايا الروس

بنقل بضائعهم في البحر الاسود على مراكب عثمانية . وحرية القيام بطقوس ديانة دولة روسيا في الولايات

العثمانية . وتعيين وزير روسي دائمي في الاستانة متمتعاً بالامتيازات الممنوحة لوزراء اعظم الدول

الاوربية ومنح لقب امراةورة للقيصرة .

وقد دام هذا الصلح ثلاثين سنة اذ اعترضه حرب خاسرة نحو العثمانيين انتهت

سنة ١٧٧٤ بمعاهدة قسطنجه وكانت شروطها : (١) استقلال القرم وملحقاتها . الكوبان وجزيرة

تالان . وان يحصل انتخاب الخان من رجال امته ومن بين امراء اسرة جنكيز خان والا يخضع

للسلطان العثماني الا في المسائل الروحية . وتتعدد الدولتان ~~بألا~~ بالتدخل ابداً الا في مسألة

انتخابه ولا في شؤون بلاده الداخلية ٢ التخلي عن كثير من قلعه وكلبورون لروسيا مع لسان

من الارض يقع بين نهري الدنيبر والديوبو ٣ انسحاب ايصال روسيا عن مدينة ازوف مع ناحيتها مع

مقاطعتي الـ : Cabartas ٤ حرية الملاحة للمراكب الروسية في جميع بحار الدولة العثمانية .

٥) منح الامن العام لرعايا الباب العالي الذين ايدوا روسيا . ٦) القيام بالتعهد الذواخذ

السلطان على نفسه لحماية الديانة المسيحية في ولاياته والسماح بترميم الكنائس القديمة وتشديد الخوة

جديدة . وتثبيت رعاياه المسيحيين في املاكهم ومراكزهم . وان يؤجل لهم دفع المتأخر من

ضرائبهم . وان يعفيهم من اى ضريبة مدة السنتين التاليتين . والا يمنع محنة العائلات اللاتي

تردد ان تغادر البلاد حاملة حوائجها في مدة السنة الاولى من الصلح . وان يقضي اخيراً على

اعمال الشدة والظلم التي ينزلها الحكام وغيرهم من موظفي الدولة على الرعايا المسيحيين .

٧) تعهد الديوان بان يرجع امارتي الافلاق والبغدان الى حقوقهما القديمة . والا يطلب منهما

غير الحزبة التي حددت في عهد السلطان محمد الرابع . وان يعامل الباب العالي عطا اميرهما

معاملة حسنة . والا يعزل عديم الامرين اذا اذا كانت هناك اسباب قوية . وان يتقبل بلطف
العروض التي من الحائز ان تقدمها البعثة الروسية لعله اذا قضت الحال عن هاتين الامارتين .
(٨) ان يعطي السلطان لقب باديشاه لمطان روسيا . (٩) ان يقيم في الاستانة وزير روسي من
الدرجة الثانية تكون له الافضية على جميع الوزراء الاجانب بعد سفير امبراطور المانيا . (١٠) ان
تكون للوزير الروسي الحرية بتشريد كيسة لاعل ملته في حي بير (١١) وضع سفراء روسيين في
كل بلاد الدولة العثمانية التي يلاحظ ان وجودهم ضروري فيها . (١٢) توسط الباب العالي مع
دول افريقيا لتعقد اتفاقات تجارية مع روسيا وان تتعهد الدولة بسلامة السفن التجارية الروسية .
واخيرا تعهد الباب العالي في مادة نه مستقلة بدفع خمسة عشر الف كيس اى سبعة ملايين
وخمسة مئة الف قرش لروسيا كنفقات الحرب .

وقد قبل امضاء هذه المعاهدة اتفاق سنة ١٧٧٥ يعين باكثر دقة حقوق
السلطان المتعلقة بالقرم . وعويتا (١) ان يحتفظ السلطان بسلطته الروحية على خانات
القرم (٢) ان يشب الخان الذي انتخبه الشعب وان يرسل له اشارات التقليد حسب العادات
القديمة (٣) ان يتابع ذكر اسم السلطان في الدخمة في ولايات الخان وضرب النقود باسمه .
(٤) ان يتناول قضاة التتر رسائل تعيينهم من قاضي عسكر الاستانة .
وقد عقد اتفاق اخر سنة ١٧٧٩ في *Anali - Cavak* وضع حدا لمنازعات
جديدة . ولقد اشترط فيه ان يعترف الباب العالي بالخان شاهين كراى الاول والاثومر سلطة
السلطان الروحية على استقلال الخانات المنتخبيين . وان تسحب القوات الروسية بمدة ثلاثة اشهر
من القرم والكوبان . وان يتعاهد الطكان في الايقوما منذ ذلك الحين بازى محاولا عسكرية
في حال حصول اختلافات جديدة بينهما فيما يتعلق بالتتر قبل ان يقدما بحل الخلاف حيا .
وان يصبح معترف باحتلال السلطان للبلاد الواقعة بين نهري البوغ والدنيستر . وان يتعهد
الدنيوان برد القوزاق الطتجيين اذا ارادوا ان يستفيدوا من الامان الممنوح لهم والان عليه
ان ينقلهم الى داخل بلاد الدولة . وان يكون الروس احرارا في الملاحة في البحر الاسود
مع مراكب تجارية لا يزيد حمولتها عن ستة عشر الف كيلو قمع او اربع مئة واثنين وعشرين برميلا .
وان لا تستخدم روسيا ابدا في هذه الملاحة اشخاصا من رعايا الباب العالي بدون ان تاخذ

موافقته . وان يحتفظ الفريقان الى ما بعد القيام باجراء مفاوضة عقد معاهدة تجارية ماثلة لتلك المنعقدة بين الباب العالي وفرنسا وانكلترا . وان يعد السلطان باحترام الامتيازات الممنوحة للافلاق والبندان والابقوم البلاط الروسي من جهة بتطبيق حقه في التدخل والتوسط عن هاتين الامارتين كما نصت على ذلك معاهدة قمبرج . وان يتعهد الباب العالي بدفع تعويضات لسكان البورج عن املاكهم التي فقدوها والتي لا يمكنهم استردادها نظرا لكونها تحولت الى وقف في عهد السلطان السابق .

وتبع هذا الاتفاق معاهدة تجارية عقدت سنة ١٧٨٣ مؤلفة من واحد وشائين مادة حصلت روسيا بموجبها على تعهد من الباب العالي في تأمين سلامة السفن الروسية من قراصنة البربر . ويتمين سفراء لها في مراقي البحر الابيض التابعة للدولة وحرية اجتياز البوسفور للسفن الروسية المحملة مواد غذائية وغيرها من البضائع وحصلت على غير ذلك من المنح . وقد اتفق ايضا في حال حصول خلاف بين الدولتين ان يعطى لرعايا الفريقين مدة ستة اشهر لتصفية اعمالهم قبل مغادرة البلاد .

الا ان اعم عمل جرت بين البلاطين يستحق الاعتبار هو الذي حدث سنة ١٧٨٤ وبه يعترف الباب العالي بضم القرم لروسيا الذي كان احراه شاهين كراي سنة ١٧٨١ وكان بكونه لانتماء ذلك الاناء مواد معاهدة قمبرج واتفاقية *Amali-Cavak* المتعلقة باستقلال القرم وبحقوق التتر السياسية . وكان نهر القوبان في اسيا و *Aghacouss* مع المقاطعة التابعة له في اوروسيا يشكلان حدود الامبراطوريتين . وتعهدت روسيا في انهما ان تحاول ابدان تستفيد من حقوق خانات التتر التي كانت لهم على مقاطعة *Koudjarsk* في القوبان . وحدث نزاع جديد بين الدولتين سنة ١٧٨٧ زاد في اذلال البلاط العثماني وفي خسارته . وقد اوصلت معاهدة جلوسي المنعقدة سنة ١٧٩٢ حدود روسيا حتى نهر الدنيستر (١) .

ولم يكن للعثمانيين بعد قرن من افتتاح القسطنطينية وبالرغم من انهم كانوا سياد الاراضي الممتدة حتى شاعبي الدانوب من عازقات من ار دولة اوروبية عدا تلك التي كان (١) (ملاحظة لناشر الكتاب وهو *M. C. Delbouson* ابن المؤلف) لقد تخلى الباب العالي لروسيا في معاهدة الصلح الاخيرة المنعقدة في ٢٨ مايس سنة ١٨١٢ عن قسم من البندان وبساريا بحيث اصبح هذا البردث الدانوب يؤلفه الآن الحدود الغربية للدولة .

حوارها لهم يعرضها لعجمات جيوشهم . وكانت جميع أوروبا تنظر اليهم انخذ كعداء مشتركين لهذا ذلك بسبب البغض الذي كانوا يظهرونه نحو المسيحيين وبالأعمال البربرية التي كانوا يقعون بها في البلاد التي يكسحونها وبالذعر العام من تقدم سلطتهم ولهذا فان السلطان المسحوقين الذين كان البابا يوما يحسمهم كانوا يجدون من الواجب عليهم تقديم المساعدات للشعوب المجاورة للعثمانيين والمضطرة دائما للمخاربة ^{من هذه} وحدات السلاطين العثمانيين المتكثرة . وكل يعرف التحالفات التي حصلت والتي كانت نتائجها معارضة كاثوليكيا ونيكبوليس ووارنا الشهيرة .

وكان بلاط فرنسا عموما من تنحى عن هذا التحالف العام . فلقد تكونت عند فرانسوا الاول فكرة التقوى بالتحالف مع السلطان سليمان ضد قوة البلاط النمساوي الهائلة . الا ان محاولات بعثائه الاولى السرية التي ارسلها الى الاستانة في سنتي ١٥٢٥ و ١٥٢٦ لم تحصل على اية نتيجة . الا ان مفاوضات دة لا فوريست ادت سنة ١٥٣٥ الى عقد معاهدة تجارية بين الدولتين .

وكان اهم شروط هذه الاتفاقية الاولى بين الباب العالي وفرنسا هي : (١) ان يقيم سفير فرنسي في الاستانة وقنصل اخر في الاسكندرية (٢) الا يدفع التجار الفرنسيون عن بضائعهم بضريبة جمركية سور خمسة بالمئة (٣) وان يعفوا من كل الضرائب مدة العشر السنوات الاولى من اقامتهم في الولايات العثمانية انما يخضعون بعد انقضاء هذه المدة لدفع الخراج وبقية الرسوم العادية . (٤) في انه يمكن لبقية الشعوب ادوربية مثل الإنكليز والقطانيس والراغوزيين والصقليين والجنوبيين والبرتغاليين الخ . . . الذين ليست حكوماتهم مرتبطة مع الباب العالي بمعاهدات صداقة ان يتقلوا في السفن الفرنسية في جميع البحار وان يتعاضوا التجارة تحت حماية فرنسا في كل البلاد ~~المتعلقة~~ التابعة للعثمانيين . (٥) ان يتمتع الفرنسيون بحرية القيام بطقوسهم الدينية وان يقوم رعيان كاثوليك في المحافظة على الامكنة المقدسة في فلسطين (٦) الا انه لا يحق وذلك حسب الشرع الاسلامي لاي افرنسي او دير او كنيسة لاتينية الاحتفاظ بعقارات في اراضي الدولة (٧) واتفق على ان يكون الموالد الذين ياتون من اب افرنسي وام من اهل البلاد رعابا للسلطان يدفعون الحزبة .

ولم يتم التحالف الذي كان في النية اجراؤه الا عام ١٥٤٢ الا اننا نلاحظ من التحولات التي اتخذها فرانسوا الاول لجعل مفاوضاته مع البلاط العثماني سرية بالمعاذير التي

قام في ابداءه ليعطي لونا حميلا لعلاقاته مع التجار - نلاحظ من كل هذا كيف انه كان يعمل ضد اراء المسيحية العامة . وقد قام في المفاوضة بهذا التحالف الكاتب بولان *Poulain* الذي اصبحت من ذلك الحين البارون دى زغار *de Lagarde* ومنذ السنة التالية قام اسطول السلطان سليمان وفرانسوا الاول باعمالهما ضد مستلكات شارل كان البحرية . وجرى ايضا من هذا العمل المشترك في عهد الطام عنرى الثاني .

وفي عهد السلطان سليم الثاني حصل *Claude du Bourg* سفير الملك شارل التاسع على تجديد المعاهدة التجارية سنة ١٥٦٩ من ادخال مواد جديدة فيها هي من صالح فرنسا . التي يحكمها بموجبها من تعيين قناصل في بلدان الشرق . ولكنه ذكر في انه لا يمكن لاي شخص من رعايا السلطان القيام بهذا المهمة . ويحق للسفراء والقناصل محاكمة الاشخاص من مواعيدهم . والافرنسيون احرار في التصرف بميراثهم . واذا مات احد منهم بدون ان يكتب وصية فان السفير او القناصل يجمعون امواله لينقلوها لورثائه الشرعيين . ولا يحق ملاحقة افرنسي بسبب ديون غيره الا اذا كان كلفه كما لا يلاحق بسبب جريمة ما ارتكبها افرنسي اخر قد اختفى . ولا تقبل في المحكمة او دعوى ضد احد الافرنسيين الا اذا كانت قائمة على اساس صحيح ولا يحق للقاضي ان يكفي بادلة الشهود فقط . ومنع على المحاكم ان تقبل بسهولة تشكيات الشتم الصادرة ضد الافرنسيين بحق سكان البلاد الذين يقدمون شهودا زورا لاثبات دعوامهم ولا يترز الا اموال منهم . ويحق لتاجر افرنسي اذا دعي الى المحكمة ان يوقف الدعوى اذا لم يتمكن المترجمان القائم في خدمة الرعايا الفرنسيين من حضوره الا انه يجب على هذا الاخير ان يثبت سبب عيابه لكي لا يكون هذا العمل سببا لتجنب او تاخير سير الدعوى .

وعلى التراجمه المذكورين ان يقيموا في الاممكة التجارية التي عينوا فيها . ويعفى كل افرنسي متزوج في البلاد او غير متزوج من دفع الخراج . ويحق للسفراء والقناصل طلب الاسرى الافرنسيين الذين عثروا في حوزة المسلمين كما يحق لهم طلب انزال العقاب بالقراصنة الذين اسروهم وباعوهم من العلم بان الاسرى الذين اعتنقوا الاسلام تمنح لهم حريتهم بدلا من تسليمهم . ويجب ان تصدر الاوامر للاسطول البحري العثماني في ان يعامل كل سفينة افرنسية معاملة حسنة . وتعدد الباب العالي بارجاع كل ما قد يؤخذ من المراكب الافرنسية وبمعاينة المجرمين معاقبة شديدة وتقديم المساعدات للسفن الافرنسية التي تنجح الى الشواطئ التركية ولا يمس شي من حوائجها

وبضائعهما ، واخيرا لم يحق للفرنسيين ان يتمتعوا بكل الامتيازات الممنوحة للبندقيين بالمعاهدات المنعقدة بين الباب العالي والبندقية . وان يعطي السلطان بهذه الاتفاقية لقب باديشاه لملك فرنسا مثلا بايم السلطان سليمان الذي كان في اخر رسائله لفرانسوا الاول ولمنرى الثاني يدعو هذين الملكين بهذا اللقب .

وعقد عام ١٥٨١ اتفاقية جديدة تحوى على امتيازات جديدة اخرى وكان المفاوض السفير *Jessens* يارون ده غارميول وكان ذلك في عهدى السلطان مراد الثالث والملك هنرى الثالث . وحصلت فرنسا لسفرائها التقدم على كل بقية الوزراء الاجانب . وقال : " وذلك راجع لارتباطات الصداقة القديمة التي كانت بين السلاطين العثمانيين وملوك فرنسا الذين كانوا في جميع الاوقات متصلين باخلاق مع الباب العالي وهم في جميع الاحوال لشهروا للمسيحيين .

وقد حصلت فرنسا ايضا على امتيازات اخرى في عهد السلطان محمد الثالث وكان ذلك بمحادثات سافارى دوبريف سفير هنرى الرابع . ويترتب على الدولة الاجنبية في عهد كل سلطان جديد ان تطلب تثبيت الامتيازات القديمة نظرا لكون كل سلطان لا يتعهد الا بنفسه بدون ان يذكر شيئا عن خلفائه ولهذا فان السفراء الاجانب يغتسمون مثل هذه الفرص ليدخلوا في الحصول على امتيازات جديدة وهذه الاتفاقية الرابعة الحاوية على امتيازات جديدة التي وقعت عام ١٥٩٧ كانت تمنح الافرنسيين (١) حرية تصدير القطن الخام والمصنوع والجلود والسفتيان والشموع الخ . . . (٢) الاعفاء من دفع الخراج ومن بغيه اضرار الشخضية . (٣) وضع ضريبة على بضائع الرعايا العثمانيين المحملة على السفن الفرنسية (٤) منع القضاة من مضايقة القاصل وتوقيفهم وسجنهم وان اى عمل يقوم ضد القنصل يجب ان ينظر فيه محكمة الصدر الاعظم (٥) التعهد بان تحترم ولايات شمال افريقيا المراكب الفرنسية وارجاع ما يمكن ان يستولي عليه قراصنتها (٦) ازالة كل فرمان يخالف فحوى الامتيازات .

وقد حصل سافارى ده بريف سنة ١٦٠٤ في عهد السلطان احمد الاول على امتياز خاص للفرنسيين . انه اعطيت لهم الحرية في ان يرسوا سفنهم في مدينة الجزائر وفي صيد المرحان على شواطئ شمال افريقيا وفي قبول او عدم قبول القراصنة الجزائريين في المرافئ الفرنسية وبعد الباب العدا لي في ان هذا الرخص لا يوزع ابدا في تعكير السلام بين الدولتين

يسمى لرعايا دولة فرنسا اوللذين هم تحت حمايتها في الحج الى بيت المقدس ويؤمن الباب العالي حماية كمئة خمسة القبر المقدس .

وفي عهد السلطان محمد الرابع قام المركز ده نواتل سنة ١٦٧٢ بمفاوضات مع الباب العالي وحصل على امتيازات جديدة وضعت شروطها في اتفاقية مؤلفة من واحد وتسعين مادة كان بعضها يثبت الامتيازات السابقة والبعض الاخر ينص : (١) على تحويل الضرائب الحمركية التي على البضائع من خمسة الى ثلاثة بالمئة يكون دفعها نقودا او عينا (٢) وان يدفع الافرنسيون ضريبة الجمرات المسماة "مسطرة" كما يدفعها الانكليز (٣) ان يقبل التعامل بالنقود الافرنسية في الدولة العثمانية (٤) وان يفي سبيل الركاب الافرنسيين الذين يقصر عليهم وهم في سفن معادية وان تحفظ حوائجهم . وعدم التعرض للسفن الافرنسية التي تنقل مواد غذائية بين دولتين احببتين (٥) ينظر الديوان في الدعاوى النقدية القائمة ضد الافرنسيين ^{التي تكون قسما اكثر من} اربعة الاف بارة .

ولقد ثبتت هذه الامتيازات سنة ١٧٤٠ في عهد السلطان محمود الاول بواسطة اتفاقية قام بالمفاوضة فيها المركز ده فيلوفوف سفير دولة فرنسا وكانت تحوز امتيازات جديدة ايضا وهي : الاعفاء من دفع ضرائب الجمرات المسماة مسطرة وقساية الخ الحرية المسطرة للسفراء وللقناصل في ان يستخدموا عندهم ما يروقهم من التراحة من اجل البلاد او الامكنية . اعفاء خدمهم الذين هم من اهل البلاد من رعايا السلطان من دفع الضرائب العامة على ان لا يتعدى عددهم الخمسة عشر . اعفاء الخمر التي يستعملها الافرنسيون من الضرائب . اعفاء الامم الامر الى القضاة في ان ياخذوا مصاريف المحاكمة من الذين اقاموا الدعوى على احد الافرنسيين ويكفوا خسروا وان لا ياخذوا غير اثنين بالمئة كمصاريف المحاكمة من الافرنسيين الذين اقاموا الدعوى ويرجعوا . وقد جاء في المادة التاسعة والاربعين : " عندما يذهب رعايا من اهل الامة لعند الافرنسيين او اذا حصل العكس للبيع والشراء ^{المعبر} ذلك من الاعمال فانه لا يمكن ان يضايقوا من اجل هذا التعامل " . وهي مادة تسمح بصورة غير مباشرة للروم الكاثوليك من اهل البلاد في التردد على الكنائس الافرنسية لانهم كلوا معرضين للاضطهاد من بطارقة الروم او اليونان الذين ^{يعارضون} يعارضون دوما هذه الخيانة الروحية من قبل ابناء ملتهم . وتنص المادة الاربعون : " على ان

"الامتيازات الممنوحة لبقية الشعوب الأوروبية تكون ايضا منوحة لرعايا الابرعيرية الفرنسية وان يحاطوا باحسن معاملة نظرا لان ملكهم كان صديقا للدولة العلية اقدم من بقية الملوك".
ان هذه الاتفاقية وهي اخر واحدة من نعدا عقدت بين عائلة البوربون وبين بلاط
العثمان والتي تحتوي على كل الامتيازات والاعفاءات التي منحت للامة الفرنسية بصورة متتابعة -
- قد حددت وتثبتت عام ١٨٠٢ في معاهدة عقدت في باريس ووقع عليها سعيد عالب افندي .
لقد منح بموجبها حق حديد للفرنسيين وهو حرية الملاحة في البحر الاسود . وتعهدت كل من
الدولتين احترام سلامة ممتلكاتهما . ومنحت كل واحدة للآخرى كل الامتيازات التي كانت قد منحت
الى الان او التي سوف تمنح لبقية الدول ويمكن ذلك بصورة مؤكدة كما لو كانت امترط عليها في المعاهد
قبلا .

وبالرغم من التغييرات التي طرأت في اوقات مختلفة على العلاقات القائمة بين الباب
العالي وبلاط فرنسا فان العثمانيين لم يتوقفوا قط عن اعتبار الفرنسيين كأقدم وأفضل اصدقائهم .
ويزداد هذا الاثر ايضا قوة يوما بعد يوم في انه كان عندهم في الماضي ارتباط عائلي بين العائلتين
المالكيتين اذ برز من المؤرخين العثمانيين (Aali-Spendi و Selaniki و Potchévi) ان امير
البحر ساروجه باغا السرخنة ١٤٢٨ قرب عليبولي مريضا عليه حمولا - شينة وفيه اميرة فرنسية معدة
للامبراطور البيزنطي خانا السادس . الا ان رواد الثاني الذي كان السلطان الحاكم انفذ الحقد
بحرمة وتراحم كرامتها من بائلة لاميير البحر ليقيم بانشاء مسجد فخيم في عليبولي . ويضيف هؤلاء
المؤرخون بان السلطان قتل بملاحة ورجاحة عقل هذه الشابة الاسيرة التي ائحبت له السلطان
محمد الثاني ولعنتت الديانة الاسلامية تحت اسم علبه خانم (١) .

ولم يبد بلاط لوندرة ايضا الرغبة في الارتباط مع العثمانيين بعده ود الصداقة والتجارة
الابعد ثمان وخمسين سنة من حصول اول علاقات بين الباب العالي وبين فرنسا . وقد حصل ادوار
بورتن Edouard Bertou سفير الملك اليزابت سنة ١٥٩٢ للرعايا الانكليز على نفس
الاحتواء الامتيازات التي كانت قد منحت لفرنسا . وحدثت هذه الاتفاقية في عهد السلطان الثالث
وعو محمد الثالث وحصلت انكلترا ان ذات على الامتياز التي تتمتع بها فرنسا وهي ان تمنح سفنها
وحمايتها في البحار والولايات السلطانية للبلاد التجارية التي لم ترتبط بعهود صداقة مع الباب

(١) لقد ذكر المؤرخون خطأ ان هذه الاميرة التي يدعى انها فرنسية هي والدة بيازيد الثاني .

العالي . وقد ادت فرنسا التي كانت ترى ان هذا الامتياز خام بدا احتجاجات شديدة للديوان . وقد حصلت من اجل ذلك مراا على تأميمات مرضية الا انه لم تتم ابداء واستعان السفير سافاري ده بريغ سنة ١٦٠٢ بالمفتي خوجه زاده محمداقندى للحصول على فتوى تؤيد طلبه المرتكر على اساس هذا المبدأ في انه لكون امتياز المنحوب لبلاط فرنسا هو خاص به فانه يبطل الحق المنحوب بعد ذلك للانكليز .

وبعد بضعة اعوام عقدت هولندا ايضا سنة ١٦١٢ مع الباب العالي معاهدة صداقة وتجارية شبيهة بمعاهدة انكلترا .

وبالرغم من العلاقات المتينة التي نشأت بين السويد والباب العالي من جراء اقامة الملك شارل الثاني عشر في بندر *Swedish* فانه لم تعقد معاهدة تجارية بين الدولتين قبل عام ١٧٢٧ التي قام بالمفاوضة فيها هويكن *Hopken* وكارلسون *Carlson* وزير الملك فريدريك . وبعد اعوام ثلاثة اتحد البلاطان بمحاكمة دفاعية ضد روسيا .

وقد عقد الباب العالي سنة ١٧٤٠ معاهدة صداقة وتجارية مع بلاط نابولي . و سنة ١٧٥٦ مع النمسا وسنة ١٧٦١ مع بروسيا وسنة ١٧٨٢ مع اسبانيا . ان هذه المعاهدات تحوز تقريبا نفس الشروط المتعلقة بالتجارة ومنح الباب العالي رعاية هذه الدول نفس الامتيازات التي يتمتع بها رعاية بقية الدول الأوروبية .

ولم يكن السلاطين العثمانيين يعطون امبراطورة البزنطيين وامراء نيقية وطرزون والبوسنة وباداريا الخ . . . قبل سقوط الامبراطورية البزنطية الا لقب تكوراو تكور وهو محرف من كلمة *Tschak* وهو اللقب الذي كان يتخذه قداماء ملوك ارمينيا . ثم اخذوا يدعون الملوك المسيحيين بلقب كراال *Kraal* وعملوا لقب قداماء ملوك الصرب . الى ان اعطى الباب العالي سنة ١٦٠٦ لامبراطورة النمسا لقب قيصر الرومان الذي يضاف اليه غالبا كلمة "الجليل" ويرجع

ذلك لذوق الشرقيين في حب السجع . كما كان يعطى لملوك روسيا لقب قيصر *Tscher : Tschak* مصحوبا ايضا بكلمة الجليل . الا انه في سنة ١٧٢٩ ابدل هذا اللقب بلقب امبراطور .

ثم حصل اتفاق سنة ١٧٧٤ في معاهدة قسنجرة في ان يعطى السلطان لقب بادشاه لملوك روسيا وهو من اسمى الالقاب التي يتخذها الملوك المسلمون ويراد به الملك الكبير . وقدم معنا بان هذا اللقب منح لفرانسوا الاول من قبل السلطان سليمان الاول ~~من قبل السلطان سليمان~~

ويعطي الباب العالي للملوك الأوربيين هذه الألقاب ، " لآخر الأمراء المسيحيين
ولاسمى ملوك العقيدة المسيحية منظم شؤون الأمم المسيحية السياسية وحامل رايات العظمة والابهة
بالمحاط بالعز والشرف ، العظم الجليل السني "

الآن الباب العالي هو أكثر سخاء في منح صفات الابهة للملوك المسلمين . وفي
تقارير معاهدة الصلح الموقعة في الأستانة ، في ٢٩ مايس سنة ١٥٥٥ بين سليمان الاول وتحسب
الاول " اعطى السلطان الشاه القاب : "شمس العجم والملاك الذي لا يقارن ، حميد (١) عصره
وسيد الفلاح والعز ومرجع اعمدة العظمة والجبل الخ " وانشاه من هو ناحيته لقب سليمان
" بملك الملوك وملوك الأمراء وزينة القياسرة وحكم ملوك الارض والمحسن للجنس البشري وبلية الكفار
حامى الاسلام المحيد قوين سليمان في الحكمة وناريس في العظمة والاسكندر بالسطة وقوين الشمس
بالبهاء ، الذي كان سيفه يلقى الرعب في قلوب الاشرار ، والذي كانت ارادته قانون الزمن ،
ورحمته نعيم الدنيا الخ "

المعبد

وفي كل الاحيان التي يرد فيها اسم سفير دولة اجنبية في اوراق الدولة فانه
يذكر مع اسمه هذا اللقب : افضل اسباب الديانة المسيحية .

وتوجد المعاهدات بقسم السلطان الذي يكون بهذه الحمل ، " انني اعد بمراعاة
عذه الشروط غالما بقى الفريق الثاني مخلصا لتعهداته . ان نعم اني أقسم على ذلك باسمه
تعالى كخالق السماء والارض وبمعجزات نبينا محمد العديدة ، شمس العالمين والسبب الخفي لخلق
الدنيا ، وبقدسية القران وبروح ابي واحد ادى ويراسي وراس اولاد الخ " ويضيف بعد ذلك
الاحيان : " بالاحترام الذي للمئة واربع وعشرين الفاني ، وبالسيف الذي اتقلده ، وبالحواد المنفذ
امتطيه الخ " وهو يقسم عندما تكون المعاهدة موقعة مع احد الملوك المسلمين ، بقدسية ~~الخطاب~~
والسور التي تبدأ بهم ^{الذي} ~~والمسلمين~~ ^{والمسلمين} وباعتبار الذي ليسف الله وكتابه وقلمه " (٢)

د. محمد الخيبر

(١) احد قدماء ملوك القبر

(٢) السور التي تبدأ بهم هي اربع سور من القران (١٠-١٣) والسور التي تبدأ بهم "سبب اخرى (٤٠-٤٦)
اما السيف فانه يشير الى سلطة السلطان . والكتابة الى عقيدة انه مقدر كل شيء على الانسان منذ
الازل
والقلم يشير الى الالة الخفية التي خطت آيات القران .

تكتب رسائل السلطان الموجهة الى ملاي اجنبي باحرف كبيرة على قطعة كبيرة من الورق تطوى وتوضع داخل كيس من البخر الذهب . وتكون مرفوقة دائما برسالة من الصدر الاعظم . ومن المعتاد اذا وجه احد الملوك رسالة الى السلطان لم يوجه واحدة اخرى بنفس الفحور للصدر الاعظم ولكمه ما من سلطان قط فعل بالمقابل مثل ذلك .

لم يكن الباب العالي عند نشوب حرب لبحترم الصفة الرسمية التي لسفير الدولة المعادية الا فيسأدر ان يقبله على مثليها ويسجنهم ويعاملون في بعض الاحيان معاملة اسوأ من هذه يشهد على ذلك ما حل بكثيرون^٣ مثلي البندقية Bayles وقد تعرض في اوقات السلم ايضا سفراء ملوك هم اصدقاء للباب العالي الى احوالات تدل على الخشونة والكبرياء . ويمكن ان نشير كمثال على ذلك ما حل بستة سفراء فرنسيين . ففي عهد السلطان مراد الثالث قبض على *Lauconne* وادع السجن وكتب الصدر الاعظم رسالة له ترضى الرابع مطوعة بامر التشكيات نحو مشله الذي منتهمه بالخداع مؤكدا انه لولا صفة الرسمية والاکرام الواجب نحو ملاي فرنسا لكان ججزاؤه الموت . وفي سنة ١٦٦٨ اوقف الباب العالي البارون سانسى ^{Baron de Sancy} ده لاملول سفير لويس الثالث عشر . ونقل في سنة ١٦٣٤ الكونت ده مارشوفيل الى ظهر احدى السفن وطرد من الاستانة . ووقف وقتيا ثلاثة من سفراء لويس الرابع عشر وهم : *de la Haye* سنة ١٦٥٨ وابنه *de la Haye Vantelet* سنة ١٦٦٦ و *Guillerague* سنة ١٦٨١ ولكن منذ قرن من الزمن اخذ الباب العالي يحسن معاملته وزراء الدول الاحبية .

انه من العادات الشرقية الاستقل احد امام السلطان بدون ان يقدم له هدية . وكان كل السفراء المبعوثين الى الاستانة يجلبون معهم فيما مضى هدايا له . ولما لم يكن *François de Noailles* اسقف *Aqes* نرشا يقدمه للسلطان فانه لاقى صدوة كبيرة سنة ١٥٧٢ لمقابلة السلطان سليم الثاني لكي يقدم له اوراق اعتماد . وكان يرسل ملوك اوربا العرايا والسفحات وامراصد واولي الطعام الخ اما الاولي المصنوعة من الذهب او الفضة المذهبة فانها معتبرة اشياء دسنة لهذا فانها اما تباع او ترسل الى دار ضرب النقود . اما هدايا السلطان فانها كانت تتألف من الطيوب والخيم . والسجاد العجمي او المغربي والحيوانات المحمزة باثمن عدة والسيوف والنياشين المرصعة بالحجارة الكريمة الخ ولكن الغيت عادة ارسال الهدايا منذ امد طويل وليس هناك غير الدول المجارة التي لاتزال ترسل الهدايا بمناسبة توجيه سفير فوق العادة .

كانت الدولة العثمانية تقوم بنفقات السفراء انفق العادة منذ دخولهم الاراضي العثمانية حتى خروجهم منها . وكان ترسل موظفا يحمل رتبة مدمندار ليستقبلهم على الحدود وليؤمن لهم كل ما يحتاجونه طيلة مدة اقامتهم . وكان الباب العالي يقدم سنة ١٥٨٩ لسفير العجم منه من الخرفان ومئة قالب من السكر مع غير ذلك من المواد وهذا عدا مبلغ عظيم من المال في كل اسبوع . وكان يتناول سفير النمسا الكونت *de Lesdigne* بعد صلح *Vasvar* الذي عقد سنة ١٦٦٥ مئة وخمسين قرشا في اليوم وكل ما يلزمه من الطعام من علف خيله . وكانت تختلف كمية هذا التعيين وذلك حسب الظروف وحسب الطوائف الذين يرسلون السفراء . وكانت الدولة حتى اخر القرن الماضي تتحمل نفقات الوزراء الاجانب من الحدود حتى العاصمة وكان يتناول وزراء الدول المجاورة المجاورة تعيينا يكون مئة او مئة وخمسين او مئتي قرش في اليوم وذلك مدة الثلاثة او الاربعة اشهر الاولى من اقامتهم . ولكن منذ ان اخذ الباب العالي يرسل بعثات الى البلاطات الأوروبية فانه اعفى هذه العادة القديمة وعمد منذ سنة ١٧٩٤ لم يمنع تعيينا للسفراء الدول المجاورة الفوق العادة . ولقد كان من العادة ايضا ان تخصص الدولة في كل مرة بتعقد فيها مؤتمر في بلادنا تعيينا من النقود للمفوضين الاحاب ووزراء الدول المتوسطة في الصلح والاشخاص التابعين لهم . كان الوزراء الأوروبيون يسكنون فيما مضى في العاصمة نفسها ويقيمون عادة في فندق كبير يعين لهم وهو لا يزال حتى الان يدعى " ايلجي خان " ار خان السفراء . وكان سفراء البندقية هم اول من تظفوا البيرة *Pera* وما لبث ان تقرر بهم في ذلك بقية السفراء ولقد اخذوا منذ امد لويل يقضون في نفس هذا الحي .

تعقد الجلسات للوزراء المفوضين الاجانب بمظاهر العظمة والاصور الدقيقة التي نسير على كل احتفالات البلاط العثماني . ويعد ان يعلن السفير الجديد نبأ قدومه بزيوره في اليوم التالي ترحمان الباب العالي فيقدم له التهاني باسم الصدر الاعظم ووزراء الدولة . وسبق هذه الزيارة عديده من الورود والفاخرة توضع على اعقاب وتقدم من قبل الصدر الاعظم . ثم ياتي رجال من حرس الشرف مؤلف من بلاد من الانكشارية يقيمون في قصر مجاور لقصر السفير . ويقوم له الصدر الاعظم في بادى الامر جلسة رسمية لياخذ منه اوراق اعتماده الموجهة له حسب العادة من الطام الذي يرسل السفير ومن وزير شؤونه الخارجية . فيذهب الوزير المفوض

لحضور الجلسة فسيبر امامه حرس الشرف وتتبعه حاشيته مؤلفة من موظفي سفارته ومن كبار شخصيات موطنيه ومن سواح اوروبيين يغتنمون هذه الفرصة لمشاهدة بلاطا لايتكلمهم في غير هذه المناسبة الوصول اليه . فيجتاز المرفأ على قارب " الشاوش باشي " الذي له سبعة ازواج من المحاذيف . وعندما يصل الى البايصة على الضفة الثانية يستقبله موظفان من الحجاب " شواش " ويقودانه الى جناح حيث لايلبث ان ينضم اليه " الشاوش باشي " الذي يقوم بوظيفة تقديم الشفراء ثم يقدم للوزير القفوض الدخان والقهوة والمربيات والشرب " ويدعى بعد ذلك لامتناء عبوة جواد من جيااد السلطان مجهز باثمن عدة . ثم يتابع غريقه ماشيا يسير عن شمال " الشاوش باشي " يتقدمه موكله المؤلف من رجال حرس الانكشارية ومن " العسس باشي " والصوباشي " وهم وكلاء الشرطة ، ونائب استبيلات السراي ، ومن ثلاثين الى اربعين شاوشا . ورئيس الارطة ، والمهندار الخ ثم تاتي بعدهم جيااد السفير وهي غير ممتطاة ثم خدمه ، ثم بعد ذلك باتي تراجمة السفارة واخيرا امين سره حاملا رسائل اعتماده محفوظة في اكياس من الجوخ المذهب ويحيط الـ Haydoulas بكلكه بالسفير ومططي الخوامر من حاشيته ايضا جياادا تابعة للسراي . وعندما يصل الى قصر الباب العالي يصطف كل موظفي حاشيته الصدر الاعظم في باحة القصر للقيام بالتعظيم له . ويستقله ترحمان ابواب العالي في اعلى الدرج ثم يقوده الى القاعة حيث يكون موجودا فيها رئيس التشرفات وكثير من الموظفين . ومن هنا يدخل الى قاعة المقابلة حيث يحتل رجال من الشواش والحجاب وغيرهم قسما منها . ثم يفتح باب خفي يتقدم منه الصدر الاعظم ويكون متكئا على الكخبة باء جهة اليمين وعلى التقبوجي لركخية سى " رئيس حجاب القصر اليسار ويتقدمه وزراء واهل سر الدولة وهم يحشون بوقار اثنين اثنين . ثم على الاثر تسمع في القاعة اصوات الادعية في اريخفظ الله السلطان وراثبه .

يجلس الصدر الاعظم في صدر الاريكة ويقف الموظفون الذين سبقوه على الاريكة نفسها ويكبسون وايديهم مشتبكة فوق صدورهم . ويكون عن يمينه الرئيس افندى والشاوش باشي ورئيسا الاستعداد وامين سره الخادم . وعن يساره الكخبة باء مع اربع رؤساء الارطات وهم مشلولو فرق جيش المشاة الاربع لدى الباب العالي . ويجلس السفير على مقعد حيث يتلو خطبة يقوم بنقلها الى اللغة التركية ترحمان الباب العالي الذي يكون واقفا عن يساره . فيجيبه الصدر الاعظم بزرقة ثم بعد

ان ينقل نفس الترحمان كلامه الى السفير يقيم هذا الاخير ويتناول اوراق لعتاده من يد امين
 سره ويقدمها للرئيس افندى الذى يضعها على وسادة قرب الصدر الاعظم وعندما يقوم
 علما مرتدين البسة ثمينة فيضعون على ركبتي الصدر الاعظم وركبتي السفير قماشاً من الحرير مزركشة
 اطرافه بخيوط الفضة ثم يقدمون لهما المربيات والقهوة والشراب وعطر العنبر وماه الورد . الا
 انهم عندما يخدمون الصدر الاعظم يضعون احدى ركبتيهم على الارض . وبعد ان يشرب كان الشراب
 يحبه الحضور برفع يد عم البشير من فمهم الى حنجرتهم . وبعد الانتهاء من هذه العادة يقوم رئيس
 التشریفات ويضع بين ثياب السفير وردائه مندولين من الحرير مزركشون بالذهب ويلبسه فروة من
 جل السمور . ويفرق علو رجال حاشيته ثلاثون او اربعون "قطانا" ويكون الصدر الاعظم اثناء ذلك
 يحدث السفير الا انه لا يتحراى من مكانه عندما يقف السفير ويسم بالانسحاب ولا يرد له اخر تحية
 الا باحشاء راسه قليلا . وعندما يرجع السفير الى قصره تستقبله الموسيقى العسكرية حيث يقوم بالعزف
 بتتابع الفرق الموسيقية الاربع التابعة للسراى وللباب العالي "ولد مير قابو" ولبرج غلطة . ويحرق
 له ذلك تبعاً للعادة المستعملة نحو الموظفين العثمانيين الذين يهدأون يوم تنصيبهم او تسيبتهم في
 مراكزهم بمعزوفات نفس هذا الفرق الموسيقية العسكرية . ويقدم ايضا للسفير من قبل الصدر الاعظم
 اطباقا عليها الورد والفواكه .

ولا يقابل السلطان احدا الا في ايام انعقاد الديوان . ولقد وحفنا الاحتفالات التي تجرى
 بمناسبة انعقاد هذا المجلس . وسوف لانبحت عنا اذ فيما يتعلق بمقابلة وزير نفوس اجنبي . فعليه
 ان يغادر قصره في حين الفصول عند الصبح ويكون له نفس موكب الاحتفال السابق انما عليه ان
 يقف في انتظار الصدر الاعظم عندما يصل الى الاى كمان الكائن على مدخل طريق كبير يسمى من
 الباب العالي الى السراى . وكان ينتظر فيماضى ساعة كاملة اما الان فانه لا يبقى غير ربع ساعة
 تقريبا . وعندما يمر الصدر الاعظم مع حاشيته البهية يتابع الوزير طريقه ثم ينزل من على صهوة
 حواده لما يصل الى باب السراى الثاني حيث يكون ترحمان البلاط واقفا لاستقباله . ويضطرا ايضا
 ان يقف ما يقارب النصف ساعة تحت هذا القبة . ثم يحتاز على قدميه باحة السراى الثانية بتقديمه
 الحاشى باشي ورئيس حجاب السراى (القبوحي لركمخية سي) وهما يضربان بتتابع الارض بعصبيهما
 المحلاة بصفائح الفضة . وعندما يدخل الى هذه الباحة يرى من ناحية رجال الانكشارية مسرعين
 لاخذ صحن الرز ومن ناحية ثانية رجال خدمه وعم يمدون بتناول الاطعمة المقدمة لهم .

عندما يدخل السفير الى قاعة الديوان بعد فيها كل اعضاء المجلس عدا الصدر الاعظم الذي يدخل بعد برعة وحيزة من باب خفي . وبعد ان يجلس الصدر الاعظم يجلس السفير على مقعد يقف عن يمينه امين سر السفارة حاملا رسائل الاعتماد وعن شماله ترجمان الباب العالي . وبشارة من الصدر الاعظم يتقدم هذا الاخير منه ويقبل ثوبه ويصدر ~~بصدر~~ له الامر بان يسال السفير عن صحته . فيقوم بمهمته بصوت خافت ثم يرجع لعند الصدر الاعظم ليعطيه الجواب فيقبل ثوبه ايضا ويرجع الى مكانه .

عندئذ تبتدى جلسة الديوان التي تدوم ساعة تقريبا . وعند انتهائها يوجه الصدر الاعظم عريضة للسلطان يطلب فيها ان يتكرم بمنحهم الشول بين يديه . وبعد وصول الخط شريف الذي يمنحهم ذلك تنصب خمس موائد صغيرة واحدة امام الصدر الاعظم يدعى اليها السفير وثلاث اخرى امام القبودان باشا والنمشجي والدفترداريون الثلاثة حيث يتناول الاوروبيون من حاشية السفير الطعام معهم . وتخصص الخامسة لقاضي عسكر فقط ان يستقد بانهما بتدنسان اذا قبلا كمارا على مائدتهما . وليس هناك اغطية للموائد ولا ادوات . وتقدم على كل مائدة من هذه الموائد خمسون صفا يوضع الواحد بعد الآخر . والصدر الاعظم هو الذي يتدى دائما في تناول الطعام من الصحن الذي منه باصابعه او وضع فيه ملعقته ونحوه يدعو في كل مرة ضيفه باشارة من يده ليحضر حوزة . ويقف الترحمان على قرية منهما . ولا يقدم للشرب سوى مرة واحدة وذلك في اخر الطعام ويكون ما يسمى " شرية " اي شراب ويصب الخلمان الماء على ابدى المعزبين قبل تناول الطعام ويعدده ويحصل في بعض الاحيان فضول عند السلطان كي يشاهد في قاعة الديوان الاوروبيين الذين سيمثلون بين يديه . عندها يرى من خلال الشجرة المذهبة التي تكون على نافذة مرتبة الثامنة فوق مقعد الصدر الاعظم .

وبعد مضي نصف ساعة يكون مخيم فيها على الجميع صمت عميق يقاد السفير من قبل مترجم الباب العالي ورئيس التشریفات الى مكان في الباحة معين واقع بين قاعة الديوان وقاعة العرض حيث يلبي فرقة من جلد السمور . وتفترق في نفس الوقت الخلع والقفاطين على رجال حاشيته . وعندما يخرج اغا الاكدارية والقاضيا عسكر من قاعة المجلس يتوجه الصدر الاعظم ومعه القبودان باشا نحو قصر السلطان حيث يتبعهما السفير . وعند وصوله الى باب السعادة يتقدم منه اثنان

من رؤساء الحجاب (قبودجي باشي) فيسعدانه من تحت ذراعيه . ويقوم عرسما باجراء نفس الشيء مع الأوروبيين الذين يرافقون السفير . يحتاز الجميع رواقا يصطف على جانبيه موقوفو عرفة السلطان "خام اوضه لي" والغلمان .

وعند دخوله الى قاعة العرش ينحني السفير ثلاث مرات ويقف على بضعة خطوات من السلطان الذي يكون حالسا على الطريقة الأوروبية . ويقف الصدر الاعظم وامير البحر والمير علم امام العرش كما يقف مقابل الحائط عن يسار السلطان ثلاثة موظفين من الخييان البيفر ويقوم ترحمان الباب العالي بترجمة الخطبة التي يلقيها السفير ولكن خشوعه وصوته الغير واضح يدلان على الخوف اكثر مما يدلان على الاحترام (١) . واما السلطان الصدر اعظم باشاره من راسه ان يجيب . فيفعل وينقل كلامه الى السفير الذي يتناول رسائل اعتماده من يدى امين سره ويقدمها للمير علم الذي يقدمها بدوره لامير البحر فيعطيها هذا الصدر الاعظم الذي يضعها على احدى وسائد العرش . وعلى اثرها ينسحب السفير فيمتطي حواده عند باب السراى الثانى ويصطف مع موكله في باحة القصر الاولى منتظرا مرور الصدر الاعظم بعدها يتابع سيره وعند وصوله الى قصره تهنؤه الفرق الموسيقية الاربع التي تكلفنا عنها .

المزمينه

ويجرى مثل هذا الاحتفال للسفراء وللوزراء من ذوى الدرجة الثانية . ولا يكون هناك اختلاف الا في عدد الكسارية الذين يؤلفون رجال حرس الشرف وبعدد الخلع (قضاة) المضوغة وجياد السراى وبعدد اشخاص الحاشية الذين يقبلون في قاعة المجلس . ويمكن ان يرافق السفير من عشرين الى خمس وعشرين شخصا بينما لا يرافق الوزير سوى خمسة ^{عشر} شخصا .

كان لايمنع لمثلي الدول الأوروبية في بادى الامر سوى الخلع السنية (القضاة) . الا

ان سفيرا نمونيا فوق العادة كان اول من منح له فروة من علد السمور وكان ذلك سنة ١٦٤٤ وهي ميزة مخصصة عند امثليين لباشوات الاطواغ الثلاثة وللثلاث شخصيات الاولى من عتبة العلما . انما رجع الباب العالي في عهد السلطان احمد الثالث الى منح الخلع . وظل حريصا على اتباع ذلك حتى نقضها عام ١٧٧٢ اكراما لوزير مفوض جديد اسوجي وهو : M. Ulric de Celsing وظلت هذه المنحة متبعة منذ ذلك الوقت نحو كل الوزراء اذ جانب .

يظل الأوروبيون في الجلسات التي جئنا على وصفها محتفظين بقيماتهم على رأسهم

(١) بما رآه جهاد الباب العالي فيظهر ان السلطان الذي مناسبه مقابلة هذا الوزير سفير اجني فانه يبي عليه عند دخوله الى قاعة العرش انه يسجد ويضع جبهته على الارض مع انه ليس هذا هو الذي ينبغي ان يفعله بل هو ان يضع يده على القلب .

انما لا يحق لهم المشول بين يدي السلطان حاملين سيوفهم . ففي سنة ١٧٠٠ اخبر *M. de Ferriol* الباب العالي سفير فرنسا في الوقت الذي كان سيدخل فيه الى قلعة العرش ان العادة تقضي بان يترك سيفه . الا انه رفض بعناد بالرغم من انهم اخبروه ان مثل هذا العمل طبق على السفراء الذين خلفهم وعلى بقية الوزراء الاجانب . واصلوا الخبر الى الصدر الاعظم الذي كان اذا ذاك عند السلطان . ولكن مصطفى الثاني رفض ان يحدد عن القاعدة القديمة . واعطى الامر للترجمان ان يعلن للسفير عدم السماح له بالدخول اذا لم يوافق على ترك سيفه . وظل *Ferriol* مصرا وانسحب تاركا القبطان الذي منع له . وحذا رجاله حذوه . وردت له الهدايا التي جلبها معه والتي كانت لاتزال معروضة امام قاعة العرش (١) وكان سفراء البندقية هم الوحيدون الذين ... *بجلبوت باجيقال* ... فبان كل ثلاثة اعوام مع مراكب حربية الى الدردنيل حيث تكون بانتظارهم سفينة عثمانية لتقلهم الى الاستانة . وبعد بضعة ايام من مجيئهم يجتازون حي غلطة تتبعهم حاشية كبيرة ويرافقهم *Voyvode* هذا الحي والشاوش بالشي . ويلبسون في هذه المناسبة رداء طويلا يلبسونه وقت الجلسة . ويأتي سفراء راغوزة مرة كل ثلاثة اعوام وذلك لتقديم الجزية التي فرضها الباب العالي على هذه الحمدورية ولتجديد خضوعهم له . انما يترتب عليهم اثناء اقامتهم في العاصمة التي تدوم بضعة ايام ان لا يحلقوا ذقنهم ويرتدوا الثياب الشرقية وان لا يحتفظوا بشبابهم الاورورية الا بقعنتهم . ويرتدون الثياب الرسمية فلما يحضرون جلستي الصدر الاعظم والسلطان حيث تجوزان بدون احتفال . وهم لا يقبلون في قاعة الديوان ويتناولون الطعام من ترجمان الباب العالي في جناح العلماء . وتعامل الدولة عسبودار الافلاق وعسبودار البغدان كما كانت تعامل سابقا الملوك الوراثنين لهذين البلدين . فتضع لكل منهما فلنسوة (كوكا) مزينة بريشة وثوبا من الجوز الاحمر محلى بفراء السمور (بانيتزا) ولا تكون المقابلة التي تضع لهما اذ رمزا لطاعتيهما للباب العالي . وعند دخولهما المجلس ينحنيان ثلاث مرات امام العرش . وكان يجب عليهما فيما مضى ان ينسجبا على الفور بدون ابداء ار كلمة . وكان الامير *Mathieu Ghica* هو اول من سجع له بمخاطبة السلطان وقد اكفى بالدعاء طالبا له العز . اما السلطان فانه لا يخاطب قط امرا هاتين المقاطعتين انما في بعض الاحيان يوجه كلامه للصدر الاعظم ويقول : " ليكن مخلصا وذاهمة ولينتبه "

(١) ويضيف الاربعة من هذا الخبر في تاريخه انه السفينة *M. de Ferriol* فقد منحه احد وزراء الجوز "دينا بيلي" .

في حماية رعايا السلطنة وفي دفع جزية بلاد في حينه .

يقول الموضح *موضح* في الاحتفال الذي كان يجري فيما مضى لاستقبال الوزراء المفوضين الاجانب ممن نفس الذي كان يجري نحو مثلي الملوك الخاضعين للسلطان . ولم يتحسن ذلك نحوهم الا في اخر عدد مراد الثالث . اذ حصلوا على امتيازات عديدة منها تناول الطعام في قاعة الديوان على مائدة الصدر الاعظم . وبضيف نفس هذا الموضح . وقيل بانه قد دفعتم اموال كثيرة لكبار رجال البلاط بهذا الصدد فاخذوا يدافعون عنهم ويسلمون امرئ منهم هذه الامتيازات .

ويعامل سفراء ملوك المسلمين معاملة افضل وخصوصا سفراء العجم . فيخرج الحاشي باشي على راس فرقة التكديرة لاستقبالهم قبل مدينة اسكدار ويجري لهم عيد فخيم عند وصولهم الى هذه المدينة المجاورة لمناصبه . وكانوا يجتازون البوسفور فيما مضى على سفن حربية بينما تطلق المدافع مشيرة الى مرورهم هذا . ويجري سيرهم بابفة منذ وصولهم الى الضفة الثانية ار الى الاستانة . حتى المكان الذي عين لاقامتهم . وهم يجلسون على الاركة عندما يكونون عند الصدر الاعظم اما في قاعة الديوان في السراي فانهم يجلسون على الاركة قرب النيشنجي . ويدخل معهم الى قاعة العرش اربعون او خمسون شخصا من رجال حاشيتهم . ولكن السلطان لا يخاطبهم اذ الصدر الاعظم هو الذي يرد على خطبتهم باسم مولا السلطان .

وكان يترتب على الوزراء الاوروبيين سابقا في كل مرة يقابلون به الصدر الاعظم ان يقدموا الهدايا له ولوزراء وانشاء سر دائرته . وتتالف هذه الهدايا من الديباج والحرير والجوخ . وتحدد هذه الهدايا في عيد الفطر والاضحى وعند تعيين صدر اعظم اورثيس افندي جديدين . ان هذه العادة التي تكلف كثيرا والتي يظهر انها وضعت ليكون لها معنى الخضوع التي بعد بعد معاهدة قنبره . ولم يحفظ الا بالمنح التي تعطى اثناء المقابلات الاولى لرجال الصدر الاعظم ولسواس السراي . وهي ترتفع في كل مرة ^{الى} الف ومئتين الف وخمس مئة قرش . ومن العادة ان يقدم الوزراء الاجانب احترامهم للسلطان عندما يزور قصر الفلماں الخدم في غلطة او وقت قيامه بنزهاته في فصل الربيع عندما ياتي ليقضي بضع ساعات في مكان بديع قرب بوسان دره *Bosnyk d'ore* ويكون ذلك بان يرسلوا له المزيات والطويات في اوان من البلور او الصيني . ويرافق ترجمان كل وزير هذه الهدية التي يقدمها لرئيس الخصال السود

فيعطيه هذا باسم السلطان مئة قرش .

لا يقابل الوزير المفوض السلطان ولا الصدر الاعظم بعد المقابلات الاولى التي تمنح له الا اذا اراد تقديم اوراق اعتماد جديدة . ان يسلم رسائل اخبارية . فاذا دعي الى بيته يمنحه السلطان جلسة يعطى له فيها اجوبة رسائل الاعتماد المقدمة من قبل خلفه . واذا كان سترام مركزه مؤقتا فانه لا ياخذ السماح بالذهاب الا من الصدر الاعظم .

ولقد كان من الاصول فيما مضى ان يذهب الوزراء الاجانب لتقديم تهادنيهم لكل صدر اعظم او امير بحر جديد . ويذهبون لتوديع هذا الاخير عندما يبحر كعادته سنويا مع الاسطول الى الارخبيل . الا ان هذه العادة الضيت منذ عهد السلطان مصطفى الثالث . وانه يمكن الان لوزير اوروبي ان يقسم بضعة اعوام في الاستانة بدون ان تحصل له مناسبة الاتصال بالوزير للدولة او ان موظف . ولا يحصل مندوب سلمي اجنبي على مقابلة من الرئيس اقندر الا اذا كان الامر على غاية الاهمية . في مثل هذا الحال يكون الرئيس اقندر ترجمان الباب العالي وامين سره *Ameddje* ليقوم باجراء البروتوكول . ويصطحب المفاوض الاوروبي امين سر وترجمان السفارة فيقوم الاول بتدوين اعمال الجلسة ويقوم الثاني بالتثبت من صحة ما ينقله ترجمان الباب العالي .

ولكن في الشؤون العادية او التي اقل اهمية فالوزراء المفوضين لا يتعاملون مع وزراء الباب العالي الا بواسطة تراجمهم . فانه ضروري والحالة هذه ان يكون لدى السفارة تراجمة ماهرة ولقد شعرت بجهل بذلك حكومات اوروبية كثيرة الى درجة جعلتها تنشي مدارس خاصة لتعلم الشبان الذين يعدون للعمل في بلاد الشرق . وهم يعملون بعد ان يتعلموا اللغات الشرقية كترجمة في قسليات حكوماتهم التي في مرافق الشرق . ثم يلتحقون بالسفارة ليقوموا بنفس العمل . وبعد هذا يمكنهم ان يصبحوا قناصل او امناء سرفي السفارات .

ولكل سفارة واحد او كثير من التراجمة يقوم الاول منهم بالاعمال السياسية فيحرر باللغة التركية الملاحظات والذكرات التي يجب ان تقدم عن كل موضوع ويساعده في عمله هذا كاتب تركي يكون في خدمة السفارة . ولا يوقع السفير هذه الاوراق انما يكتبها بوضع ماهره عليها . وهو لا يوقع الاعلى الملاحظات التي يقدمها باللغة الفرنسية او ايه سايه وتكون على شي من الاهمية في في الشؤون السياسية . ولا يمكنه ان يرسل في اي موضوع كان سوى الرئيس اقندر الذي يوجه

هنا

طلبه الى الدوائر المختصة . ونلاحظ/ بأنه من شعار اعضاء الحكومة ان يتمهلوا في قضاء الاعمال التي هي على شيء من الاهمية والتي تخرج عن دائرة الشئون العادية . فيؤجلون النظر فيها من وقت الى اخر ويؤخرونها سنين عديدة بدون ان يبتوا فيها . واذا سئلوا عنها يرددون القول وينتهى البرود ، سننظر فيها او انشاء الله . ونشاهد هذا التردد عن جهلهم وخوفا من تحمل المسؤولية . اذ بما ان الوزير يكون غير متأكد ابدًا من ان يظل في منصبه حتى الغد فانه يترك لمن سيخلفه ما يمكن ان يعرضه للمكاره . وان الاعمال العادية للسبب ذاته تقضى بسرعة مدهشة ، اذ يهتم كل موظف ان يقضيها حالا لكي يقبض المال الراجع له منها . اما بقية تراجمة السفارة فانهم يساعدون مواطنيهم في اعمالهم في المحاكم والجمرات والشرطة الخ . . . ويرتدون جميعهم الالبسة الشرقية ويضعون على راسهم "القلبي" مصنوعا من فرا السور .

ولقد مر بنا كيف ان الدول الاوروبية الكبرى التي اجرت معاهدات مع البلاط العثماني حصلت لسفرائها وقضاصلها القدرة على استخدام اناس من مسيحيي البلاد كترجمة عندهم . ومنح نفس هذا الحق لبقية الدول التي عقدت معاهدات تجارية وصادقة مع الباب العالي . ~~وكذلك كذلك~~ وحدد في بعض هذه المعاهدات عدد التراجمة الى ثلاثين او اربعين . وقد ذكر في غيرها ان يكون للسفير ترجمانان وللقدس ترجمان واحد . الا ان هذا العدد ضعيف للممثلين الاجانب وذلك في عهد السلطان مصطفى الثالث . وياخذ الوزير المقوض براءة من الباب العالي من اجل الشخص الذي عنده ترجمانان ويتمتع هذا الاخير منذ ذلك الوقت بالامتيازات والحصانات التي يتمتع بها الاوروبيون . ولكن بما ان عدد البراءات التي حصل عليها بموجب المعاهدات تزيد عن عدد التراجمة الذين يعملون في السفارة فان السفراء يبيعونها بجلع معين لاناس من اهل الذمة . ويصبحون بهذه الوساطة تحت حماية السفارة ويجدون ملجأ لهم ضد تعديات موظفي الدولة ويدفون كالاوروبيين ثلاثة بالمتة ضريبة للجمرات من اجل بضاعتهم . وكلما استعطت السفارات تراجمة وطنيين وزاد عدد القسليات كلما زاد عدد البراءات المباعة لاهل الذمة .

عدا ذلك فانه يمكن لكل ترجمان ان يستخدم عنده شخصين يعقبان من الخراج ومن اء ضريبة وهما يحملان من اجل ذلك قرمانا من الباب العالي . الا ان هذه القرمانات لاتلبث ان

تنقل من ايدي الخدم الى ايدي بقية الناس الذين يشترونها ليضعوا انفسهم تحت حماية سفارة
اجنبية . وبعد وفاة صاحبها ترجع هذه البراءة او الفرمان الى السفارة . وتتراوح سعر البراءات
بين الفين وخمسمئة واربعة الاف غوش . وسعر الفرمانات بين الاربع مئة والثمان مئة حسب اهمية
المركز التجاري التي هي منوحة له . وكثيرا ما كانت تسبب هذه البراءات محادلات عنيفة بين
الباب العالي والسفارات الاجنبية . فالباب العالي يحتج بان هذه البراءات اسي استعمالها
ولها تحرم خزينة الدولة من حقها في الضرائب التي كان يجب ان يدفعها اشخاص اغنياء من
رعايا السلطان ويدافع السفراء عن حقهم الذي تنص عليه المعاهدات . واذا كانت هذه البراءات
تؤمن لهم مبالغ من المال فانها غالبا تسبب لهم مشاكل ايضا . فاذا لاحقت الدولة هؤلاء
الاشخاص الذين هم تحت حماية السفارات ويكون بينهم من اصحاب البيوتات المالية فانهما تشبه
بجدال مع السفارات التي تريد ان تحبسهم . ويدعم الديوان هذا البعد وهو ان كل ترجمان بالاسم
فقط يعتبر من رعايا السلطان ولهذا فقد حصل ان حكم على احد حاملي البراءات بالموت وباستصدار
امواله . ويقدم السفراء والقناصل ايضا براءات يضعون بموجبها اشخاصا من العثمانيين تحت
حمايتهم ويتالم الباب العالي من سوء الاستعمال هذا لما صعب الاحتمال ولكنه ليس لديه القوة
لارائته . وهو يكفي احيانا باقلاق وتشديد اولئك الذين يراهم على غير حق في التمتع بحماية
اجنبية الا انه استعمل من بضعة اعوام طريقة حكيمة ليحول هؤلاء الرعايا عن طلب هذه الحماية
وذلك انه اخذ يضح الذين منهم يتاجرون مع الخارج نفس تخفيضات ضرائب الجمرات التي يتمتع
بها التجار الاوروبيون المقيمون في اراضي الدولة ومؤكدا لهم ايضا حمايته الخاصة . وهو علاوة
عن ذلك يقدم لهم براءات تامينا لعودهم ومنذ ذلك الوقت خفت طلباتهم في الحصول على حماية
الوزراء الاجانب .

ولم يرسل البلاط العثماني حتى هذا الزمن الاخير بعثات الا في مناسبات رسمية .
وكانت اقمعها تلك التي تتوجه الى بلاد العجم حيث تقيم ~~هنا~~ هذه الامبراطورية المجاورة
حفلات تكريمية كبيرة . ويخرج لاستقبالها اخذات او حكام الولايات التي تمر منها ويقومون لها في
قصورهم اعياد ازاهية . ويجري نفس هذا الاستقبال في الدولة العلية لسفراء العجم . ولم يبتدى
الصلاطين في اعلام حكومتي النمسا وروسيا خبر تسلمهم العرش الا منذ عهد السلطان محمود
الاول وذلك بارسال سفير من الدرجة الثانية ويكون عادة من حاملي رتبة الباش محاسبجي .

أى رئيس المكب الثاني لدائرة المالية . إلا أن السفراء يحصلون غالبا على رتبة باشا بكتورياك الروم ايلي .

وعلى كل سفير عثماني أن يقدم تقريرا عن رحلته حين رجوعه الى الاستانة . ويمكننا الحكم على قيمة هذه الملاحظات التي يبدونها أشخاص لا يعرفون أى لغة اجنبية وهم غير مثقفين ويكونوا قد مكثوا مدة ضئيلة فقط . ولهذا فاننا لانجد في تقاريرهم الا اخبارا مفصلة عن الاحتفالات التي قيمت لهم مع ملاحظات تافهة . وهم يجتهدون عادة في اطراء سلوكهم الخاص ومحاولاتهم التي ابدوها في كل المناسبات لجعل المير يحترم عظمة الاسلام . ويذكر كل منهم انه استقبل ببيعة خاصة وانه اقيمت له حفلات لم تجر لسفير قبله . ومعظم هذه التقارير موجود في تواريخ السلطنة واحدها تقرير محمد افندى سفير السلطان احمد الثالث في بلاط فرنسا عام ١٧٢١ عندما كان ليس الخامس عشر قاصرا بعد (١) .

وعندما رجع معان زاده حسين بك مندوب السلطان محمد الرابع في بلاط دهلي سنة ١٦٥٢ سأل هذا بفضل عن لغز شي استرعى انتباهه وعوفي الهند . فاجابه حسين بك حسب رواية المؤرخ نعيمة ، وبمنتهى البرودة بانه لم يلاحظ شيئا وانه كان ملتفتا فقط الى مهمته . وانه كان عديم الصبر لتراى البلاد التي لا يمكن في اية حال مقارنتها بجمال البلاد التي لها الحظ بان تكون خاضعة لجلالته .

ان العصبيات الدينية نحو غير المسلمين تقوى ايضا هذا الكبرياء الناشئ عن الجهل ومن احتقار كل ما هو اجنبي . وفي التاريخ حادثة من هذا النوع تستحق الذكر . وهي ان شاه العجم خسرو الاول من عائلة Bonnye ارسل سنة ٩٨٠ بكر الباقلائي احد ائمة بلاطه كمسفير للامبراطور باسيل الثاني . ويذكر المؤرخ احمد افندى ان هذا الشيخ كان مأخوذا بعظمة الاسلام وعظمة مولاه . ولهذا فانه لدى وصوله الى القسطنطينية قال بانه مع احترامه للامبراطور البيزنطي

(١) وتحتوى التواريخ ايضا عن تقارير رسمي احمد افندى الذى كان سفيرا في فينا سنة ١٧٥٨ وفي برلين سنة ١٧٦٢ . ودرويش محمد افندى لدى رجوعه من بطرسبرج عام ١٧٥٥ ومحمد اغا سفير السلطان في فرسوفيا سنة ١٧٥٨ ودرى افندى المندوب الذى ارسله السلطان سنة ١٧٢١ الى بلاط ملك المجر العجم .

لا يمكنه ان ينحني له بدون ان يهين الاسلام بعمله هذا ، فاستفاد رجال الامبراطور من هذا التلميح ودبروا الامر وذلك بانهم عندما قادوه الى القصر لمقابلة الامبراطور وجد نفسه امام باب صغير يؤدى الى غرفة العرش . فلما شعر الامام بالحيلة ادار ظهره ودخل القهقري . ويضيف المؤرخ بكل رصانة ان سرعة خاطره هذه جعلت له مقاما كبيرا عند المسلمين واعطت المسيحيين ايضا فكرة عالية عن سجاياه .

ولا يقوم الوزراء الشماليون في بلاط فينا باجراء العادة القديمة التي تنص بتقبيل طرف ثوب الامبراطور في اخر المقابلة الامر عيس . وقد ارسلت الدولة راتب اقدى مندوبا لها في فينا سنة ١٧٩٢ اذ حالا بعد معاهدة صلح سيستوف . ولكنه تعمد الا يقوم بهذه العادة في المقابلة الاولى التي جرت له مع الامبراطور ليوبولد . انما اخبر في ذات اليوم بانه اذا لم يتعهد بتقبيل ثوب الامبراطور في المقابلة الثانية التي ستجرى له قبل مغادرته البلاد ~~مستوف~~ ^{لن} يعترفوا في الحال بصفته الرسمية وسيارسل الى الاستاذة من مقدم التشكيلات عنه للسلطان . فاضطر راتب اقدى ان يخضع للامر . ولكي يعوض عن خطاه فقد قبل عريتين ثوب الامبراطور فرانسوا الثاني .

انما قرر الباب العالي اخيرا سنة ١٧٩٣ ان يعين له مندوبين دائمين في بلاطات باريس وفيينا ولوندره وبرلين وكان في نيته ان يعين مندوبا ايضا لدى دولة خامسة الا ان هذه تجنبت بحذافة هذا العرض . وشرتب حسب هذه الخطة ان يلتحق ثمانية او عشرة شبان عثمانيين بكل سفارة من هذه السفارات حيث توهم لهم الوسائل اللازمة لتعلم اللغات والعلوم والفنون الأوروبية ولكن هذا العمل لم يكن من الممكن اجراؤه الا بعد مدة طويلة ولذلك لانه كان يتعارض كثيرا والعصبيات الوطنية . ولقد جابه الباب العالي في بادى الامر صعوبة ايجاد اشخاص من ذود المانة يمكن تذكيل كراهيتهم للذهاب الى بلاد مسيحية . ولقد ~~ماكل~~ اضطر في اخر الامران بعدهم بان مهمتهم سوف لاتدم اكثر من ثلاث سنين . ولقد وجد صعوبة مماثلة في تعيين موظفي السفارة بالرغم من الشروط الجيدة التي عرضها ولكن بعد بضعة اعوام اخذ الباب العالي يبلغني هذه السفارات وعين بدلا من السفراء في هذه البلاطات مندوبين يونانيين .